

در دانش



عفت موبانی

بڑے پیار کے ساتھ
اپنی آنکھ کے پیار سے بیٹے

منصور احمد یاسر

کے نام

عفت موہانی

پندرہ برس بعد اٹلی سے آکر در کاٹیلی گرام آیا۔! تار کا مضمون ابا جان نے
 سنایا تھا اور لفافہ چچی جان کو پکڑا کر خود کو بڑی شکل سے سنبھال کر لے گئے تھے۔
 مبارک ہو۔ بالآخر خدا نے تمہاری سن ملی۔

بچہ پچ۔ بھائی صاحب! ان کے کاپتے یوں سے نکو اور وہ گرنے لگیں۔ اگر
 ابا جان اور سہیل آگے بڑھ کر انھیں تمام نہ لیتے تو وہ گر پڑتیں۔
 پھر ان کے جو اس درست ہوئے تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں!۔
 زبیدہ!۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ تم اس قدر کمزور ہو۔ ابا جان نے کہا۔ ارے
 بھئی دل مضبوط کرو۔ بیٹے کا استقبال کیسے کر سکو گی؟

بھائی صاحب۔ کوئی خوشی مجھے بہت کم سزاوار ہے۔ وہ آنسو پونچھنے لگیں
 بس آدور آجائیں گے۔ اور تم از سر نو جی اٹھو گی! اماں بی نے کہا۔ ان کے چہرے
 پر کئی رنگ باری باری لہرا رہے تھے۔ آنکھوں سے سرسبکی جھانک رہی تھی انھوں
 نے دبی زبان میں کہا۔

مگر زبیدہ۔ مجھے تو خیال آتا ہے کہ وہ تمہاری حالت دیکھ کر ہم سے غل
 نہ ہو جائیں۔ تم نے اپنی عجیب حالت بنا رکھی ہے۔ وقت سے پہلے بوڑھی ہو
 جگتی ہو۔

میر دل ہی مردہ ہو گیا ہے بھابی۔ اس میں آپ کا کیا تصور ہے؟ چچی جانی
نے آہ بھر کر کہا اور بیکارگی ان کا سارا ماضی ایک جھلک دکھا کے چھپ گیا۔ اب
یہ لوگ خوشنودہ ہیں۔! بھول گئے ہیں کہ کون کون سے طوفان ان کے سر سے
گزرے تھے۔!

بیر مشورہ بھی یہی ہے زبیدہ کی پھلی باتیں ازور کے سامنے دہرائی نہ
جائیں۔! آبا جان نے کہا: اگر تم پر کچھ زیادتی ہوئی تھی تو اس کے ذمہ دار بزرگ
تھے جواب اس دنیا سے جا چکے۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ بھی۔ تم تو جانتی ہو کہ ہم بھی بزرگ
کے پابند تھے۔

جب بڑے لوگ دنیا میں موجود تھے۔ تب بھی مجھے ان سے کوئی شکایت
نہیں تھی۔ چچی جان نے جواب دیا۔ نہ میں نے کبھی آپ کو الزام دیا۔ نقد پر بھی
تو کوئی حیر ہے۔

آبا جان کے لب بے۔ مگر انھوں نے کچھ نہیں کہا۔ رخ پھر کر سگریٹ سلگانے
لگے۔ زار آنے اپنے ہوش میں پہلی دفعہ چچی جان کو ایسا نقد خوشامد لکھا تھا۔ پر
بعد ان کے چہرے پر تبسم کی گریں مچلتی دکھائی دے تھیں سفید کپڑے پہنے بیاری
کا آئینہ تک پڑا تھا۔ سر کاٹے وہ بے حد مقدس اور پیاری ہو رہی تھیں۔ پوٹ
سکر رہے تھے آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ وہ اپنے احساسات کو خود بکنے
سے قاصر تھیں۔

انھیں نماز آنے ہمیشہ خاموش اداس اور چپ چاپ دیکھا تھا۔ اتنے بڑے
گھر میں سب سے ان کا تھلاک رہا کرتی تھیں۔ ان کا زیادہ وقت ہا دو چچی خانے میں
ماماؤں کے ساتھ کام کرتے گزرتا تھا۔ صبح سے رات گئے تک ایفیس آرام کا وقت
ملتا ہی نہ تھا۔ سارے گھر کے ناشتے کھانے اور آنے جانے والوں کی تمام خاطر تواضع

ان کے ذمہ تھی۔ زبان ہلائے اور احتجاج کی صدا بلند کیے بغیر وہ ایک خادمہ کی طرح سارا کام کرتی تھیں۔ اماں بی، پو پھی جان، ان کی بیٹی عذرا بھی کہیں رہتی تھیں لیکن زارا نے بھی ان تینوں کو باورچی خانے میں کبھی نہیں دیکھا! زارا کو چچی جان سے بے حد محبت تھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ ان سے زندگی کی ساری خوشیاں چھن چکی تھیں۔ دس سال قبل چچا جان انھیں چھوڑ کر دیرانوں میں جا بے تھے تب سے ان کے سر پر سفید آئینہ آیا اور ہونٹوں پر جاسوشی کے تانے پڑ گئے! ان کا ہر اعضاء رحم طلب تھا۔ غم پسند آنکھیں، قیاذ سے عجیب سا درد بردار تھا۔ وہ سراپا غم تھیں۔ بچانے کون کون سے جذبات ان کے دل و دماغ میں ہزار پا کی طرح اپنے پیچھے کاڑھے ہوئے تھے۔ جن سے شاید چشموں کا لگنا نہ تھا۔ بچانے کن تکلیف احساسات نے انھیں اپنے حصار میں جکڑ رکھا تھا کہ وہاں سے نکلنا ممکن نہ تھا! شاید وہ خود بھی سمجھ نہ سکی تھیں! ایک جیسے صبح دشنام تھے۔ ایک جیسے موسم۔ کسی تبدیلی یا تغیر کے بغیر گزرے چلے جا رہے تھے۔

ازدور کی آمد کی خبر نے گھر میں ٹھیل سی پیدا کرتی تھی۔! ابا جان نے ملازموں کو باہر کا بڑا کمرہ سجانے کا حکم دیا۔ اماں بی سا لہا سال بعد باورچی خانے میں دیکھا دیا تھیں۔ اور دوپہر ہوتے ہوتے ساری تیاریاں مکمل ہو چکیں۔ عذرا کالج سے آئی تھی! اسے بھی علم ہوا۔ عجیب سا ناقابل فہم رنگ اس کے چہرے پر بکھر گیا!

پو پھی جان اپنے سسرال میں تھیں۔ انھیں جلد تر اطلاع دی گئی۔ وہ دکھلا کر جا گئیں! پھر زارا نے دیکھا کہ اماں بی کے کمرے میں پر اسرار سی گول مینز کانفرنس ہو رہی ہے۔ وہ بڑی مینر بر سوئٹ ڈشیں رکھنے آئی تھی۔ اودان کی باتیں سن رہی تھی۔!

ہائے بھابی، میرے تو حواس ہی کھو گئے۔ پھوپھی جان بولیں: یہ پندرہ برس
بعد آدور میاں کو یہاں کیا دیکھے آئی۔

معلوم نہیں: اماں نے پر تشویش انداز میں کہا: یہاں سے براہِ زبیرہ کے
خط جانتے تھے۔ کچھ نکھا ہوگا۔ در نہ ہم تو سمجھے تھے کہ آدور نے اپنا گھر بسایا اور اب
عمر بھر وطن کی شکل نہ دیکھیں گے۔

بیوی بچے بھی ہیں: ابا جان نے پوچھا: کچھ معلوم کیا؟
میں کیوں پوچھتی؟ اماں بی بولیں۔

خدا نہ کرے کہ وہ آسٹریلیا سے کوئی خاتون لے آئیں: پھوپھی جان نے کہا
ہمارے ہی سینے پر وہ نگوڑی بھی دنتائے گی۔

میں تو سمجھتا ہوں کہ آدور خود بھی یہاں نہیں رہیں گے: ابا جان نے
کہا: اپنی ماں سمیت کہیں اور قیام کریں گے۔

بھیا کی باتیں: پھوپھی جان نے ہاتھ بچا کر کہا: کیوں رہیں گے الگ؟
کیا یہ گھرانہ کا آدور زبیرہ کا نہیں ہے۔

خیر بھائی، میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ آدور برسوں بعد آرہے ہیں، ان سے
نہایت اچھا سلوک کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ انہیں ہمارے ماحول کا تقاضا
علم نہ ہو۔

ارے تو ان کا یہاں دشمن کون ہے؟ پھوپھی جان نے کہا مگر وہ کچھ گہم سے
تھیں۔ ایک بڑا انقلاب جو دل خوش کن نہیں تھا، ہمیں اپنی طرف برصغیر دکھائی
دے رہا تھا۔

انہیں لانے کون گیا ہے؟ اماں نے پوچھا۔

ابھی وقت ہے۔ کچھ ٹھہر کر میں اور سہیل چلے جائیں گے: ابا جان یہ کہہ کر

چلے گئے۔

کمرہ خالی ہوا تو زارا بھی خواب کی دنیا سے نکلی۔ ان لوگوں کی باتیں اسے عجیب سی لگیں۔ آخر سب کے سب متوحش اور پریشان کیوں تھے۔ اپنے ابا جان کا تند و تھکا نہ انداز اسے پسند نہ تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ اس کے بڑے بھائیوں نے عربی مائیک میں قسمت آزمائی کر کے جو دولت ابا جان کو بھجوائی تھی۔ اس نے ان کے غرور تکبر میں اضافہ کر دیا تھا۔ اب ان میں زہ سادگی ہمدردی اور خلوص نہ رہا تھا۔ ان کی زندگی جو ریٹائرمنٹ کے بعد ادا میں مشغول سی گزر رہی تھی۔ ایک بیک تیروتا زہ اور چاق چوبند ہو گئی۔ اب زہ قدیم دوستوں میں بیٹھ کر نہ تو حالات حاضرہ پر تبصرہ کرتے تھے نہ ان کے دیوان خانے میں میر و غالب کے اشعار کی بحث تھی نہ پھر کبھی ان کے منہ سے سرسید، شبلی علی گڑھ اور پریم چند کے نام سنے گئے۔ سب کچھ وہ بھول چکے تھے۔ اب وہ دن بھر بڑی بڑی کمپنیوں کے چکر لگاتے۔ بڑے بڑے کاروباروں میں شہر لے کر دولت کو دو گنی تکنی کرنے کے منصوبے بنایا کرتے تھے۔ زارا کو ان کی عاداتیں تھلی پسند نہ تھیں۔ لیکن وہ خاموش رہا کرتی۔ گھر میں سب سے چھوٹی تھی۔ اور ماں باپ کی ایسی چہیتی بھی نہ تھی۔ اس کی سنتا کون؟ اس کے علاوہ ابا جان کو بہت جلدی غصہ آنے لگا تھا۔

اماں بی کے رنگ بھی بدل گئے تھے۔ پہلے اپنے حالوں گرفتار تھیں اگر کوئی پاس پڑدس کی خاتون آجاتیں تو وہ ان سے گرانی۔ اپنی بیاری اور گھر کے ناقابل گرفت سبب کار و نار ویا کرتیں۔ مگر اب۔ قیمتی ملبوسات میں بیٹھی۔ ہاتھوں میں سونے کے سنگین پہنے گلے میں سونے کا بڑا سا ماربل کا وہ اپنے حلقہ رنگیں سے بالکل باہر نکل گئی تھیں۔

پھر بھی جان جو ۷۷ سے شوہر سے بگاڑ کر میکے میں آبراہی تھیں۔ ان کی طبیعت سب سے مختلف تھی۔ اسے خوت در عونت کے وہ کسی سے سیدھے منہ بولنا بھی کسر شان سمجھتی تھی۔ ان کی صاحبزادی عذرا جو یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھیں۔ وہ ٹھیک ٹھیک اپنی والدہ ماجدہ کی تصویر۔ اکوڑنے پن، حسن و شباب اور تعلیمی ترقی پر مد سے زیادہ منور۔

زارا کے خال زاد بھائی سہیل بھی ابیں رہتے تھے۔ مگر سب سے الگ، سب سے مختلف۔ ان کے والدین ۱۷ھ ہوا ختم ہو چکے تھے۔ جیسوی لہین بیاہ کر درجا چکی تھی۔ وہ دنیا میں اکیلے تھے۔ انھیں اماں بی نے اپنے گھر میں جگہ دے دی تھی۔ اسٹریٹس کالج میں شعبہ معائنات کے ریڈر تھے۔ بہت سستیں، سنجیدہ اور شریف آدمی تھے ان کے ساتھ بھی ایک الیہ وابستہ تھا۔ گرم سے اپنے کام سے کہتے۔

زارا گھر کے افراد کی نفسیات کا تجزیہ کرتا تو اسے سب سے زیادہ عجیب جان ابھی لگتیں، بے حد مظلوم، اور مضبوط کسی۔ وہ سب سے زیادہ ان کی شکل سے متاثر تھی۔ بڑی جاذب نظر تھیں، گندہ رنگ، صاف صاف بڑی بڑی آنکھیں، نیلے نیلے لب۔ اور بچا پس منال کی عمر سے زیادہ عمر میں بھی گھر سے نیچے تک بال، ان کی شخصیت مسحور کن تھی۔ دارا نے جب سے ہوش منبھا لیا تھا۔ انھیں تنہا انداز میں

دیکھ رہی تھی ویسے اس نے ان کے بیٹے کے تذکرے بہت سنے تھے۔ ان کا متعدد تصویریں دیکھی تھیں۔ ان کے بے شمار خط پڑھے تھے۔ مگر کبھی دیکھا نہ تھا۔ پندرہ سو اسی سال قبل گھر سے چلے گئے تھے۔ اور ابھی تک واپس نہ آئے تھے۔ ان کے جانے کے بعد چچا جان بے حد برباد ہو کر رہ گئیں۔ رہی سہی کسر چچا جان کی موت نے پوری کر دی۔ ان کے بعد تو وہ بولنا ہی بولی گئیں۔ مبین بن کر رہ گئیں ہر احساس سے عادی مبین جو ٹوٹتی ہے بکھرتی ہے خواب ہو جاتی ہے مگر منہ سے نہیں

بول سکتی !

چچی جان کہتی تھیں کہ از در جب یہاں تھے تو اسے بے حد چاہتے تھے۔ گودی میں گھلاتے تھے اور کندھے پر بٹھائے گھوما کرتے تھے وہ بھی انہیں پل بھر کے لیے نہیں چھوڑتی تھی۔ زارا کو کچھ بھی یاد نہ تھا۔ ان کی ردا انکی کے وقت وہ دیا سوا دو سال کی بھی تھی۔ وہ کرید کرید کر چچی جان سے ان کی باتیں پوچھا کرتی۔ ان سے کہتی زارا کی طرف سے بہت سے سلام خط میں لکھ دیجئے۔ وہ زارا کو بھول نہ جائیں۔ چچی جان نے از در کی اتنی بہتاریاں باتیں اسے بتائی تھیں کہ اب اسے محسوس ہو رہا تھا۔ اگر وہ دفعتاً اس کے سامنے آئے کھڑے ہو جائیں تو وہ انہیں فوراً پہچان لے گی۔ اور وہ ان کا تمام باتیں جانتا ہے۔ جب وہ انہیں گئے تو کم از کم انہیں زارا کی حد تک اجنبیت نہیں محسوس ہو گی۔ وہ ان سے کہے گی۔ آپ میرے لیے اجنبی نہیں ہیں۔ میں تو آپ کو بہت دنوں سے جانتی ہوں۔ میرے دماغ کے ریشے ریشے میں میرے دل کا رنگ میں آپ بسے ہوئے ہیں۔ آپ میری بہن حیات ہیں۔ میرا یاد دہا آپ کے تصور سے آباد ہیں۔ اس گھر میں کوئی آپ کا استقبال کرنے یا نہ کرے۔ مگر وہ آدمی آپ کی راہوں میں پلکیں بچھا دیں گے۔ ایک آپ کی امی اور دوسرے آپ کی زارا۔ آپ کی زارا۔ وہ نہیں دیا۔ واہ یہ اچھا زبردگیا ہے۔ ابھی سے آپ کی زارا کیسی۔ وہ ابھی آئے نہیں کسی کو دیکھا بھالا نہیں۔ بہت سے چہرے کے ہیں۔ بہت سے ہمیشہ کے لیے کھو چکے ہیں۔ دادا دادا۔ دادی اماں۔ چچا اماں۔ اور جانے کون کون سے۔ بہت سے جنازے اس در سے اٹھتے ہیں۔ یہاں شہنائی بھی نہیں بجی۔ آہ بیکھا کے طرکائی کا ہمیشہ تباہ کاریاں مچاتے رہے۔ کیا کرنا ہمارے زندگیاں !

ابا جان اذ رہیں شاید ایر پورٹ جا چکے تھے۔ گھر بھر میں نانا تھا چچی جان
 بڑے کمرے پر ایک ناقلا۔ اندہ نظر ڈال کر جا چکی تھیں۔! زار نے غسل کر کے ہلکا ہلکا
 لباس پہنا اور برآمدے میں چلی آئی۔ موسم گرما کا اختتام تھا۔ خشک ہوائیں
 چلنے لگیں تھیں۔ اور آسمان پر بھورے بادلوں کا غبار چھا رہا تھا۔! لان پر کھلے
 ہوئے پھول دھوپ کی تہا زت سے کھلا رہے تھے۔ اور سر بنر خط زود ہو گیا تھا۔!
 کچھ سوچ کر وہ کمرے میں آئی۔! عجیب کا ٹنڈک تھی کہ ایک ایک اس کی ہلکی
 بند ہو گئیں!۔ سامنے کے بڑے صوفے سے گرم ہوا اندر آرہی تھی۔ کھڑکیوں پر پڑی
 خس کی ٹیٹوں پر لڑکے نے پانی چھڑک دیا تھا۔ بھینی بھینی خوشبو نے فضا میں
 نشہ سا بھردیا تھا۔! اس نے گلہ ان اٹھا کر ڈسٹ بن میں خالی کیا اور کاسماز
 کے شکوہوں سے گلہ ان سجا دیا۔!

اس کے سینے سے ایک سرد آہ نکلی۔ آہ۔ اگر آج چچا جان زندہ ہوتے تو ان کی
 مسرتوں کا عالم ہی ٹرالا ہوتا۔

وہ پردہ دربار کر کے باہر نکلی۔ خواتین سامنے والان میں آ بیٹھی تھیں۔ ان کے
 چہروں پر غوت و مسرت کی پرچھائیاں گہڑے ہو رہی تھیں۔ وہ بھی ریڈیو گرام کی
 میز کے گوشے پر ٹاک گئی۔!

شارہ کا وقت تھا۔! اداس سا اور کچھ سناں سا۔

اچانک ایکٹ پر ہارن گونجا اور دو بیکپاں کیا وڈ میں پہنچ کر رک گئیں۔
 زارا پر بدحواسی طاری ہو گئی۔ خدا نہ کرے چچا جان فرط مسرت سے بے تاب ہو
 ہو جائیں۔ پندرہ برس بعد اپنے بیٹے کو دیکھیں گی! لیکن چچی جان غیر متعلق سی ایک
 طرح سب کے پیچھے کھڑی تھیں جیسے از دوران کے لیے بھی محض نہان کی حیثیت
 رکھتے ہوں۔! ان کا چہرہ سفید ہو رہا تھا۔

آبا جان، سہیل اور آرزو را در پر آئے۔ زارا کی آنکھوں میں ایک بجلی سی
چمک کر رہ گئی۔ جان بوجھ کر وہ پردے کی شکنوں میں چھپ گئی۔

اس نے آرزو کی بہت سرائے تصویر میں دیکھی تھیں۔ انہیں پہچاننے میں کوئی تھوڑا
نہیں ہوئی لیکن وہ عجیب تھے۔ اپنی تصویر آرزو اس کے تصور سے کہیں مختلف دیکھ رہی
تھی الگ رہے تھے! اس نے سوچا۔ نہ تو وہ اتنی بے باک ہے ان کے سامنے جا
سکتی ہے اور نہ ان سے یہ کہہ سکتی ہے کہ اب میرے لیے، حسی نہیں ہیں۔ وہ
اس سے بہت بڑے تھے۔ کم و بیش سترہ سال۔! نہیں نہیں۔ وہ ان سے
بے تکلف نہیں ہو سکتی۔

اماں بی! پھر بھی جان نہ بڑھ کر آرزو کو گلے سے لگا دیا۔ ان کی بیشافی پر بوسے
دے اور بے حد خوشی کا اظہار کرتی رہیں۔ سہیل سامان لانے چلا گئے۔
اپنی ماں سے ملو۔ یہ اماں بی جانے کہا۔

آرزو نے آگے بڑھ کر چچی جان کے سامنے سر جھکا دیا۔ ان کے منہ سے صرقت
ایک لفظ نکلا۔

اماں۔

چچی جان کے سینے میں منتشر پاتا تھا۔ لیکن انہوں نے زبان سے کچھ بھی نہ کہا
جیسے ہوتے سر کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر سر پر بوسہ دیا اور گئی۔ آرزو کو
آپنل بے صاف کرتی پھر اپنی کرسی پر جا بیٹھیں۔ آرزو نے بھی کچھ نہیں کہا۔!
وہ بے حد سنجیدہ، متین اور کم گو معلوم ہو رہے تھے۔

آبا جان جو خواہ مخواہ بوکھلا رہے تھے۔ باز آرزو کو آوازیں دیتے اور کام
سدا کرتے گئے۔

غسل خانہ تیار کرو۔ کھانے کی میز لگا دو۔ سامان بڑے کمرے میں قریب سے

رکھ دیا کہ نہیں۔ سہیل میاں سے کہو۔ ایک نظر کرے پر ڈال لیں۔ کچھ کمی نہ رہ گئی
ہو۔ اچھا میں خود ہی دیکھتا ہوں۔

آپ اطمینان سے شریعت رکھئے جناب۔ آذر نے ان کا مدد خواہی بجانب
کتابے حد بخیر کیا ہے، کہا۔ سامان اور دیگر سہیل صاحب لے آئیں گے۔ ان کا بھاری
سموار آذر دارا کو بے حد اچھی لگی۔

کھانے کی میز میں دیکھ لیتی ہوں۔ عذر اس نے سزا نہیں کہہا اور پشت پر سے
ساڑھ کا آئینہ لٹائی ہوئی چلی گئیں۔

ابا جان ان سے باتیں کر رہے تھے۔ بچہ بھی جان ان کی غیر متوقع آمد پر اظہار
مست ہوا کرتی نہ تھکتی تھیں۔ اماں بی بی جب سے ان کے ڈیل ڈول پر نظر میں آدرا
رکھی تھیں اور ابا جان رہ رہ کر اس سامان کو دیکھ لیتے تھے جو تخت کے سامنے انوار
کی صورت میں ڈھیر تھا۔ بنجائے کچا کچھ ہوگا انھوں نے سوچا۔ زرد کس کس کو
یلے گا۔ انھیں قدر سے گفت ہوئی۔

اتنے میں سہیل آگئے اور بولے۔

اچھا تو اب آپ غسل کر کے تازہ دم ہو جائیے۔ تب تک ڈر بھی تیار ہو
جائے گا۔ انشا اللہ رشتہ کو اطمینان سے گفت ہوگا۔

ہاں ہاں یہ ٹیگ پیسے۔ ابا جان نے فوراً تائید کی۔
آذر نے اپنا بھار کا بھر کم کوٹ اتار کر وہیں ڈال دیا اور سہیل کے ساتھ
چلے گئے۔۔۔ دارا اچھا جان کے ساتھ ان کے کمرے میں آئی۔ ان کا یہ کمرہ کچھ چھوٹا
تھا۔ سامان بھی ختم سا تھا۔ تنگی تنگی سجادہ اپنے پلنگ پر بیٹھ گئیں۔

یہاں کا موسم آذر بھائی کیسے برداشت کر رہے تھے۔ زار نے کہا۔
ان کے کمرے میں تو دو دو پٹکے ہیں۔ جی جان نے ہمیشہ کی طرح مدد ہے

میں کہا: "بہتہ آہستہ عازمی ہو جائیں گے!"

میں تب تک فروٹ جوس بنالادوں پہنچی جان:۔ زار نے کہا ادران کا جواب سننے بغیر چلی گئی۔

دس منٹ بعد از درپردے ہاں کے کمرے میں آئے: یہاں تنہائی تھی
تھی جان پاؤں شکاکے پلنگ پر بیٹھی تھیں۔ دفعۃً آواز جھکے ادر زمین پر
گھٹنے ٹیک کر ہاں کی گود میں سر رکھ دیا:۔

انہوں نے آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا: ادر سکیاں لینے
لگے۔ تھی جان کے آنسو ان کے سر پر برس رہے تھے۔ وہ بھی کچھ نہ کہہ سکیں۔ کچھ دیر
تک دونوں ہی بدحواس رہے۔ پھر ادر نے اپنا چہرہ اٹھایا۔ تھی جان ضبط نہ
کر سکیں۔ ان کی پیشانی پر لب رکھ دیے۔

پھر دہنچوں کی خاموشی کے بعد ادر نے کہا: امی۔ آپ مجھے کیسے سنا
کر رہی گی؟ میں کیسے آپ کو اپنی شکل دکھاؤں گا۔ میں آپ کا گندہ کار ہوں
میں نے سسلی پندرہ برسوں تک آپ کو تنہائی ادا کی اور اکیلے پن کا کرب
دیا ہے۔ میں آپ کو اپنے پاس بلا سکتا تھا۔ امی آپ اپنے وجود کا ادھیسا
نہیں رہیں۔ چہرہ پڑ مرزہ ہے۔ بال سفید۔ پتلی نظر میں کپ کو نہیں نے پہچانا
نہیں۔ بابا جان کے بعد آپ نے بہت سے عرصے اٹھا لے ہیں!۔

بیٹے۔ دل بھاری نہ کر ڈرتم آگئے ہو۔ وہ پندرہ سال پندرہ لمحوں کی طرح گزر
چکے۔ میں نے اپنی جہت پالی۔ میرے سارے دکھ ختم ہو چکے۔ میری خوشیوں کا
تم اندازہ نہیں لگا سکتے۔ اٹھو۔ میرے پاس بیٹھو۔

مجھے آپ کے درمیں میں سکون مل رہا ہے!

نہیں نہیں۔ میرے پاس آؤ۔

وہ اٹھ کر پہلو میں بیٹھ گئے۔

”ہاں جان کی سیرت کی پوری تفصیل مجھے سنائیے۔! انہیں کیا ہوا تھا۔
سادوں کی مگر ابھی نہیں۔ تم اتنے لمبے سفر سے تھکے ہوئے آ رہے ہو۔
کھانا کھا کے آرام کرو پھر سچ کو سن دوں گی۔
مجھے خند نہیں آئے گی۔ آج میں ساری رات آپ سے باتیں کروں گا
و غور ہوؤں گا کہ آپ کو سونے والی تھی۔“

وہ بے حد پیار سے مسکرائی۔ ”اچھا اچھا۔“

دفعہ یوں سننا اور زار اٹھنا آئی۔ اس نے ہاتھ لپیٹ کر چھوٹی سی ٹریس
سنبھالی تھی۔ ”یہ تو بڑا بڑا ہے جو کچھ کہے دو خوشیاں گوارا کر کے رکھیں گے۔
اندول کی آنکھیں ادھر اٹھائیں۔ زار اٹھائی۔ ٹریس کے ہاتھوں پر
لرز گئی۔

”بیٹے۔ تم زار ایسے نہیں ملے۔ تمہاری جیسا۔ یاد ہے تمہیں؟ بہت چھوٹی
سی تھی۔ جب نم تھے ہو۔“ چچا جان نے کہا۔ اندر کی آنکھوں سے حیرت جھانکنے
لگی! ”جیسے آنکھیں یقین کرنے میں تامل ہو رہا تھا۔“

”تم بھی تو جیسا ہی کہتے تھے۔ زار اکہ کے تو کوئی نہیں پکارتا۔
جیسا؟ اندر نے دہرایا۔ لیکن یہ تو... وہ مہنت لگے۔ یہ تو وہ چھوٹی سی
دو سال کی بچی لگتی تھی نہیں ہیں۔ جنہیں میں ہر وقت گود میں لیے کھاتا یا
کھانا تھا۔“

زار اچھپ چھپتی۔ اس نے کیپٹانے ہاتھ۔ ایک گلاس اندر کی طرف بڑھایا۔
اور دوسرا چچا جان کی طرف اور خود ان کے پیچھے ایک کو بیٹھ گئی۔
آپ بھی تو لیجئے! اسٹوڈنٹ نے جھک کر زار کو دیکھا اور اٹھ کر منیر پر جے گلاس لیا
(باقی آئندہ)

آدھا جس اس میں انڈیل کر گلاس زارا کی طرف بڑھا دیا۔
 مم۔ میں۔ میں تو پی چکی۔“ بے حد شرمناک رہ کر بولی۔
 ہمارے ساتھ اتر سہی۔“

زارا نے گلاس لے لیا۔

چچی جان کہنے لگیں: ”بڑی اچھی بے حد پیاری بچی ہے۔ مجھے بہت چاہتی ہے۔
 دل سے دعائیں نکلتی ہیں اس کے لئے۔ نہایت سلیقہ مند۔ سکھ رہی ہے۔ اب تم خود ہی
 دیکھ لو گے۔!“

”جی ہاں۔ دیکھ رہا ہوں۔“ از در پسے لگے۔

زارا کا چہرہ گلابی ہوا جا رہا تھا۔ چچی جان کو تعریف کرنا تھا تو اس کی بغیر موجودگی میں
 کرتیں۔

ملازم نے دردازے سے جھانکا۔ ”صاحب۔ اگر اجازت ہو تو۔ کھانا لگاؤں۔“
 کچھ دیر بیٹھ جاؤ۔“ چچی جان نے کہا۔ پھر از در سے بولیں: ”بشیا تم اپنے کمرہ میں چلو۔
 یہاں تمہیں آرام نہیں مل سکتا۔ بڑی گرمی ہے یہاں۔!“

جی ہاں۔ سامان بھی سب پہل بھائی نے ادھر ہی کمرے میں سجا دیا ہے۔“ زارا بولی۔
 اس طرح کہنے پر از در کو احساس ہوا انہوں نے کمرے پر ایک گہری نظر ڈالی اور حیرت
 سے بولے۔

”کیا آپ یہاں رہتی ہیں امی؟“

ہاں۔ وہ۔ ادھر سے یاد چچی خانہ قریب پڑتا ہے۔ گو دامن سے نکلتی ہوں۔ ادھر
 چلی جاتی ہوں۔“ چچی جان کو جواب دینا نہیں آیا۔

لیکن یہاں۔۔۔“ از در نے دیکھا۔ کمرہ بس داجی سا تھا۔ ایک طرف دیوار سے لگا
 پلنگ بچھا تھا۔ سامنے الماری کھڑی تھی۔ پلنگ کے پائنتی قدیم آئینہ سی میز۔ جس پر خانے

کیا کچھ غلم رکھا تھا۔ پلنگ کے نیچے دو تین ٹرنک پڑے تھے۔ سامنے مثلث نما طاق پر ایک چھوٹی سی دتیا نویسی الارم گھڑی ٹک ٹک کے جا رہی تھی۔

میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔ وہ زیر لب بولے۔ کچھ کہنا میں جو رقم آپ کو بھجواتا رہا ہوں! وہ۔ آپ نے شاید خرچ نہیں کی امی۔ یہ آپ کا معمولی سا رین سہن آپ کے لباس، یہ کم قیمت سامان۔ آپ کو میاں آرام نہیں ملتا۔
واہ۔ تمھاری ہی بھجوائی ہوئی رقم تو خرچ کرتی رہی! بیچتی جانے سب باتوں کے جواب میں کہا۔

خیر! ازدر نے ایک طویل سانس ٹھیک کہا۔ جہاں آپ رہتی ہیں۔ میں بھی وہیں رہوں گا۔ کسی سے کہئے۔ میرا سامان ادھر سے اٹھا لائے۔ میں بہت طویل عرصہ تک آپ سے جدا رہا ہوں۔ اب نہیں رہوں گا۔
”میاں میاں تمھیں آرام نہ ملے گا!“
”مل جائے گا امی۔“

زارائے ماں بیٹے کی خلوت میں مداخلت مناسب نہیں سمجھی۔ ٹرے اٹھا کر چلی گئی۔
”جب سے آپ میرے باپ کی بیوی بن کر اس گھر میں آئی ہیں۔ کبھی کوئی سانس آپ نے آرام کی بھی لی ہے؟“ ازدر نے پوچھا۔

پچھلی باتیں سب ذہن سے نکال دو۔ ان لوگوں نے میرا بڑا سا کھد دیا ہے۔
”دیکھیں یا سکھیں؟“ بڑے طنز سے لہجے میں ازدر نے پوچھا۔

کیسی باتیں کرتے ہو ازدر۔ کیا تم پرانے بھگڑے پھر سے تازہ کر دگے۔ یہ تو بے
شایان شان نہیں ہے! بیچتی جان ڈری جا رہی تھیں۔ بچانے کیا کریں۔ کیا کہیں
اب وہ نو خیز نو عمر ناسمجھ لڑکے نہیں۔ پچیس سال کے ذمہ دار مرد ہیں۔ وقت چورچا
ان کے مخالفوں کا تھا اب ان کا ہے۔

آپ کا اگر یہ مطلب ہے کہ میں مال و دولت کے ٹھکانے کھڑے کروں گا تو آپ کا یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ دولت اب میرے نزدیک خس و خاشاک کی حیثیت رکھتی ہے۔ میں اب وہ نہیں ہوں۔ جو دس روپے اسکول کی فیس کے لئے پریشان پھرتا تھا اور اس در سے مجھے کئی خیرات نہیں ملتی تھی۔ اب آپ دیکھیں گی اگر میں۔۔۔

بیٹے تمہارا ارادہ کیا ہے؟ وہ خامت ہو گئی۔

وہ عزت اور حرمت ان سب سے مانگوں کا جس کی آپ حقدار ہیں؟

مانگے کی چیز سے تو تم مطمئن ہو جاؤ گے؟ ازور!۔

ازور کا چہرہ سرخ ہو گیا: کیسے؟ اس طرح میں نے آپ سے کہلوا لیا کہ ان سب کا سلوک آپ کے کسی قسم کا ہے؟ خیر۔ اب میں دیکھوں گا۔

کیا دیکھو گے؟۔۔۔ چچی جان نے عرض نیچے میں کہا: ازور۔ اگر تم برے ارادے باز نہ کر آئے ہو تو تمہاری آمد میرے لئے خوشی کی بات نہیں ہے۔ تم نہ آتے۔ یہی ٹھیک تھا۔ میری بہت کا گزر چکی۔ رہی سہی یہ بھی گزر رہی جاتی۔ تم میرے دکھوں میں اضافہ کرنے آئے ہو۔

نہیں امی نہیں۔ ازور نے اپنی گڑیا کی سی ماں کو اپنی بانہوں میں جھپا کر سینے سے لگا لیا۔ میں آپ کے سارے دکھوں کو راحت و آرام میں بدلنے آیا ہوں۔ حتیٰ تکلیفیں آپ نے اٹھائی ہیں۔ ان سب کا ازالہ کرنے آیا ہوں۔۔۔۔۔ آپ کو نہیں منوم دہی۔ میں آپ کے لئے اتنا مال و اسباب لا یا ہوں کہ آپ کو سونے کے خول سے جو جانب کی خوشی سے مشور تخت طاؤس پر بٹھا دوں گا۔

چچی جان ایک ساتھ ہنسنے اور رونے لگیں۔۔۔ تم نے کبہ دیا اور میں نے بالبا۔ ازور اب تم میری تمنائیں پوری کر دینا کہ جس کے خواب میں نے سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھے دیکھے ہیں۔ ازور بیٹے ہوئے سیدھے بیٹھے گئے۔ وہ خواب جن کا تذکرہ آپ نے اپنے خطوط میں

کیا تھا۔ چاند کی ہوا اور شرارتیں کرتے ہوئے بچوں کے خواب۔۔۔

”ہاں، مگر تم اس طرح نہیں کیوں رہے ہو۔ کیا خدا تمہارے تم نے غیر ملک میں کچھ۔۔۔
وہ ان کا چہرہ تکنے لگیں۔

بالکل کچھ نہیں۔ انہوں نے ہلکا سا قہقہہ لگا کر ان کی بات کاٹ دی۔ یہ اندیشے
اپنے دل سے نکال دیجئے۔! ان شاء اللہ آپ کے سب خواب پورے ہو جائیں گے۔ مگر
ابھی نہیں۔“

ابھی نہیں تو پھر کب؟

”آدمی کے اختیار میں صرف خواب ہیں امی۔ تعمیر پر آدمی کا اختیار نہیں بس آپ
بھی رقت کا انتظار کیجئے۔“

آپ حضرات کی باتیں ابھی ختم نہیں ہوئیں۔ جناب؟ ”سہیل مکرے میں آئے۔
چلو چلیں۔“ چچی جان الٹا کھڑی ہوئیں۔
طعام خانہ شیشے کی طرح جگمگا رہا تھا۔!
مینز پر پھر کے سارے افراد موجود تھے۔

ازور خوب سمجھتے تھے۔ یہ سارا اہتمام صرف انہیں کی وجہ سے تھا۔! اس منافقت
پر انہیں براغصہ آ رہا تھا۔ لیکن انہوں نے کچھ نہیں کہا۔ نہ نظر اٹھائے طعام خانے کی سجاوٹ
دیکھی۔!

مینز پر عذرا ابھی بکھیں۔ ان کی آواز سب پر حاوی تھی۔

ابا جان ازور سے بوجھ رہے تھے۔ ان کے بیوجہر کا کیا پروگرام تھا۔ سہیل نے
خیال ظاہر کیا کہ شاید انہیں ان کی دگریوں کے مطابق سرویس مل سکے۔ اور تب عذرا
نے مردوں کی گفتگو میں دخل دیا۔ موتی ایسے دانت چمکاتی ہوئیں بولیں۔
”میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ خود کو چند روز کے لئے ہمارے حوالے کر دیجئے۔ پہلے کچھ

سیر و تفریح ہو جائے۔ کہیں گھومیں پھرے گے۔ خوب انجوائے کریں گے بعد کو جو آپ کا جی چاہے۔“

ازدور کی پیشانی پر لب پڑ گئے۔ وہ خاموش رہے۔ سہیل نے کہا۔

”کیا سوچ رہے ہیں جناب!“

”کچھ نہیں!“ انھوں نے بہت سادگی سے جواب دیا۔ ”کھانا کھا رہا ہوں۔ ان چیزوں میں اب نے مزہ بہت زیادہ کر دیا ہے۔ سینے میں جلن شروع ہو گئی ہے۔“

”اچھا تو آپ یہ مٹھائی کھائیے۔“ موزرا نے کسٹریڈ فرسٹ کی ڈش ان کے آگے سرکائی۔

”شکریہ۔“ انھوں نے سرد آواز میں کہا۔ ”مجھے مٹھائی اچھی نہیں لگتا۔“ اور پھر سہیل سے کہا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے۔ میں کھانے کے بعد کچھ دیر سو جاؤں۔ میں شبنامہ روز سے برابر ہاگ رہا ہوں۔“

ضرور ضرور سہیل نے تائید کی۔ آرام آپ کے لئے بے ضروری ہے۔ انشا اللہ کاجی پھر کے گفتگو کریں گے۔

”نہ پھر مجھے اجازت ہے۔“ ازدور اٹھنے لگے۔

”ہاں ہاں بیٹے جادو۔“ پھوٹا جان نے بڑی محبت سے کہا۔

”کیا آپ رات کے کھانے کے بعد چائے بھی نہیں پیتے۔؟“ بے ساختہ زارا نے

پوچھ لیا۔

”کافی۔ میں کافی بہت پیتا ہوں۔“ ازدور نے جان بوجھ کر اسے دیکھتے ہوئے مسکرا کر

کہا۔

”لیکن آپ کو تو مٹھائی اچھی نہیں لگتی۔“ عذرا نے کہا۔

”کیا آپ کافی کو بھی مٹھائی سمجھتی ہیں۔؟“ ازدور نے کہا۔ سہیل شمس پڑے۔ زارا

خوش ہو گئی۔ لیکن عذرا کی نخوت پر سفت چوہ آئی۔ !!۔

رات تاریک تھی۔ ننھائیں اماندس کا کاجل گھلا ملا تھا۔ سیاہ آسمان پر ستاروں کی انشاں بکھری ہوئی تھیں۔ باغی کی منڈیر کے نیچے رات کی رانی اور ہارسنگھار پھوٹے تھے ان کی مہک برآمدے میں بسی ہوئی تھی۔ کبھی کبھار باغ سے گزم اور خشک ہوا کا ایک جھونکا ادھر آتا اور اپنے ساتھ موتے مونگرے کی خوشبو لے آتا۔ ہر طرف سناٹا طاری تھا۔ اسب اپنی اپنی خواجگاہوں میں جا چکے تھے بشت نشین کے پاس دیوار گیر بلبل زرد زرد پیار روشنی پھیلا رہا تھا۔ ماحول میں عجیب سی سزائی رہی جیسی تھی۔

فقوڑی دیر قبل سہیل ازود سے خوب گپ شپ کر کے جا چکے تھے۔ اور اب بے بند ازور کی آنکھوں سے دد رکتی۔ وہ سگریٹ سلگا کر باغ داے برآمدے میں ٹپلتے لگے۔ چچا جان زبیرہ سلیم اپنے کمرے سے انھیں دیکھ رہی تھیں۔ جب کبھی وہ رخ پھیر کر سامنے آتے وہ جاری سے پیچھے ہٹ جاتی ہیں۔ ان کی نظرت بھی عجیب تھی۔ وہ بڑوں کے سامنے تو لب کشائی کی جرأت نہیں کرتی تھیں لیکن انھیں چھوٹوں سے بھی ڈر لگتا تھا انھیں ڈھنگ سے جواب دینا بھی نہ آتا۔ بس آپنی آپ کڑھ کر اور غم کھا کر رہ جاتیں۔ اب انھیں احساس ہوا تھا کہ ان کے کسرال والوں سے سروکھے سلوک کو ازور نے بخوبی جان لیا تھا۔ ازور وہ اپنے ماضی کا بدلہ ان سے لے کے رہی گئے۔ بنائے کیا کس طرح۔ کھانے سے کچھ دیر قبل ایسا ہی حادثہ ہو گیا تھا۔ جس کی بنا پر ازور کا موڈ یکبارگی بگڑ گیا۔ وہ جوا چھے خاھے بیٹھے نہیں بول رہے تھے۔ ذوق خاموش ہو گئے۔ اور ان کے مزاج کی یہ ناخوشگوار تبدیلی کسی سے بھی پوشیدہ نہ رہ سکی۔ ہوا یوں تھا کہ سر پیر کے بعد ازور حالان کے سامنے صوفہ پر لیٹے وہ الیم دیکھ

رہے تھے جو زارا الفیں دے گئی تھی۔ اتفاقاً کسی کی آہ کی آواز پھر باہر نکلے
ان کے نام سفارت خانے والوں کا انفارمیشن میٹر آیا تھا جس میں یہ اطلاع دی گئی تھی
کہ ان کا وہ قیمتی سامان جو مائی شپ آ رہا تھا۔ دفتر پہنچ گیا ہے۔ آگے دھڑا کر لیں،
ماں کو اطلاع دینے وہ اڑ آئے۔ زبیرہ سلیم کمرے میں نہیں تھیں۔ گھر بھر ہی میں نہیں
تھیں۔ البتہ ان کی بیوی اور چچی آپس میں ہنسی بولتی دکھائی دیں۔ جس کا اثر ان پر اچھا
نہیں ہوا۔ وہ اپنی ماں کو بھی الفیں خواتین کے پاس دیکھنا جانتے تھے
کیا امی کہیں باہر گئی ہیں؟ الفوں نے پوچھا۔ زارا نے مصرمیت سے جواب دیا۔

وہ! چچی جان بھلا باہر کہاں جاتی ہیں۔ باورچی خانے میں ہوں گی۔
باورچی خانہ کہاں ہے؟ "ازور نے برہم ہو کر پوچھا۔

ادھر صحن کے اس طرف۔ اجواب ملا۔

صحن سے گزرتے ہوئے باورچی خانے تک پہنچے۔ انار کی دھوپ سے سارا کچن کھٹی
نہا ہوا تھا۔ خادمہ رات کا کھانا تیار کر رہی تھی۔ ایک چوکی پر زبیرہ سلیم بیٹھی سر ہٹائے
چاول بن رہی تھیں۔ برات میں چاولوں کا ڈھیر لگا تھا۔ ازبیرہ سلیم کے سر پر دھوپ
پڑ رہی تھی۔ اسکرالفیں شاید اس کا بھی خیال نہ تھا۔

ازور کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

وہ آگے بڑھے اور دروازے میں جا کھڑے ہوئے۔

دھوپ بند ہوئی۔ سایہ ہو گیا۔

ازبیرہ سلیم نے سر اٹھا کر دیکھا۔

آپ یہ کام بھی کرتی ہیں؟ ازور نے غصیلے لہجے میں پوچھا۔

زبیرہ کو کوئی جواب نہیں سوجھا۔۔۔۔

اٹھتے یہاں سے۔ ورنہ میں یہ سب کچھ اٹھا کے پھینک دوں گا!"

بیٹا یہ تو اپنا کام ہے۔ انھوں نے کزداداز میں کہا۔

سب جانتا ہوں میں۔ سب جانتا ہوں۔

زمبیدہ بیگم نے بے بسی سے اذور کو دیکھا۔ اذور کی خونی آنکھوں سے ان کی آنکھیں ملیں اور زمبیدہ بیگم نے پلکیں جھکا لیں۔

آج بواشکورن کو بخارا گیا تھا۔ انھوں نے پہلے کی بہ نسبت اور بھی مردہ آواز میں کہا۔ سب کو دقت پر کھانا۔ بے سستو تو۔ وہ کہتی ہی رہ گئیں۔ مگر اذور نے پرات ان کے ہاتھ سے پھین کر اس طرح دور ڈھکیلی کہ وہ الٹ گئی اور سارے

چاول زمین پر بکھر گئے۔ ماں کا ہاتھ تمام کراٹھوں نے اٹھا دیا۔ اور کہا۔

”دقت پر چاہے کسی کو کھانا ملے چاہے نہ ملے۔ لیکن اگر میں نے آپ کو کھیر بھی کچن میں دیکھا تو انجام آپ کے اور میرے حق میں بہت برا ہوگا۔ آپ کو یہ یاد رکھا دیا گیا ہے کہ اگر آپ اس طرح ہاتھ نہ پیچیں، تو آپ کو کھانا نہیں ملے گا۔“

ملازمہ سم کرکونے میں دبا گئی تھی۔ زمبیدہ بیگم خاموش کھڑی تھیں۔

”چلے میرے ساتھ۔!“

بیٹا۔ وہ اکیلی افسری کپڑے کر کے گئی۔ ”وہ مشکلی سے گھٹکیا میں۔“

”میں کچھ نہیں جانتا۔!“

وہ زبردستی انھیں اپنے ساتھ لائے اور دوبارہ دیکھا کہ انکی چچا اماں اور

کھوپچی جان ہوسنور سوا کے رخ پر تخت نشین ہیں۔!

ان دونوں نے بھی یہ سارا تماشا دیکھا تھا۔ مگر کچھ نہ کہا۔ جب دونوں صحن

سے گزر کر چلے گئے تب وہ خواتین مرے مرے تدموں سے اس طرح باد پرچی خانے

میں آئیں جیسے انھیں کسی نے مطلق العنانی سے معزول کر کے ملک بدر کر دیا ہو۔

گم گم۔ کچھ حیران اور بد خواں۔!

کمرے میں پہنچ کر ازدر نے ماں کو کرسی پر بٹھا دیا۔ وہ بے چاری ہانپنے لگیں۔
ازدر بڑے برہم ہو رہے تھے۔ ان بے چاری نے انھیں سمجھانے کی کوشش کی مگر
عذر گناہ یہ نرا نہ گناہ کے مطابق ان کا غصہ ہر استدلال پر بڑھتا ہی رہا۔ وہ خاموش
ہو گئیں۔ مگر جیسے ان ہی سے کوئی جرم سرزد ہوا تھا۔ وہ شام تک کمرے سے باہر
نہ نکلیں۔!

پھر سہیل آگئے، ازدر ازدر سے باتیں کرنے لگے۔ انھیں حالات کی کچھ خبر نہ تھی
ازدر نے بھی ان سے سادگی سے باتیں کیں۔ گھر بھر میں صرف دو افراد انھیں مخلص
اور اپنے سہمہرہ لگے تھے۔ ایک سہیل دوسرے زارا۔ سہیل ان کے صرف
دوست تھے۔ لیکن زارا ان کی بنت عم تھی۔
اور یہ روح فرسا سناٹا جانگل خاموشی سب کچھ سہیل کے ناخوشگوار واقعہ
کا رد عمل تھی۔!

اکیلے میں ازدر کا طیش اور جذبے کا ابال اور بڑھا۔!
ایک اور معمولی سی بات بھی ان کا سکون درہم برہم کر رہی تھی۔ انہیں یاد آیا۔ صبح
کو جب ان کی امی غسل خانے جا رہی تھیں۔ تب۔ دیر تک اپنے ٹنک کو کریدتی
رہی تھیں اور انھیں موزوں کپڑے دستیاب نہ ہو سکے تھے۔
اس کی وجہ کیا تھی؟

وہ ٹپٹے ٹپٹے رکے اور دیوار سے ٹک کر سگریٹ سلگانے لگے۔
چچی جان نے اندر سے آواز دی۔

”بٹیا۔ کیا سوچ رہے ہو۔ آ کے سو جاؤ۔ ایک بجنے والا ہے۔“
انہوں نے سگریٹ باغ میں اچھال دیا اور لاٹری جیب میں رک کر اندر آئے۔
انھیں نیند کیوں نہیں آتی؟ چچی جان نے پوچھا۔

میں سمجھتا ہوں امی کہ آج دن بھر کی میری ذہنی اور قلبی کوفت کا باعث آپ ہیں،
چچی جان نے سینے سے ایک آہ نکلی مگر دروازے میں بولیں: "جو چاہو کہ ہوسیاں
کہنے والوں کی زبان تو میں پکڑ نہیں سکتی۔"

آپ: "اتنی ہمت ہی نہیں ہے۔ امی۔ درنہ کسی کی کیا مجال ہے کہ وہ آپ کو
تھک کر سکے؟ وہ اپنے پلنگ پر جا بیٹھے اور بالوں میں انگلیاں الجھالیں۔
خواہ مخواہ کی باتیں سوچتے ہو اور کوفت میں مبتلا ہوتے ہو۔" چچی جان نے کہا
آپ سے ایک بات پوچھوں۔!

"یہی وقت رہ گیا ہے باتوں کا۔ یوں تو اپنی نیند خراب کر رہے ہو؟"
"ٹھیکے نیند نہیں آئے گی جب تک کہ آپ میرا امیان نہ کرا دیں گی۔ درنہ
میں ساری رات اسی عذاب میں گرفتار رہوں گا۔"

"پوچھو۔ کیا پوچھنا ہے؟" ان کا لہجہ کھیر مردہ ہو گیا۔ کیا ستم ہے کرٹے پر بس
نہیں چلتا۔!

آپ کو آپ کے سسرالی عزیزوں نے خادمرہ کا درجہ کیوں دے رکھا ہے؟
انہیں تو؟

"بیکاراؤں کی ہر فدا ریا نہ کیجئے امی۔ میں بھی تو آخر دیکھ ہی رہا ہوں۔"
میاں وہ کہا بڑا بلند پریشیر کی طرح ہیں۔ چچی جان نے کہا: "وہ دو قدم
چلتی ہیں اور مہل نہیں لگتی، مگر آپ جان کو درد سر کے دورے لگھتے ہیں۔
وہ اگر دھوئیں میں کھڑی ہو جائیں تو ہنوتوں سر کا درد لے پڑی رہتی ہیں۔
سہل: "وہ ٹراسے؟" اور آپ کو کچھ نہیں ہوتا۔ نہ پریشیر نہ درد سر، کچھ
نہیں۔ ان لوگوں نے آپ کو باور کرا دیا ہے۔ اگر آپ کام نہ کریں گی تو آپ
کو کھانا نہ ملے گا۔ میں نے سب دیکھ لیا۔ یہاں آپ کا درجہ کیا ہے۔ خیر

اب میں اس کا بخوبی انتظام کر دوں گا۔ اٹھا اور بتائیے۔ سچ سچ بتائیے۔
کہ میں نے تین ماہ قبل آپ کو سات ہزار روپے بھیجے تھے۔ وہ آپ نے کیا کئے
کیونکہ مجھے تو ایسا معلوم ہوا ہے کہ آپ کے پاس روزمرہ کے استعمال کے
پاس بھی نہیں ہیں۔“

بچی جاں کا چہرہ نار کیا ہو گیا: ”وہ۔ وہ۔ رقم تو میں نے۔ میں نے اپنے
نام سے بینک میں جمع کر دی ہے۔
یہ مجھے بھلا رہا ہے آپ۔
یقین کر دو۔“

کون سے بینک میں؟

بینک کا نام میں نہیں جانتی۔!
رقم جمع کس نے کر دئی تھی؟
بھائی صاحب نے!۔
پاس تک کہاں ہیں؟۔

ارے یہ سب کچھ پوچھنے کا آپ کون سا موقع ہے۔ ازور۔ نہ خود سوتے
ہو نہ مجھے سو۔۔۔ پتہ ہے۔ صبح کو سب کچھ معلوم کر لیتا۔ بچی جان نے احتجاج کیا
کیا پاس تک بھی آپ کے بھائی صاحب ہی کے پاس رکھی ہے؟ ازور
نے پوچھا۔

میرے بھائی صاحب کیا معنی۔ کیا وہ تمہارے بابا اما نہیں ہیں؟
قطعی نہیں۔ میرے وہ کوئی نہیں ہیں۔“ ازور نے برہم لہجے میں کہا: ”یہ ناممقول
رشتے ناٹھے آپ ہی کو مبارک ہوں۔! ان رشتوں کے احترام نے آپ کو اس
نوبت پر پہنچایا ہے۔ جو سلوک ان سب کا میرے والد کے زمانے میں آپ

سے تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے مرنے اور میرے چلے جانے کے بعد اس میں زیادہ شدت پیدا ہو گئی تھی۔ اچھی بات ہے میں کل ہی سب ٹھیک کر دوں گا۔“

چچی جان کے مرتھائے ہوئے گالوں پر آنسو بہنے لگے۔ ”ازدور۔ کیا تم یہ چاہتے ہو کہ میری رہی سہی زندگی بھی جہنم بن جائے۔ بیٹا کسی سے کچھ مت پوچھنا، جو کچھ میں نے بھگتا، وہ میرے نصیب کا رکھا تھا۔ مجھے ڈر لگتا ہے کہ کہیں یہ لوگ تم سے رشتہ نہ بوجائیں۔ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچا دیں۔“

میں ان سب کو باتال میں منیچا دوں گا امی۔ ”ازدور کی آواز سے ٹون برسے لگا۔ اب کون یہ تو آپ کی زندگی کو جہنم بنا سکے۔ قسم خدا کی اس شخص کو میں جہنم ہی میں پہنچا دوں گا۔ چپ کر کچھ کھیر تو دے۔ بہت کچھ بھگتا ہے آپ نے۔ یہ میرے بچا پر سے باپ کی اذیت تمام کی خطا تھی۔ ہم دونوں نے آپ پر ظلم کئے۔ میرے باپ کے منہ میں زبان نہ تھی۔ اور میں کسی قابل نہ تھا۔ لیکن اب... اب میں ان یزیدوں کا مقابلہ کرنے کی طاقت رکھتا ہوں۔ آپ کیوں رو رہی ہیں میری سمجھ میں نہیں آتا۔ آپ کے پاس اتنے آنسو کہاں سے آگئے ہیں۔ امی۔ آپ کے آنسو میرا جذبہ انتقام بڑھ رہے ہیں۔ خدا کے لئے چپ ہو جائیے۔ درنہ میں نہیں جانتا کہ میں اپنے جنون میں کیا کر گزر دوں گا۔“

ازدور۔ تمہیں خدا کا واسطہ یہ خیالات دل سے دور کر دو۔ میں نے تو تمہیں کچھ بتا دیا ہے۔ کچھ تم کو لکھا نہیں۔ پھر تم کو کیسے پتہ چلا کہ۔ میں یہاں تکلیف میں ہوں۔“

عجب ہے امی۔ ایسا مرموز : دال آپ ٹھہرے کر رہی ہیں۔ ازدور بڑے طنز سے منہ سے : ”اگر آپ اپنے چاروں طرف نظر میں ڈالیں تو آپ کو اپنے ایک سوال کے کئی جواب مل جائیں گے۔ میں بتاؤں آپ کو۔ یہ آپ کا مکروہ جس میں آپ کے راحت و آرام کا کوئی سامان نہیں ہے۔ نہ بیکیا، نہ قاعدے کی بجلی

مناسب لباس، مناسب خوراک۔ آپ کی رشتہ دار خواتین غالباً اس وقت
گیس بانک کے قہقہے لگاتی یا بیماریوں کا بہانہ کر کے آرام کرتی ہیں جس وقت کہ آپ
بازرچی خانہ میں ماماؤں کے ساتھ کھانا پکاتی ہیں آپ خواہ کی نبی ہیں۔ آپ پر نہ
دھوپ کا اثر ہوتا ہے نہ بارش کا۔ آپ شاید کبھی بیمار لگی نہیں پڑتی۔
اچھا زور۔ جو کچھ تم کہتے ہو۔ سب ٹھیک ہے۔ چچی جان نے کہا۔ مگر میری خاطر۔
میرے بچے۔ تم کسی سے نہ الجھو۔ اچھے دل برے نہ کرو۔ مجھے تو یہی رہنا پسند ہے
”یہ کون کہتا ہے۔“

”میں کہتی ہوں۔“

بالکل غلط کہتی ہیں آپ۔ آپ کو یہاں نہیں رہنا ہے۔ میں آپ کے لئے ایک
آرام دہ خوبصورت مکان خریدوں گا۔ آپ کو سب سے الگ رکھوں گا۔ آپ کی خدمت
کے لئے ملازم ہوں گے۔ جس قدر تکلیفیں آپ نے اٹھائی ہیں۔ اب ان کا ازالہ ہو
جائے گا۔

کیا ضروری ہے کہ تم سب سے بڑا جھگڑے الگ رہو۔!

لڑ جھگڑ کے نہیں۔ اچھی طرح انتقام لے کے۔ مزہ چکھا کے۔

انہوں نے بستر پیٹ کر وہ تھوٹا سا پنکھا اٹھایا جو ساری گرمیوں پر ساتھ دیتا تھا
اور بڑے زور زور سے اسے چہرے پر پھلنے لگے۔

بے چاری زبیدہ سلیم جن کی کمزور تادلیں، اخلاقیات کے سبق کچھ کام نہ آ سکے تھے
وہ بھی گڑی مڑی ہو کے اپنے بستر پر نیم دراز ہو گئیں۔ اور اپنے بے قابو خیالوں کو قابو میں
کرنے لگیں۔ اور نے ان کی ایک نہ سنی تھی۔ سننا چاہتے بھی نہیں تھے۔

ساری رات ان کی عجیب بے قراری میں کٹی۔ اور ساری رات زبیدہ سلیم بھی بے خواب
رہیں جیسے جیسے رہ رشتہ کے قدم منزلِ بحر تک پہنچ رہے تھے۔ دیے دیے زبیدہ سلیم

ساکر ب و انتظار ترقی کر رہا تھا۔ !

خدا خدا کر کے فجر کی اذان ہوئی۔ ان کا روز کا کام تھا کہ وہ بعد نماز فوراً کچن میں چلی آتی تھیں۔ اور خادمہ کے آنے تک آدھے سے زیادہ کام وہی نشتاتی کتیں۔ آج صابن نماز سے اٹھنے کی ہمت ہی نہ ہوئی جیسے کانٹوں پر بیٹھی تھیں۔ تسبیح کے دانے ایک کے بعد ایک گور رہے تھے مگر انھیں معلوم نہ تھا کہ وہ کیا پڑھ رہی ہیں۔

ایک طرف وہ ظالم بے حس اور بے درد لوگ۔

دوسری طرف سخت گیر عیش و سرور۔ ہندی بیبا۔

انھوں نے دل ہی دل میں گڑ گڑا کر دیا مانگی۔

اے خدا۔ ازور کے دل میں نیکی ڈال دے۔ وہ کوئی تھکڑا نہ کھڑا کریں۔

ازور جاگ رہے تھے۔ انھوں نے مکرے سے باہر نکل کر گھر پر ایک نتھڑالی۔ !

صرف زار احسن میں دکھائی دی۔ ہارسنگھار کے پیر تلے سے کھپول جن رہی تھی۔ بڑی محسوس ادا سے اس نے ازور کو سلام کیا۔ ! ازور سر پر روٹے برابر نہ لگی۔

صبح صادق کے نور میں ملھوف۔ روشنی کی ایک انبساطی کرن کی سی۔ ۔۔۔ لی نہالی پاکیزہ۔ سیدھی سادھی۔ بہار کے پہلے کھپول کی سی شگفتہ، نرم و نازک، سادگی و نفارت کا بیکر۔

اسے دیکھتے ہی ازور کے پیش خیالات دفعۃً بج بستر ہو گئے۔ ! وہ مسکرائے انھیں یاد آیا۔ جب وہ بہت تھوٹی تھی۔ تب اسی صحن میں۔ وہ ان کے ساتھ کھیلا کرتی تھی لیکن زمانے کی طہا میں پندرہ سول سال کی طواست تک کیلئے چکی تھیں۔ وہ زمانہ خواب ہو گیا تھا۔ جوانی تمام تر مصومیت اور مصومیت۔ در پاکیزگی کے ساتھ شاید ازور تو یاد تھا۔ لیکن شاید زار کو بالکل یاد نہ تھا۔ !

وہ ان کے کسی حکم کی منتظر تھی۔ ! اور ازور کو کچھ نہ سمجھ رہا تھا۔ ! لہذا انھوں

نے کھنکھار کر گلا صاف کیا اور کیا۔

جنیہ تم بڑے سویرے جاگ اٹھیں۔!

زار کو آج پہلی دفعہ اپنا نام پیار لگا، جنیہ، جنیہ۔ اس کے نفے سے دل میں کوئی ساز بج اٹھا۔

جی ہاں۔ وہ مسکرائی: میں تو روزانہ کے لئے جلدی نہ جاتی ہوں، کبھی اس

نے پوچھا۔

کیا چچی جان ابھی تک سو رہی ہیں آج۔

نماز پڑھ رہی ہیں۔!

ہیں تو ان ہی کا انتظار کر رہی تھی۔ پہلے دو سہم درد اور سافٹ سرائف اٹھ جاتے تھے

میں ان باکے پاس تو سوتی تھی۔ مگر۔ جب سے آپ آئے ہیں۔ میں۔

بہر حال وجہ سے تم ان کے پاس نہیں گئیں۔؟

جی ہاں۔ اماں بی نے منع کر دیا تھا کہ وہاں آپ سوتے ہیں۔ اس لئے اب میں چینی

کے پاس نہ سوتی۔ بے حد محسوس لہجے میں اس نے بتا دیا۔

آج سے تم انہیں کے پاس سو یا کرنا میں اپنا انتظام کہیں اور کر لوں گا۔

نئے آپ کے لئے۔ بڑے بھائی جان کا کمرہ درست کیا گیا تھا۔ آپ اس میں۔

کیوں نہ رہے۔؟

”میں اسی کے ساتھ رہنا چاہتا تھا۔ میرا بھی بہت دن چاہتا تھا کہ میں اپنی بہن کے

پاس سوں۔ سوچو کہ میں کتنے برسوں تک ان سے الگ رہا تھا۔

اے ہاں۔ یہ بات تو بالکل ٹھیک ہے۔ کسی نے یہ سنا ہی نہیں کہ میں۔

الگ رہنے کے بعد آپ چچی جان سے ملے ہیں۔ پوچھا ان سے: در کونسا رہا ہے؟

اس کی نرم و مستریم آواز بھواری کی۔ راج از در۔ کے دل پر آہستہ آہستہ برکت

تھی۔ اس کے چہرے کی دیدار کے لطیف و نازک جذبات کی تسکین کا باعث بن رہی تھی۔ اس کا نودمیدہ کلی کا سا وجود از در کے بھاری بھر کم وجود کو ناقابل فہم سا سہارا عطا کر رہا تھا۔ نجانے کیا وجہ تھی۔ وہ وہاں سے ہٹنا نہیں چاہتے تھے۔ نہ انھیں یہ گوارا تھا کہ زارا اپنی گفتگو ختم کر کے چل دے۔ انھوں نے اسے باتوں میں الجھایا۔

”تم کون سے ایرمن ہو جیسا؟“

سکندریہ۔

اچھا اچھا۔ ماشاء اللہ“

”ابا جان کہہ رہے تھے کہ آپ نے بہت سی ڈگریاں حاصل کی ہیں!“

”نہیں۔ بہت سی نہیں۔۔۔ حضرت کے مطابق حقوڑا بہت بڑھ گیا تھا۔“

آپ کو تین چار خط چچی جاں نے مجھ سے بھی لکھوائے تھے۔“ وہ کچھ شرمائی۔ آپ

کو وہ لمے تھے۔“

”لمے تھے اور انھوں نے وضاحت بھی کی تھی کہ یہ خط زارا نے لکھا ہے۔“

”آپ کو میں یاد رہی تھی۔“

”حقوڑی کسی تو یاد تھیں۔ لیکن میں نہیں سمجھتا تھا کہ تم اتنی بڑی ہو گئی ہو۔۔۔ مجھے تو

بس وہی دس سال کی ننھی سی بچی یاد تھی۔!“

زارا بچنے لگی۔ انھوں نے اس کا ساتھ دیا۔

آپ نے جو تصویر چچی جاں کو بھجوائی تھی نا۔ کچھ دنوں پہلے۔

ہاں بھجوائی تھی۔ از در نے تسلیم کیا۔

وہ مجھے بہت اچھی لگی تھی۔ میں نے چچی جاں سے لیکرا اپنے پاس رکھ لی تھی۔ مگر آپ

تو تصویر سے بھی بہت زیادہ اچھے ہیں۔!“

کتنی معصوم اور سادہ دل ہے۔ از در نے سوچا۔ کھیر نہیں کڑے۔

اب وہ تصویر برہم اپنی چچی جان کو پس کر در۔
کیوں۔

”میں تصویر سے زیادہ اچھا ہوں۔ لہذا مجھے رکھ لو۔“
آپ کو کیسے رکھ لوں۔؟“ وہ انکی کھلکھلا کے نہیں دی، ”تصویر تو میں نے
اپنے اہم میں لگا لی ہے۔“

والان میں ابا جان نظر آئے۔ انھوں نے ان دونوں پر ایک نگاہ درڑائی۔
پھر زار سے بڑے کیا بات ہے۔ تم نہیاں ہو۔ زبیدہ دکھائی نہیں دیتیں۔ چائے
کا کہیں پتہ نہیں! کیا وہ ابھی تک نہیں جاگیں۔؟“

ادر پھرے ازور کے اطراف جہنم کا دیانہ کھل گیا۔ انھوں نے نہایت سرد لہجے
میں جواب دیا۔ چچی اماں ادر پھر پھی جان بھی مجھے دکھائی نہیں دیتی۔ کافی کا کچھ
بھی انتظار تھا۔ کیا دونوں ابھی تک نہیں جاگیں۔؟“

ابا جان نے آنکھیں پھاڑ کر ازور کو دیکھا اور مٹا اٹھیں اپنی غلطی کا احساس ہو
گیا نہایت بے تکلف پن سے بہانہ بنایا۔

بھی وہ رات کو تمھاری چچی اماں درد سر کی وجہ سے بڑی پریشان رہیں اور غالباً
عزیزہ بھی انھیں کے پاس تھیں شاید اسی لئے ابھی تک پڑی سو رہی ہیں۔۔۔۔۔ بیٹی
جنیاء کیا کچھ درپے چائے میں؟“ صاف ٹا ہر کھتا وہ بوکھلا رہے تھے۔
بنالاتی ہوں ابا جان۔ زار نے کہا اور ازور پر ایک نظر ڈال کر چلی گئی۔

آدمیاں بیٹھ جاؤ۔ باتیں کریں۔ جب سے تم آئے ہو۔ ایسا کوئی موقع ہی نہ
مل سکا کہ تم سے تفصیلی گفتگو ہوتی۔ انھوں نے کہا۔ کچھ تم نے بتایا ہی نہیں کہ اب
انشاء اللہ تمھارا ارادہ کیا ہے؟ غالباً تمھارا قیام تو یہیں رہے گا۔
جی نہیں! خٹک لہجے میں ازور نے جواب دیا۔

نہیں؟ کیا مطلب۔ کیا تم داپس پھر اٹلی چلے جاؤ گے؟

”جی ہاں۔“

بھئی داہ۔ یہ تو کچھ مناسب نہیں معلوم ہوتا: اباجان نے اخلاقا کہا۔ میں نے تو یہ خیال کیا تھا کہ شاید تمہارا مستقل قیام یہیں ہو گا۔... عجیب انتشار ہے منظر اور اظہر دہران چلے گئے۔ تم اٹلی چلے دے۔ لڑکیاں سسرال کی ہو گئیں۔ بہر حال سب اپنی اپنی جگہ بہر ہے۔ گھر خالی ہو گیا۔ لوگ کبھر گئے۔

کچھ لوگ مر گئے۔ اذرنے بیدردی سے کہا: میرے والد یعنی آپ کے چھوٹے بھائی بہ چارے ختم ہو گئے۔ میری چھوٹی بہن مر گئی جسے غونہ ہوا تھا جس کا معقول علاج نہ ہو سکا تھا۔ یہ تو دنیا ہے جناب۔ یہاں ہی سب ہوتا ہے۔ کچھ پھر گئے کچھ مر گئے اور جو باقی ہیں ان میں اتحاد و اتفاق اور یکا نگت نہیں ہے۔

اس بد بخت کو شاید ماضی کے ایک ایک لمحے کا حساب یاد ہے۔ اباجان نے دل ہی دلا میں دانت پیس کر سوچا۔ مگر بلا ہر ایک انوسناک سرد آہ بھری اور اپنے چلنے سر پاتھ پھیرنے لگے۔

رفتہ رفتہ وہاں خواتین تشریف لائیں۔ اذرنے ان کے چہروں سے اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ رات کی مفروضہ بیماری کا ان پر کتنا اثر ہے۔ لیکن وہ چہرے ہر قسم کی نقابت اور کمزوری سے عاری ہمیشہ کے سے مغرور و متکبر نظر آ رہے تھے۔ اذرنے نفرت سے رخ پھیر لیا۔

پھر باہر کے سہیل آئے اور نام خدا عذرا سکیم لھی تشریف لائیں۔ برآمدے میں ہوا کے رخ پر چائے کی میز لگائی گئی۔ اذرنے جان بوجھ کر زارا کو مخاطب کر کے کہا۔

”تمہیں تکلیف تو ہو گی لیکن براہ کرم۔ ذرا ہی کو بلا لاؤ۔ پھر وہ بڑی سرد اور

دھاردار نہیں ہنس کر بولے۔ آج شاید امی بیچاری کو محنت کے بغیر بنائی جائے
لے گی۔ مزہ آگیا۔ سہیل صاحب۔ آج میں نے امی کو اپنی جگہ سے ہلنے نہیں دیا۔
سہیل صاحب کچھ سمجھے کچھ نہ سمجھ سکے۔ صرف ہنس کر رہ گئے۔
زارا چچی جان کو بلالائی۔ برآمدے میں سب کا مجمع دیکھ کر بے چاری کا منہ خنق
ہو گیا۔ اگر ازور نے بھائی صاحب سے کچھ پوچھ لیا۔ تب۔ ان کی پتہ بیاں کا پٹنہ
لگیں۔

جائے کے دوران میں ازور نے کہا۔ چچا میاں۔ رات کو امی سے میری کچھ تفصیلی
گفتگو ہوئی تھی۔ خیر۔ وہ تو میں دہراؤں گا نہیں۔ آپ سے یہ عرض ہے کہ براہ کرم اس
بنک کا نام مجھے بتا دیجئے۔ جس میں آپ سے امی نے سات ہزار جمع کروائے تھے۔
اور باس بک بھی عنایت کر دیجئے۔ میں آج دوپہر کو مدر اکس جاب رہا ہوں کچھ سامان
وہاں آیا رکھا ہے۔ جانے سے قبل کچھ روپیہ ادرا امی کے نام سے جمع کر دانا چاہتا
ہوں۔۔۔!

زبیدہ بیگم کے ہاتھ میں پیالی حلترنگ بجانے لگی! اباجان یعنی سلفر حسین صاحب
بہ حواس نظر آنے لگے اور دوسرے حاضرین کچھ مبہوت تھے کچھ خائف۔
زارا کے ذہن میں چار ماہ قبل کا دلخراش واقعہ زندہ ہوا۔
اباجان نے دوپہر کو ازور کا ریڈیو بٹھان دیا اور صاف چاک کرنے
کے بعد شیر کی طرح اپنا بے زبان چھوٹی بھانج پر گر جنے لگے۔ بے مردتی احسان
نراوشی کی بھی حد ہوتی ہے۔ بڑے شرم و افسوس کی بات ہے۔ تم رہتی میرے
گھر میں ہو۔ تمہارے طعام کے مصارف میرے ذمہ ہیں۔ اور جناب روپیہ آتا
ہے تمہارے نام۔ کیا خوب انصاف ہے۔ زبیدہ۔ شاید تم نے ازور کو آج
تک نہیں لکھا ہے کہ تمہارا کفیل میں ہوں لہذا یہ رقم مجھے ملنی چاہیے۔

ہزار بار لکھا ہے کہانی صاحب "زبیدہ" سلیم کا سر جھکا ہوا تھا۔ جسم مرتعش تھا
ناکردہ گناہی کے احساس سے وہ سرتاپا شرمندگی کی تصویر نظر آرہی تھیں۔

تو کھیر اس کا کیا مطلب ہے کہ یہ سات ہزار تمھارے نام آئے۔ زبیدہ سلیم
کو نیم مردہ دیکھ کر منظر صاحب زیادہ پرہم ہوئے۔

یہ ان کی ناخلفی ہے۔ وہ سر جھکائے ہوئے بولیں۔ اتنی ددردہ کردہ کیسا
جانتی یہاں کے حال کیا ہیں۔ خط بھی پورے شاید نہیں پڑھتے۔!

تم پوری باتیں لکھو تو وہ پڑھیں لگی۔ پھوٹھی جان عزیزہ سلیم نے ہمتہ دیا۔
اے ہاں یہ بھی آخر کوئی بات ہے۔ "اماں بی نے گرہ لگائی۔ کیا وہ اتنا
نہیں سمجھتے کہ سارا روپیہ تمھارے ہی پیٹ میں بھر دیں تو کھیر ہم تمھیں کیا کھلائیں
مکان میں جمعہ کیسے دیں جس کمرے میں تم رہتی ہو۔ اس میں غوثیہ کی ماں رہنے
آ رہی تھی۔ پچھتر روپیہ مہینہ کرایہ دینے کو کہتی تھی۔ مگر تمھاری خاطر ہم نے پون سو
روپیہ ماہوار سے ہاتھ دھوئے۔!"

ایک بے بس نظر زبیدہ نے ان سب پر ڈالی تھی اور آہ کبیر کر بولیں تھیں۔ جو
رقم ازور نے مجھے بھجوائی ہے وہ آپ رکھ لیجئے کہانی صاحب۔ مجھے کیا ضرورت
ہے۔ گھر میں جو کچھ ہے کھاتی ہوں۔ کہانی اور آہ جان پرانی ساڑیاں دے دیتی
ہیں مجھے۔ پیسے کی ضرورت نہیں ہے۔"

وہ تو ہے ہی۔ منظر حسین نے بڑے سفاک لہجے میں کہا تھا: میں تمھاری بھاؤ
کے نام سے مکان خرید رہا ہوں۔ ڈھائی لاکھ کی لاگت آرہی ہے۔ میرے پاس
اتنی رقم فی الحال نہیں ہے۔ میں یہ روپیہ اسی مکان میں لگاؤں گا۔ اور یہ کہہ
کراٹھوں نے سفاہ ڈرانت سمیت جیب میں رکھا تھا اور چلے گئے تھے۔!
اس کے بعد اماں بی اور کھوٹھی جان ازور کی بے مردتی ناخلفی اور زبیدہ سلیم

کی احسان ناشناسی پر بے تکان تبصرہ کرتی رہی تھیں۔

ادراب منظر صاحب کو جواب دیتا تھا۔ ان کا چہرہ زرد تھا اور داڑھی کے ایک ایک بال میں لرزش تھی۔ اذور کا مقابلہ کرنے کی ان میں ہمت نہ تھی وہ شیش برہنہ تھے۔ سنجیدہ۔ عفتہ در۔ خاموش۔ ان سے سب کو ڈر لگنے لگا تھا۔

وہ۔ وہ میں نے زبیدہ سے۔ حق۔ قرض لی تھی۔ بالآخر منظر صاحب نے کہا۔ لیکن ائی نے تو کہا تھا کہ آپ نے ان کے نام سے جج کرا دی ہے! اذور نے پوچھا۔

انہیں۔ غ۔ غالباً۔ یاد نہ رہا ہوگا! منظر صاحب پشیمانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے بولے۔

حافظ کی یہ کمزوری بڑی خطرناک ہے۔ خیر۔ اذور نے کہا۔ اور کھیر بولے اگر آپ کو مزید رقم کی ضرورت ہو تو۔ امی سے۔ بے پیچھے۔ فی الحال ان کے پاس کم دیش پچاس ہزار روپیہ تو ضرور ہوگا۔! یہ کہہ کر وہ اٹھ گئے۔

اذور کی آمد کے بعد چند دنوں تک مختلف خاندانوں میں بڑی کھلبلی مچا رہی تھی۔ عزیز رشتے داروں نے ان کے اعزاز میں دعوتیں کی تھیں۔ انہیں صبح عزیزوں سے متعارف کرایا گیا تھا۔ لوگ ان سے ملنے آتے رہتے تھے اور سب سے اخیر میا سہیل احمد نے آڈٹ ڈور دیوت کا انتظام کیا تھا۔ دونوں ہم جو بچا تھے اور پرانے شناسا بھی۔ ان کی دوستی کی ڈور درمیاں میں لونی رہی تھی۔ کیا ملاقات ہونے کے بعد کھلی دوستی کھیر بقرار ہو گئی۔ وہ اذور آپس

میں رشتے دار نہ تھے۔ لیکن ان کے تعلقات رشتے داروں سے بڑھ کر مضبوط اور استوار تھے۔ اکثر ان میں خط و کتابت بھی ہوتی تھی۔ ازدر کو سہیل کی ٹریڈری کا بخوبی علم تھا۔ اور سہیل احمد ازدر کی جلاوطنی کے اسباب سے واقف تھا۔

دکھ کے احساس نے انھیں ایک دوسرے سے مربوط کر رکھا تھا۔ سہیل نے اپنے کالج کے چہرہ سیوں کو ضروری سامان کے ساتھ شہان ساگر روانہ کر دیا تھا۔ اور خود بھی بڑے معرّف تھے۔ اپنے چند دستوں کو بھی انوائٹ کر رکھا تھا۔ گھر سے صرف عذرا اور زارا ہی ساتھ تھیں۔ نہ تو سہیل نے بزرگوں کو مدعو کیا نہ انھوں نے خود سب کے ساتھ پسند کیا۔

زارا بس اسی بے خوشی تھی کہ وہ گھر سے باہر تفریح کے لئے جا رہی تھی۔ اس نے نہایت تھوڑی سا لباس پہن رکھا تھا۔ زیور کے نام پر اس کے کانوں میں ہلکی ہلکی بانجیاں جھلک رہی تھیں اور بس۔ شاخ صندلین کی بانجیاں اور مرمری کلاسیاں بھی زیوروں سے بھاری تھیں۔ صراحی دار دلکش گردن خالی۔ وہ سیدھی سادی ہی بے حد پیاری لگ رہی تھی۔ مگر اس کے برعکس عذرا کا نگہار قابل دید تھا۔ اسے اپنے صند رنگ اور خطہ خالی کا ضرورت سے زیادہ احساس تھا۔ یہ احساس غور و تدبیر کی حد میں داخل ہو گیا تھا۔ اس نے بڑے قیمتی لباس اور زیوروں کا استعمال کیا تھا اور یہ بچہ بیٹھا تھا کہ اس کے ترکش کے تیر خالی جا ہی نہیں سکتے۔

سہیل کے دل میں بڑے دنوں سے عذرا کے لئے نرم جذبات موجزد تھے لیکن انھوں نے بھی اظہار نہیں کیا۔ ان کے ساتھ بھی ایک المیہ وابستہ تھا کچھ غم سنی ہیں ان کی بستر مرگ پر بڑی ہوئی والدہ نے اپنی سہیلی کی لڑکی سے ان کی شادی کر دی تھی۔ یہ شادی سہیل کو اس نے آئی۔ ماں تو بہ کرا سکتے دیکھے بغیر مر گئیں لیکن عزیز بھائی اپنے پہلے بچے کی پیدائش ہی میں چل بسا۔ کچھ عرصہ سہیل نے اپنی خال

کے یہاں گزرا۔ اور پھر دیکھا کہ ان کے بن ماں کے بچے کے ساتھ خالہ کا سلوک
 مناسب نہیں تھا۔ سہیلی روزگار کی تلاش میں چلے جاتے تھے۔ اور ان کا بچہ بڑی
 کمپرسی میں پڑا رہتا۔ اسے وقت پر کھانا دودھ نہ ملتا۔ نہ کوئی اسے نہلاتا دھلاتا
 اور پاس بیٹھتا۔ ایک روز سہیلی نے اسے اسکی نہہال پوچھا دیا۔ وہ نے
 پردیش اور تسلیم کا خرچہ اسکی نانی کر دے دیتے تھے۔ لیکن پھر کے کہ دوبارہ
 اپنی خالہ یعنی مظفر حسین صاحب کی بیگم کے پاس نہیں آئے۔ ان کا لڑکا سات
 آٹھ سال کا ہو چکا تھا وہ خود بھی بیس سال سے اور پر بچے تھے اب ان کے
 دل میں یہ آرزو تھی کہ رانگڑائی لیا کرتی کہ کاش ان کا بھی ایک گھر ہوتا۔ سیدر
 شریک حیات ہوتی جو ان کے بچے کو اپنا بچہ سمجھتی۔ ان کی زندگی بڑی عبور تھی اور
 عزیز دل چسپ تھی۔ ارادہ کاں میں سر کھپاتا۔ دوستوں میں بیٹھ کر وقت گزارتا اور
 پھر گھر آ کے سو جانا۔ مظفر حسین صاحب یا ان کی بیگم نے کبھی ان کے معاملہ میں دلچسپی
 نہیں لی۔ زائفوں نے اپنا مسئلہ کسی کے ساتھ رکھنا پسند کیا۔ انھیں اچھی طرح
 علم تھا۔ یہ لوگ بڑے اکل کھڑے بے مروت اور خود غرض تھے۔ اپنا رڈ پر دال
 کیچنے والے۔ اور ایسے سہیلی جانتے تھے کہ اگر گھر ہی کہ لڑکی سے ان کو وابستہ
 کر دیا جاتا تو ان کا گریس جاتا اور پھر بھی جان کی بڑی فکر نہ ہوتی۔ لیکن انھوں
 نے اپنی خواہش کا اظہار بھی نہیں کیا۔ جانتے تھے ملنا جیسا خود سر پر عزت پسند
 لڑکی بھی ایک لڑکے کی ماں کیلنا پسند نہ کرے گی۔ !!

رات ہی سے باحول کشمیرہ تھا۔ ازور کے سخت سلوک نے بڑوں کو بھی سہما
 رکھا تھا۔ اباجان نے بڑے چپکے سے اپنا بیوی سے کہا: جو میرا رازہ تھا دیکھا
 بات ہوئی۔ زبیدہ کے کچے بغیر ازور نے کھلا کھد سے روپیہ نکال دیا!
 صورت سے گریہ سبکین ہوتی ہیں۔ پھر پچا جان سوزیدہ بیگم نے سخت نفرت سے

میرنا۔ ایک بات ہے بیوی۔ اماں بی نے انھماں کا ہمارا لیا۔ ازور نے ان سے ضرور پوچھا ہوگا کہ ان کا بھیجا ہوا روپیہ کہاں ہے۔ کیا جواب دہیں۔ کاہے میں خرچ ہوا یہی کہا ہوگا کہ "ان کے ہاتھ سے بینک میں رکھوا دیا۔"

کھائی میں تو صاحبزادے موصوف کے رنگ دیکھ کر تعجب میں رہ گیا۔ "منظر صاحب بولے۔ جب یہاں سے گئے ہیں۔ بالکل سوکھے سجھے انیس بیس سال کے نا سمجھ لڑکے لگتے تھے اور اب دیکھو۔ کیا جسم بنا لیا ہے۔ ان پر زبیدہ بیگم اترائیں تو بیا کیا ہے میرا یہ خیال بھی بے جا نہیں ہے کہ وہ یقیناً کوئی فتنہ کھڑا کریں گے۔ اماں بی بولیں۔ نجانے دل میں کیا ٹھکان رکھی ہے۔ ہم سے سیدھے منہ نہیں بولتے۔ خود سے بات کرنا درکنار۔ رد بار کوئی بات پوچھنے پر شکا جواب دے دیتے ہیں۔

اے کھائی پھیلی باتوں کا اب نہ چھڑو۔ تمہی اچھا ہے۔ عزیزہ بیگم نے رائے دیا کہ ازور سے جیت نہ سکو گی۔ !

ارے ان سے کوئی مقابلہ کرنا ہے کیا۔؟" اماں بی نے ناگوار لہجے میں کہا۔ غلطی دراصل ہم سب سے ہوئی۔ منظر صاحب نے کہا۔ ازور کا کسی کو بھی خیال ہی نہ آیا کہ دفعۃً آجائیں گے۔ در نہ زبیدہ سے برابری کا سلوک کرتے۔ آخر بے چاری حادر کی بیوہ ہیں۔ !

پہلے یہ خیال نہ آیا؟" اماں بی کو چرکا لگا۔

تو کیا میں سب کو بھڑکا تاقتا۔ منظر صاحب کو جلال آگیا۔

کوئی دن آپ نے زبیدہ کو حادر کی بیوہ سمجھا تھا۔؟ اماں بی بولیں۔ آپ کے چھوٹے کھائی کی پسند تھیں۔ میری ان کی حیثیت برابر کی تھی۔ جیسے رکھتے۔ رہتیں۔" تو اب پچھلے سلوک کا تذکرہ کر دو۔ منظر صاحب نے کہا۔

ایسی کچا نہیں ہیں جو یہ نہ سمجھیں کہ یہ سب ازور سے ڈر کے مارے ہو رہا ہے۔

عزیزہ سلیم نے کہا۔

اب زبیدہ کہاں ہیں؟ " مظفر صاحب نے پوچھا۔

پتہ نہیں! " دونوں بولیں۔

ہاں بھی۔ یہ از در صاحب بڑے کمرے میں کیوں نہ رہے؟ " مظفر صاحب نے دریافت کیا۔

میں نے تو ان سے کہا بھی تھا مگر انھوں نے جواب دیا کہ برسوں بعد ماں سے ملے ہیں لہذا ان کے کمرے میں ان کے ساتھ رہیں گے۔ " اماں بی نے کہا۔

میں سوچ رہا ہوں۔ وقتاً فوقتاً جو رقوم میں زبیدہ سے لیتا رہا ہوں۔ ان کا کیا حساب بتاؤں گا۔ زبیدہ کا تو کوئی حساب ہی کسی جینک میں نہیں ہے۔ " مظفر صاحب کے لہجے سے گھبراست عیاں تھی۔

حساب کتاب کیا بتانا ہے۔ چھوٹی جان چلیں۔ کہہ دیجئے کہ مکان خرید لیا ہے۔ آخر وہ آپ کے ساتھ آپ کے مکان میں رہتی ہیں کہ نہیں؟

اگر انھوں نے کھڑے کھڑے مکان کا حصہ مانگا تب ۶۰

کتنی رقم ہے؟ " اماں بی نے پوچھا۔

زبانی تو یاد نہیں ہے۔ " مظفر صاحب نے کہا۔ لیکن جس قدر روپیہ از در نے بھجوا یا وہ سب میں نے ہی تولیے لیا۔ مجھے گمان تک نہ لگا کہ ایک روز یہ بلائے بد نازل ہو جائے گی۔ لا حول ولا قوۃ۔ اپنی طرف سے روپیہ بھرنا پڑے گا۔ دس سال سے برابر از در رقم بھیج رہے ہیں۔ عزیزہ سلیم نے مردہ آواز میں کہا اور کبھی پانچ سات ہزار سے کم نہیں بھجوائی۔ اماں بی کی آواز بھی اندھے نوحی نے نکلی

اس طرح تو بات لاکھوں تک پہنچتی ہے۔ " مظفر صاحب کی زبان بھی لڑکھڑا

بزرگ ہوتی۔ مگر کیا زہیدہ کے قیام و طعام اور کیا کہتے ہیں۔ دیکھ بیماری کے مصداق
ہمارے ذمہ نہیں تھے؟“

پہلے سے عقل نہ آئی۔ اماں بی نے سخت متوحش ہو کر کہا: ان کا ایک پیسہ
کمی نہیں لانا چاہئے تھا۔ ازور یقیناً پوچھ لی گئی کہ کیا ہر ماہ سات آٹھ ہزار روپیہ
صرف کھانے پینے اور مٹے اور علاج و دوا کی پر خرچ ہو جاتا ہے۔
تو کچھ شور و دوغولہ صاحب نے بے حد نڈھال ہو کر کہا: کیا میں اپنے چنگ
سے کچھ دبیہ نکالوں؟ اپنے پاس رکھ لوں۔ ازور کے پوچھنے پر یہ کہہ دوں گا کہ
فی الحال اسی قدر ہے۔ بڑھ کو اظہارِ غم کے پاس سے یہ منگوا کے ماورن خبر دوں گا
کیا رائے ہے۔

زہیدہ کا دیکھا جیہ: ”عزیزہ بیگم بولیں۔“

وہ توت بدست سے جواب بھی نہ نہالیں۔ مگر وہ بھی اپنے بیٹے سے درتی ہیں۔
اماں بی نے کہا: بہن۔ میں تو انہیں دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔ پہچانے ہی نہیں جاتے
مذاکر صاحب کس سوئے ہیں ڈوبے ہوئے چلے گئے۔ تب بڑی راز داری سے
عزیزہ بیگم نے اپنی بھابی سے کہا۔

”بھابی بات اپنی لڑائی کی ہے۔ منہ سے نہیں نکال سکتی۔ مگر کیا کروں کہنا پڑتا
ہے کہ بھارتی لڑائی نے پردیس میں بسنیاں بسالی ہیں۔ وہیں شادی کر کے
مرنے میں رہیں گے۔ یہاں ایک آدمی ہوتا تو مجھے عذرا کا روٹ نہ ہوتا۔ ہمارے
میاں کو کوئی فکر نہیں۔ میں ان سے کہوں گی بھی نہیں۔ اساطتہ سخنا پڑے گا کہ
کس منہ سے لڑائی کو بیکر نیچے میں بیٹھ گئی تھیں۔ انھیں تو میری فکر سے زیادہ خوشی
ہمگی۔ یہ عذاب تو مجھ اکیلے پر نازل ہے کیا کروں بھابی۔ جان سولی پر ہے۔ لڑکی
ہوائی دیدہ زبان درازانڈر سے۔ مردانہ کالج میں پڑھتی ہے۔ زمانے کا

اعتبار نہیں۔ کچھ اونچ نیچ ہو جائے تو پھر شاید میں ہی سنکھیا کھا کر سو جاؤں۔
اے اور کیا؟

بیوی برا نہ ماننا۔ اماں بی نے جواب دیا۔ اٹھا سیدھا پڑھ کے عمار کی لڑکیوں
کے دیہے سے اسے ایسے چار بڑے ہیں کہ وہ کسی بڑے بزرگ کو خاطر میں نہیں لاتیں
نہرہ نے بسند کامیاں کر لیا اور تم کو انگوٹھے پر مارا۔ نانکھ نے خاندان کی زک
کاشنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ وہ تو خدا ہی نے شیر کی کہ جس کا حمل تھا اس
نے اس سے نکال کر لیا اور یہ بات بھرتے سے پہلے ہی ادب گئی۔ اب اگر بھرتے
عذر بنائی ہیں۔ ہوں گے قدم پر قدم رکھ دیا ہے۔ سستی ہوں رہنوں سے پڑھائی
زیادہ ہی پڑھ لی ہے۔ کسی کو اپنے سے بڑے کر نہیں سمجھتیں۔!

کچھ بھی ہو بھائی۔ اپنا سون ہے۔ عزیزہ کلم نے جواب دیا۔ میں سو پارہا
تھی کہ اگر زبیر۔ آپے رٹکے کا پیام دیں تو پھر۔
اڈور کا پیام عذر۔ کہے ساتھ ہی اماں بی بولیں۔ سوز دھور کھو۔ وہ تو شاید
مڑ کر بھی دیکھیں۔!

تم کسی طرح زبیرہ کے کان میں بات تو ڈال دو بھائی۔ یہ کہہ دینا کہ اٹاکی
کے نام سے بنگال میں پچاس ہزار جمع ہیں۔

اماں بی نے حالت سے منہ بنایا۔ پچاس ہزار کے لالچ میں وہ نہیں آنے کے
دیکھا نہیں تم نے۔ اس دن کتنا تھمتی سا مان تختوں پر بکھرا دیا تھا۔ کہہ رہے تھے کہ
باہ ہزار کا تو صرف سلی دژن ہے۔

اتھا۔ میں اس دن نہیں تھی۔ اور کیا کیا گئے۔ تھے۔

نجانے کیا کچھ تھا۔ اماں بی نے کہا۔ زبیرہ بے چاری خاموش بیٹھی رہی انہیں
چپ دیکھ کر اڈور کو شاید غصہ آگیا۔ سب سے کہنے لگے کہ اٹھا لیجئے آپ سب

لوگ جو چیز آپ کو اچھی لگے۔

کھیر؟

سب نے نمدیدوں کی طرح ایک ایک چیز بھوری ایسا برا لگا کہ بس۔ شرم تو کسی کو نہ آئی۔ تنکا بوٹی کر کے سب چیزیں بانٹ لیں۔ عذرا کو بھی کچھ ملا۔ عزیزہ بیگم نے حسرت سے پوچھا۔

سب سے زیادہ ساڑیاں، گھڑی، اور شاید سنگار کا سامان اسی کو ملا۔ اماں بی نے دکھ سے کہا۔ ایک سہیل میاں، اور دوسرے جنیا اور گئی۔ نگواری پاگل نے کچھ لینے کو پانچ ہی نہیں بڑھایا۔ کئی دفعہ میں نے اشارہ بھی کیا تھا کہ اٹھائے ایک گھڑی ہی کسہی۔ ہنہ ایسی دیوانی پاگن کو میری ہی کو کہ سے صغم لینا تھا۔

سہیل میاں نے کیوں نہ لی کوئی چیز۔

بہ نہیں کسی کے دل کا حال میں کیا جانوں۔

کیا زبیدہ کو بھی کچھ نہیں ملا؟ عزیزہ بیگم نے بڑے تعجب سے پوچھا۔

”ایک شکا تک نہیں۔“

خیر بھائی۔ بات میں بات نکل گئی۔ عزیزہ بیگم نے کہا۔ تم بھیا کے کان میں یہ ڈال تو دینا۔ وہ روروی میں زبیدہ سے تذکرہ کریں۔ شاید بات بن جائے!“

زبیدہ مان لکھی جائیں تو زور کی ٹیڑھی کھیر ہے!“ اماں بی نے کہا۔

دفعۃً دالان کے کمرے سے سہیل نے آواز دی۔ اگر کسی نے دیر کی تو سب کو یہیں

چھوڑ جاؤں گا۔ کہاں ہیں بے لوگ۔ اے بھئی۔ ٹکیاں آگئی ہیں۔

نبی سچی عذرا شوکتیں کی مورتی کی طرح آکھڑی ہوئی سہیل نے بے حد حیرت

سے اسے دیکھا مگر کچھ نہ بولے۔

اپنے کمرے سے جنیا نکلی۔ رسیدھی سادی سہیل کے پاس آکر کھڑی ہو گئی اور

سہیل کی آواز سن کر ازور بھی آئے۔ انھیں سر سے پاؤں تک دیکھ کر سہیل نے حیرت سے کہا

”بائیں۔ یہ کیا۔ آپ صرف گھر کے کرتے پاجامہ میں چلیں گے؟“
 ”ہاں لہائی!“ ازور نے بے حد سنجیدگی سے کہا۔ عذرا کی ہلکی جھپکنا بھول گئیں۔ کتنا بھاری جبر کم۔ بادقار ازور سنجیدہ شخص ہے۔ ہزاروں میں بس ایک ہوتا ہے ایسا آدمی۔!

میں نے آپ کے رعب کے مارے سوٹ لا درکھا لکھا۔ سہیل نے بڑی مصیبت سے کہا: اتار کر ایسے ہی کپڑے پہن لوں؟“
 ازور بے درممانت سے مسکرائے: ”تکلف ماحول کو ہمیشہ باضابطہ بنا دیتا

ہے۔ ویسے بھی ہم پینک پرچار ہے ہی۔ دعوت میں نہیں۔“
 اچھا میں ابھی آیا!“ سہیل یہ کہہ کر اپنے کمرے کی طرف دوڑ گئے۔ عذرا نے سوچا کتنا کہ تنہائی میں ازور اس سے مخاطب ہوں گے۔ اپنی دانست میں وہ پورے اسلحے سے لیس تھے۔ لیکن ازور نے اس کی طرف دیکھا تک نہیں۔ چہرہ پھیر کر سگریٹ سلگانے لگے! سگریٹ تو خیر دیر میں سلگی مگر عذرا سر سے پاؤں تک سلگ اٹھی۔ کوئی حد ہے خوت کی اور عذرا کی۔ اس کا سارا سنگھار اس پر بننے لگا۔

ملازم نے اطلاع دی۔ ٹیکسی واے حلبی کر رہے ہیں۔ صاحب!“
 سہیل لباس بدل کر آگئے۔ گھر کے استعمال کا دھاریدار پاجامہ اور ملل کا

سینڈ کرتا

چلے۔!“ انھوں نے کہا۔ بڑی دیر ہو گئی۔

پھر بڑی حیرت سے زارا سے کہا: یہ تمہارے ہاتھ میں کس چیز کی پڑیا ہے۔
 فیس پاؤڈر ہے شاید!“

کافی ہے، زارا نے بتایا۔ آپ نے چائے کا سامان بھجوا دیا ہے۔ مگر ازور کھائی تو کافی پیٹے ہیں۔ ایک کپہ کر دہ نہیں دی۔ ازور نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ معصومیت اور سادگی کی تصویر۔

اس کے سر میں کتنا خیال آفریں دماغ ہے۔
نخنے سے سینے میں دھڑکتا ہوا ایک وسیع دل۔
اور محبت کا ننھا ساینچ دیکھتے ہی دیکھتے ستار درخت بن گیا۔ بھس نے
ان کی ساری ہستی کو اپنے خنک سائے میں چھپا لیا۔
وہ بے خبری میں مسکرائے۔

ٹیب ریکارڈر رکھا کہ نہیں سہیل نے پوچھا۔
کیا رکھتے پرانے کیسٹ؟ عذرا نے کچھ کہا ضروری خیال کیا۔
چچی جان کے پاس بے حد شاندار اور خوبصورت ٹیب ریکارڈر ہے۔ زارا
بولی۔

وہ آپ کو پسند ہے۔ ازور نے کہا۔

جی۔ اس نے سر تھکایا۔

بس تو وہ لے آئیے۔ ازور نے غصے ہوئے کہا۔ وہ آپ کا ہے۔

مم۔ مگر وہ تو شاید چچی جان کا ہے۔ زارا بولی۔

نہیں۔ بالکل آپ کا۔

فوراً اٹھا کر لے آؤ۔ سہیل نے کہا۔

ایک لمحہ بڑی شدید کشمکش میں اس نے سہیل اور ازور کو دیکھا پھر جا کر ٹیب ریکارڈر
لے آئی۔

بھڑکنے بڑی ناگواری سے زارا کو اپنے لپٹو میں جکڑ دی تھی۔ اسے اس وقت

زارا سے سخت نفرت لگ رہی تھی۔ اور جب سامنے نشست پر ڈرائیور اور اس کا
 ساتھی بیٹھ گیا اور ازور اور سہیل دوسری ٹکیوں کی طرف بڑھ گئے تب اس کی رہی
 سہی خوشنما جی بھی کا فور ہو گئی۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ زارا کو چلتی گاڑی سے باہر
 سڑک پر پھینک دے۔ اس نے اس بے چاری کی طرف سے رخ پھیر لیا۔
 بڑا سہانا وقت تھا۔ ابھی دھوپ میں زاگوار تمازت نہیں تھی۔ ہوا میں ٹھنڈک
 کی لہر ان پر پھوڑتی گزر رہی تھیں۔ ان کی ٹکیاں آگے پیچھے سسنان سڑکوں پر خڑے
 کھڑی تھیں۔

بہت خاموش ہیں ازور صاحب کیا سوچ رہے ہیں! سہیل نے پوچھا
 ایک طویل مدت کے بعد یہاں آیا ہوں۔ ازور نے جذباتی لہجے میں جواب دیا
 ان سڑکوں پر جب نظر ڈالتا ہوں جن پر کبھی چلا کرتا تھا۔ تو دل کا عجیب حالت
 ہو جاتی ہے۔

لیکن اٹلی میں شاید آپ نے اپنے دھم کو اتنی شدت سے یاد نہیں کیا تھا۔
 میں نے دیاں دہ سکون تلک کبھی حاصل نہیں کیا جو یہاں آکر محسوس کیا ہے
 ہم سب لوگ یاد آتے تھے۔

اکثر۔

اور سچی جان؟

ہمیشہ۔

اب کیا ارادہ ہے؟ سہیل کو نہیں آگئی۔ آپ اٹلی کے سب سے بڑے
 بینک کے ڈائریکٹر تھے۔ سہی، اے کیا تھا آپ نے۔ یہاں اتنا بڑا بینک
 کو شاید نہ ملے۔

معمانی میں یہاں رہنے نہیں آیا۔ ازور نے کہا۔ کل بارہ ہفتوں کے عرصے پر آیا

ہوں۔ کچھ امی کا بندوبست کر دوں۔ پھر چلا جاؤں گا۔“

بھیا یہ تو بڑا ظلم ہو گا ان پر۔ وہ شاید آپ کی جدائی اب برداشت نہ کر سکیں
اتھھا۔ سہیل صاحب۔ آپ سے ایک بات پوچھوں۔ مجھے سچ سچ بتائیگا
کیا؟

”امی اتنی کمپرسی کی زندگی کیوں گزار رہی ہیں۔ ان کی حالت قابلِ رحم ہے۔
وہ شاید اچھا کھاتی نہیں ہیں۔ ان کے پاس کچھ نہیں ہیں۔ میں نے جو کچھ رقم نہیں
بھجوائی تھی وہ انھوں نے کیا کی؟“

”ازور۔ خدارا۔ یہ مت پوچھو میرے کھائی میں ماضی کو دفن کر دو۔ اور تم
نی احوال مستقبل ہی پر نظر رکھو۔ یہی ٹھیک ہے۔“

ظلم و جبر کی بڑی طویل کہانی معلوم ہوتی ہے سہیل۔“

ہچی جان بے حد خوش رہتی ہیں۔ معلوم نہیں انھوں نے تمھاری طرف سے کیا کیا
خواب دیکھ رکھے ہیں۔ یقیناً ان کی واحد آرزو اب یہی ہوگی کہ تمھارا گھر بائیں
تمھارے بچے کھلا بس۔“

”ہوں۔ ا“

لیکن کہیں کوئی روایتی شتم کا حادثہ تو تمھارے ساتھ نہیں ہو گیا ہے۔ سہیل
نے نہیں کر ان کا موڈ درست کیا۔ جناب اٹلی میں ایک سیم صاحب اور کئی عدد صاحبزاد
اور صاحبزادیاں چھوڑ آئے ہوں۔“

”میں اپنی ذات کو اس قدر برا سرا اور اہم بنانا نہیں چاہتا سہیل۔ ازور نے
بے حد غیر سیم لہجے میں کہا۔ اگر اٹلی میں میرا واقعی کوئی کنبہ ہوتا تو میں ہرگز نہ
تھیاتا۔ مجھے ڈر کس کا ہے۔“

تو کچھ ابھی تک شادی کیوں نہیں کی؟“

امی پر میں نے بہت سی زیادتی روا رکھی ہیں۔ سہیل میں سوچتا ہوں کہ پہلے ان سب کی تلافی کر دوں۔ پھر خود کو ان کے سپرد کر دوں گا۔ اور سچی بات تو یہ ہے کہ اس نیت سے میں نے کسی کو دیکھا بھی نہیں۔“

واقعی؟ ”کچھ بے نقبی کے سہیل نے پوچھا۔

ہو سکتا ہے کہ ایک روز مجھے یہ پابندیاں قبول کرنا پڑیں۔ لیکن فی الحال میرے نصب العین میں شادی شامل نہیں ہے۔ پہلے مجھے ان زخموں کا اندازہ مال تلاش کرنا ہے۔ جو میری دانش لاطعلی اور لا پرواہی سے امی کے دل پر لگے ہیں جب میں ان کے دکھوں کو خوشیوں میں بدل دوں گا تب سوچوں گا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔“

تمھاری سنجیدگی سے مجھے بڑا ڈر لگتا ہے از در۔

”ہاں سہیل، مجھے خواہ مخواہ خوش اخلاق بننا نہیں آتا۔ میں اپنے شناسا حلقہ میں خاصہ احمق اور اگھر مشہور ہوں۔ شاید یہی سبب لکھی ہے کہ کاسا یہ تک آج تک میرے پاس نہیں کھٹکا۔“

سہیل کو ہنسی آگئی۔ ”لوگوں کو تم سے بہت سی شکایتیں ہوں گی۔“

”اب بھی ہیں۔“ از در بھی ہنسنے لگے۔

مگر سنو۔ کم از کم مجھے تو تم سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ سہیل بولے۔

حسن خلوص ہے تمھارا۔ شکر یہ! ”از در نے کہا پھر موضوع بدل دیا۔ اچھا مجھے بتاؤ۔ میں نے کئی دفعہ سوچا کہ تم سے پوچھوں گا۔ تم نے اپنے بچے کے رے کسی ماں کا انتظام کیوں نہ کیا۔ بڑا دکھ ہوتا ہے مجھے۔ جب میں تمھاری بے سرد سامانی زندگی پر غور کرتا ہوں۔“

میری سمجھ میں خود نہیں آتا۔ مجھے کیا لکھنا پڑتا ہے؟ سہیل نے افسردہ

لہجے میں کہا: میں خالہ اماں کے یہاں رہتا ہوں۔ بچہ بے چارہ اپنی نانی کے پاس ہے۔ وہ میرے پاس رہنا چاہتا ہے جب بھی اس سے ملنے جاتا ہوں بس مجھ سے لپٹ جاتا ہے۔

اسے اپنے ساتھ کیوں نہیں رکھتے۔؟

میرا کون سا گھر بار ہے۔ سسہیل بولے: یہاں اس کا خبر گیریاں کون ہوگا۔ تم نے دوسری شادی نہیں کی۔؟

دوسری شادی کا پرالیم تو یہ ہے ازدر کہ اس سلسلے میں کوئی ضمانت نہیں ہے۔ دوسری بیوی بچے کے ساتھ اچھا سلوک کرے گی۔ اب تو کچھ اطمینان بھی ہے کہ لاکھ وہ مجھ سے الگ ہو تو کیا اس پر ظلم و ستم تو نہیں ہوتے۔ چونکہ وہ میری خوشداشت صاحبہ کی مرحوم بیٹی کی اولاد ہے۔ لہذا وہ اسے بہت چاہتی ہیں۔ دوسری ماں اگر اتنا وسیع انتظار درمیانی طرف ثابت نہ ہو سکی تو کھیر۔ میرا جان بڑا بکرا اس بے چارے کو دوزخ کیسے دلے دوں۔ یہی سب کچھ سوچ کر کہت ہوں کہ فی الحال معاملہ علی رہا ہے۔ جیسے وہ۔

”تم نے اپنے خط میں ایک مرتبہ اس امر کی طرف اشارہ کیا تھا کہ کچھ جہان بھڑا را پھو کھی رہا ہے کھتر سے کا صاحبزادی کی طرف ہے۔ کیا وہ راضی نہیں ہو سکتی ایک تانے مسکراہٹ سسہیل کے چہرے پر نمودار ہوئی۔ ”تم رخصتی کی بات کرتے ہو۔ جذب وہ لوگ تو یوں برامان کئے جیسے میں نے کوئی ناقابل برداشت بات کہہ دی ہو۔ عزرا نے ہانپتوں میری شبکی پر نظر ڈالنا پسند نہ کیا۔ بلکہ میں نے سنا تھا وہ زراہی تھیں۔ تیرے میرے سیم پیر بچے پالنے کے لئے وہ دنیا میں نہیں آئیں۔

لا حول ولا قوۃ۔ کیا ایک اظہار خیال ہے۔ ”ازدر نے متغیر سے کہا۔“

درد آشنا

حالانکہ تم صاحب حیثیت ہو۔ ادنیٰ پوزیشن رکھتے ہو۔ تمہارا مستقبل بھی یہ ہے اپنے معیار کا کیسا ساتھی عذرا پسند کرتی ہیں۔؟

مجھے تو دتنا صدمہ ہوا تھا ازد رکھ پر میں نے اس قسم کی کوئی بات ہی نہیں کی بس بھائی۔ گزر رہی ہے بری بھلی۔ باقی بھی گزر جائے گی۔ طفیل آٹھ سال کا ہو چکا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اب نہ اسے ماں کی ضرورت ہے۔ نہ مجھے بری ک میں صرف اسی کے لئے کمار ہوں۔ جب مجھے نیشن ہو جائے گی تو وہ جو ان ہو جائے گا۔ بس۔ وہ نہیں کرنا خوش ہو گئے

کار میں اب عثمان ساگر کے پل کو عبور کر رہی تھیں۔ در سے پانی چمکتا دکھائی دے رہا تھا۔ مونسوع ایک افسوسناک موٹر پر رک گیا تھا۔ ازد نے پھر کچھ نہیں پوچھا۔

ساگر کے کنارے ایک عمدہ قلعہ کا انتخاب کر کے سہیل کے چہرے میں نے دریاں بچھا دیں تھیں۔ وہ سب کاروں سے ان کو کنارے آگئے۔ پھر ٹھنڈی ٹھنڈی ریت پر آ بیٹھے ان کے سروں پر سنکیر اور بکلیٹس کے زرد وسیع منظر کھجوروں نے بڑی سی چھت بنا رکھی تھی۔ خشک و لطیف ہوائیں کھجوروں کے گدگد بیاں کرتی ہوئی گزرتی اور ان پر رنگ برنگی پیوں کی بارش ہو جاتی۔ اس پاس گیندے اور کاسماس کے بھول ہالھوں میں مہر کی لگائے چھوڑ رہے تھے۔ سرخ دزد چوچا دانے پرندے پانی کی چادر کو عبور کر کے آرہے تھے۔ ان کی آوازوں کا عجیب و غریب شور اس پاس گونج رہا تھا۔ موسم گرما کا نیم گرم آفتاب چمکے ہوئے آسمان میں خوش فر تھا۔ اس کی تیز کرنیں چلتی ہوئی لہروں کے ساتھ کڑھیں بدل رہی تھیں۔ ان پر ایک پل کے لئے بھی نگاہ جانا محال تھا۔ حد نظر تک پانی کی پرشکن چادر بکھی ہوئی تھی۔ اور در افق میں ادنیٰ پوزیشن رکھتے درختوں کی گنجان

در آشنا

۵۰
قطاریں کپریں ملفوف سیاہ ہو رہی تھیں

عذرا جان بوجھ کر پاس آکھڑی ہوئی تھیں۔ اس نے آواز کو سترنم بنا کر

پوچھا۔

آپ یہاں پہلے بھی آچکے ہوں گے۔

ازور خاموش رہے۔ سہیل نے تنہا طلب ازور سے سمجھ کر خود بھی جواب نہ دیا۔ وہ کھسیا کر سر نہ ہو گئی۔

زارا نے طفلانہ سادگی سے کہا: سہیل بھائی، میں مباحہ آن کر دوں۔

ضرور ضرور!۔ ازور نے جواب دیا۔

کون کون سے گیت آپ نے جمع کر رکھے ہیں؟ زارا نے پوچھا۔

”بس چلے چلاتے۔ بہت سے کیٹس خرید لئے تھے۔“ ازور نے کہا: ایک کے

بعد ایک بجاتی جائیے۔ آپ کو اپنے پسندیدہ گیت مل ہی جائیں گے۔“

جی اچھا۔ وہ ہنسی اور ٹیپ ریکارڈ راکھا کر ازور کے بالکل قریب جا بیٹھی

”مجھے اس کے آن کرنے کا طریقہ نہیں معلوم۔ بتا دیجئے۔“

وہ اس کے ساتھ ٹیپ ریکارڈ پر جھپک گئی۔

ازور: دقت! سہیل نے کہا۔ میں نے جن دوستوں کو یہاں مدعو کیا تھا

شاید وہ آرہے ہیں۔ میں جاؤں؟

ضرور جاؤ۔! ازور نے کہا۔ اور سہیل اوپر کی طرف کھاگ گئی۔

ازور نے ٹیپ آن کر دیا۔ اور بڑی دلکش دھن مضا میں گونجی۔

اے ابیکرم ذرا حلقم کے برس

ماحول نغمہ بار ہو گیا!۔ ازور دور درمی کے گوشے پر سر کر سگریٹ کے

کٹش لینے لگی۔ زارا بڑے شوق سے اپنی پسندیدہ قولی سن رہی تھی اور

عذرا

نظر

عذ

بائے

مجھے تو

اچھا

معلوم ہوتا ہے
خواہ خواہ شکو کو طول دینے سے یہ
بہت خوش ہوں۔ میرا دین ہے۔
عذرا نہیں لگی۔ آپ میرا مطلب نہیں سمجھے۔ میں یہ کہہ رہی تھی کہ آپ اس
جگہ آ کے زیادہ خوش نہیں معلوم ہوتے۔
ایسی کوئی بات نہیں۔

تو پھر باتیں کیجئے۔ آپ بے حد خاموش ہیں۔
بے وجہ نہ باتیں کرتا ہوں نہ سنتا ہوں۔ بازو نے نہ تو اس کی طرف
رخ پھیرا نہ اس کی باتوں میں حسب منشا دلچسپی لی۔ بالکل ٹکڑ بنے بیٹھے
رہے۔ اور اپنے جذبات کے ہاتھوں عذرا آہستہ آہستہ پاگل بنی گئی۔
اس کی یونیورسٹی میں ایسا فضا آدرشاں اور بارعب انسان ایک بھی نہیں

یا تھا
س
را
۱-۱
بنیاد

چ کرنے میں

پیرا پائسی روح

سیراب ہو جائے۔ مرے دیکھو میرے۔ یہ ایسا برکات نہیں۔ شاید میری طرف
آنکھوں میں آنکھیں اپنے سے کچھ جذبہ تڑپتے نظر آئیں۔

آہ۔ اللہ۔ ابا اکل کھرا سنگدل اور یہ درد آدمی بھی کہیں نہیں دیکھا۔
لیکن نہیں۔ میں تمہیں اپنا ضرور کروں گی۔ یہ ہے اس میں کچھ دیر لگے۔

سہیلی دکائی اپنے دوستوں کے ساتھ آرہے ہیں۔ اذنیہ زارا بولی۔ وہ
تو کب معلوم ہوتے ہیں۔ یا اللہ۔ ان سب کے سامنے مجھے تو بے حد شرم آئے گی
ازدہر کے دل میں پیار کے چھرنے گنگانے لگے۔

انہوں نے اٹھ کر زارا کے سر پر ہاتھ پھیرا اور محبت پاس بچے میں ہونے
مختار سے گھبرانے کی کوئی بات نہیں جنیاد منہ اطمینان سے اپنے گیت سنو۔ میں
سہیلی کو اس شیط کی طرف سے جاتا ہوں۔
اور یہ کہہ کر تیز تیز قدموں سے زینے کی طرف بڑھ گئے۔

عذرانے غصے سے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا کہ ازورسہیل اور
ان کے دوستوں کو بڑی دردناک چھتری کے نیچے لے کے چلے گئے۔
وہ تہر آلود آنکھوں سے زارا کو گھورتی ہوئی بولی۔ تم جان بوجھ کر دوسروں
کی نگاہوں سے کیوں گرتی ہو۔؟

زارا جوان سے ڈرتی تھی۔ سہم سہمی کیا کہا ہے میں نے عذرا باجی۔؟
کیا سوچیں گے وہ دل میں۔ عذرانے دانش پسے۔ کیسی گنوار جاہل اور
قدامت پرست رطکی ہے۔ تم کون سی ایسی پرورشین ہو سہیل کے دوست
نکلتیں نگل تو نہ جاتے۔ ایسا ہی تھا تو تم ساتھ کیوں آئیں۔ اسے بیان کھلی
نصائحیں بھجوانے کرنے آئے ہیں کہ بڑی جھجک مارنے۔ بہت اچھا لگ رہا ہے نا
وہ سب بے چارے ادھر۔ اور ہم دو ادھر تپڑوں پر بیٹھے لہریں گون رہے ہوں
تم پر ہنسنا بیچ رہے ہوں گے۔

کیا آپ ان سب غیر مردوں کے سامنے آجائیں۔ عذرا باجی۔ زارا بیکارگی
روبانس ہو گئی۔ اس کا دل تہر آیا۔ اسے ایسا لگا جیسے اس نے سچے سچ کوئی بڑی
خفا کا ہو۔

سیکڑوں غیر مردوں کے نیچے پڑھتی ہوں۔ یہ چار پانچ مرد میرے کون سے
موتی توڑ لیتے۔ نمبر۔! عذرانے اسے ڈانٹ دیا۔ مجھ سے ایسی دقیانوسی
بکواس مت کیا کرو۔ بیوقوف رطکی۔ میرا سارا تقریبی موڈ ستیا ناس کر کے
رکھ دیا۔ ہائے۔ وہ بیچارے جو بے آرام دھوپ میں بیٹھے ہیں۔ کیا سوچ رہے
ہوں گے۔ ازور صاحب تو شاید تم کو گالیاں ہی دیتے ہوں۔ واہ سا باکس
کیا عمدہ تم نے ان کی خاطر کی ہے۔

زارا اپنی شرمندہ لختی کہ سیکیاں لے کر رونے لگی۔

اس سے کیا فائدہ؟ عذرانے کہا: جاؤ انھیں بلا لاؤ۔۔۔ ابھی تمھاری عمر پردہ کرنے کی نہیں۔

مگر آپ کی عمر تو پردہ کرنے کی ہے۔ عذرا باجی۔

ادہ۔ بکو اس بند کر دو۔ گھر آئے مہمان کی خاطر کرنا تمھارا فرض ہے جاؤ۔ انھیں یہاں لے آؤ۔

زارا جو خود کو بہت بڑی خطا کار سمجھ رہی تھی۔ طوعاً و کرہاً گئی اور ایک پیر کی سڑ سے سہیل کو مخاطب کر کے عذرا کا پیغام دے آئی۔

سہیل نے جو عذرا کو خاص مقام دے رکھا تھا۔ وہ بری طرح متاثر ہوا۔ ان سے متعارف ہونے کے بعد وہ سب دوست بے حد خوش اور مسرور اپنی باتوں میں لگن بھنے۔ سخت مکر ہوئے۔

میری سمجھ میں نہیں آتا۔ تم نے جب ان حضرات کو بھی مدعو کیا تھا تو بڑھکیوں کو سارے لے کر کیوں چلے؟“ ازور نے کچھ برہم ہو کر کہا۔

سہیل پر تھینپ فحالت اور ندامت کے ایک ساتھ حملہ کر دیا تھا۔ وہ کچھ کھوئی ہوئی نہ سکی۔ بے حد بے بسی سے ایک ایک کی شکل دیکھی اور سر کھجانے لگی۔

”محترمہ عذرا پردہ تو نہیں کرتی۔ ایک صاحب نے کہا۔ ایک ہی پروفیسر صاحب ہمیں سپردائز کرتے ہیں۔۔۔ ہماری موجودگی انھیں یقیناً اتنی زیادہ ناگوار نہ ہوگی ویسے وہاں تمھاری کوئی اور عزیزہ ہوں تو بات دوسری ہے۔“

ازور کو زارا کا بے حد خیالی تھا مگر وہ خاموش رہے اور سہیل ان سب

کو لے کر دریوں پر جا بیٹھے۔ چپرا سیوں نے چائے اور کافی بنا دی تھی۔ اب پارک کی چیل پیل بھی بڑھنے لگی تھی، رزرت درختوں کے نیچے چھتریوں میں سری سر سبز آ رہے تھے۔

عذرا جلدی جلدی فواکھات اور دوسرے لوازمات دسترخوان پر سجا رہی تھی۔
زارا انہیں مصروف دیکھ کر جھوٹوں کے پاس اکھڑی ہوئی۔ اس کا چہرہ مرتھتا گیا تھا
اور گالوں پر آنسوؤں کی لکیریں اپنا نشان چھوڑ گئی تھیں۔
میں تمہیں بیٹنگ دوں۔ جیسا کہ اس نے ازور کی تبسم آواز سنی اور چونک
پڑی یہ

یہ کیا تم رو رہی ہو۔ ازور نے کہا۔ اور پاس آکر اس کی ہلکوں پر اٹھا ہوا
آنسو کا چمکا را اپنی انگلی پر منتقل کر لیا۔

کیا ہوا۔ اُدوہ حیرت سے اسے دیکھ رہے تھے۔
زارا ہمیشہ سے عذرا سے ڈرتی آئی تھی۔ اس نے چپکے سے کہا۔ چلے چلتے پاؤں
مرہ گیا۔

کون سا پاؤں ہے۔ وہ اپنے لباس کی پرداہ کئے بغیر نیچے بٹھے گئے۔ دکھاؤ
مجھے۔ اگر تم زیادہ تکلیف محسوس کر رہی ہو تو چلو ہم گھر چلیں۔ ا۔
نہیں نہیں۔ آپ میرے پاؤں نہ چھویے۔
میلے ہو جائیں گے۔؟۔

میں آپ سے جھوٹ بولی تھی۔ ا۔
ازور نے اس پر ہلک کر جھوٹے کی زنجیر کھام لی۔ زارا ان کے سایہ میں ڈھک
گئی۔

جب تک میں تمہارے آنسوؤں کا سبب نہ معلوم کروں گا یہیں کھڑا رہوں گا۔
آپ کو نہیں معلوم۔ وہ بے حد شرمسار ہو کر بولی۔ تبصن دفعہ میں تو تمہیں روکنے لگتی ہو
یونہی۔؟
جی ہاں!

اچھا تو اب نہیں دو۔ ا

سہیلی نے آواز دی : ازور صاحب کیا آپ بھی لڑکیوں کی طرح تھوڑا تھوڑے

ہیں۔

”آؤ چلیں۔“

عذر کا چہرہ ہنستا ہوا تھا۔ اسے یقین نہ تھا کہ زور کے سے سنجیدہ بردبار دی
زارا جیسی نوشر لڑکی میں اتنی شدت سے دلچسپی نہیں گے۔ اس میں آخر کھائی کیا پڑا
موسم و معدوم سی ہستی تھی۔ کچھ نا سمجھ کی جلدی گہرا تہ جلدی سے رود نیے والی۔
گھر میں سب سے تھوڑی۔ غیر اہم چیز۔ نکچر۔ وہ اس کے ساتھ سائے کی طرح کیوں
لگے پھر رہے ہیں؟

وہ اندر اندر راکھ ہوتی رہی۔ لیکن اپنی کسی حرکت سے کس نے غلط نہیں کیا کہ
وہ کیا عکس کر رہی ہے۔ ا

نفریب۔ ارادہ نافرین کر کے وہ داپس ہوئے۔ اور دوسرے روز ازور اپنا
مزدوری اسباب ڈنکے کے لئے مدراس روانہ ہو گئے۔ !!

گھر کا محل ایک عجیب تناؤ اور خلش رکھتا تھا۔ ناشتے کے بعد
سلٹر بن صاحب نے اپنی بہن سے کہا۔ زبیدہ کو تو آواز دو۔ کچھ کہنا ہے ان
سے مجھے۔

وہ میری آواز پر اب کہاں دوڑیں گی بھیا۔ ان کے قدم تو اب آجکل آسمان
پر پڑ رہے ہیں۔

یاں یاں۔ میں وہ قدم زمین پر اتارنا چاہتا ہوں۔ وہ غضناک ہو گئے۔ تم
بلاؤ تو۔“

صدر خاندان کے حسبِ اہل علم عزیزہ بیگم اپنی معسوب و مقہور کعبادہ کو بلالائیں
اور ان کی خود درست کا مناشہ دیکھنے کے لئے دروازے کی آڑ میں کھڑی رہیں
زبدیہ بیگم کے چہرے سے میراں ٹپاں ٹپا۔ انہوں نے سر پر پڑی کا آئینہ اٹھا
فرج ادا کر کے دیکھا کہ آدھی پیشانی تک ڈھکائی گئی۔ انہوں نے زمین پر گھٹیں۔ وہ
منشہ و شب سے گریں۔ منظر سر تھکائے کھڑی رہیں۔ گھر کے ایک فرد کا غم نہ تھا۔
گھر کی ادنیٰ خادمہ کا فرح۔

چہ دیر تک منظرِ صاحبہ اپنی داڑھی سمیٹاتے رہے۔ خلال کرتے رہے اور
خیالات جمع کرتے۔ یہ چہرہ اپنے غم کو ضبط کر کے بولے۔ کبھی یہ کیا اختلافات
گھر میں شروع ہوئے ہیں۔ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ تم نے حالات سے ازور
کو آگاہ کر دیا۔ برائے یہ کہ میں مجھ سے ان کی حساب نہیں اور پریشانی اگر بدلتی
نہیں ہے تو اسے خوش اخلاقی کا حامی بھی نہیں کہا جاسکتا۔ غالباً وہ یہ سمجھے
ہوتے ہیں کہ پندرہ سولہ برس بعد وہ دھن واپس ہوئے ہیں تو مجھ سے بڑھ گئے ہیں
زبدیہ بیگم کے چہرہ دکھ کے مارنے اتر گیا۔ کھائی صاحبہ میں کتنا کچھ کہوں
مگر آپ کو شاید یقین نہ آئے گا کہ میں نے ازور سے کچھ بھی نہیں کہا۔ بلکہ انھیں منع
کیا ہے کہ آپ سے امیر اور ہر گاہ نہ کریں۔

تو پھر یہ صاحبہ بھی کیا ہے؟ ان کا لہجہ تیز ہو گیا۔
کھائی صاحبہ۔ آپ ہی بتائیے کہ اگر وہ مجھ سے پوچھیں کہ ان کے بچوں کے
ہرے ہزاروں۔ پتے میں نے کیا کئے تو میں انھیں کیا جواب دوں گی۔
بس بولا لگ گیا مظہر صاحب کے۔ نہایت خراب لہجے میں بولے۔ خدا کی

شان ہے وہ تم سے یہ پوچھیں گے۔ انہیں سمجھائی نہیں دیتا۔ ان کا باپ میاں خزانہ نہیں رکھ گیا۔ ارے وہ چار دن سے حرام حلال کمانے لگے ہیں اس سے پہلے تمہارا کھیل کون تھا۔ آج کل کسی ایک فرد کی کفالت تھی آسان کام ہیں رہی تم نے تمہارے شوہر نے یا تمہارے بیٹے نے کوئی جاگیر میرے پاس امانت نہیں رکھوائی تھی جو میں سسل بس بائیس سال تک تمہارا خرچ برداشت کرتا رہا کہہ دینا زور سے۔ بے شک میں نے ان کا روپیہ لیا۔ اور اب واپس نہ کرونگا کر لیں وہ جو کچھ ان کا جی چاہے۔

مردوں کو ذرا سی چنگاری دکھانا سب سے سگ اٹھتے ہیں۔ عزیزہ بیگم نے لہتہ دیا۔ ارے وہ پیسہ نگوڑا تھا کتنا۔ اور پھر انہوں میں ایسی باتیں ابھی نہیں لگتیں۔

ازور آجائیں تو بوجھ لینا۔ زبدہ بیگم نے شکست خوردہ انداز میں کہا۔ آپ لوگوں کی دانستہ کل ضل نہ گئی۔ اماں بی کرے میں آئی۔ میں کہتی ہوں۔ زار و کوئی غیر ہے نہ ہم۔ بڑا کائناتے دنوں باہر کی ہوا کھا کے آیا ہے گھر سے سہل ہونے میں۔ بیہ لگے گی۔ شروع ہی سے ان کے مزاج میں ضد اور غصہ ہے ان کی باتوں کو نہیں کر جھیل لینا چاہئے۔ تو تو میں میں سے سنی بات بگڑتی ہے بخواہ مخواہ۔

یہی تو میں بھی کہہ رہی تھی۔ عزیزہ بیگم نے کہا۔

سوئی جانے ہمارے دل تو اب صاف ہیں۔ خادر میاں کی جوانی کی غلطی نگوڑی ایسی کون سی سنگین تھی۔ وہ تو کہو کہ مرحوم ابا جان اور اماں بڑی خون اور نسل کے پیرندہ کے بڑے قائل تھے تبھی انہوں نے ایسا بہتامت حیا پایا تھا اب وہ دونوں رہے نہیں۔ زمانہ کہیں آگے نکل آیا ہے۔ پرانی باتوں کو کھود کر

نکالنا اور جھگڑے کھڑے کرنا اب کون سی عقل مندی ہے۔ اب دنیا ان بچوں کی ہے۔ میں تو کہتی ہوں، زبیدہ، تم بھی سب کچھ دل سے نکال دو، سب کچھ میرے دل سے نکل بیٹھا بھائی، زبیدہ، سلیم نے کہا۔
اب ہمارا یہ وقت ہے کہ ہم اپنے بچوں کے گھر بائیں، ان کے بچے کھلا میں اور اللہ اللہ کریں، نگوڑی دنیا کب تک ہم سے چٹی رہے گی، اماں بی نے بے حد پالیسی سے کہا، میری مانو زبیدہ، توصاف کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ بہن گھر ہی گھر میں نئے رشتے جوڑ کے محبت کو بچہ کرلو۔ وہ بے حد پیار سے سننے لگیں۔

زبیدہ، سلیم کچھ نہیں سمجھیں، سب سے سنا، انداز میں انھیں دیکھنے لگیں۔
ازدورمیاں کچھ کہتے تھے کہ ماشاء اللہ پریشی میں انھوں نے بایہ و بایہ تو نہیں کر رکھا، ”ہ“

”نہیں، زبیدہ، سلیم کا مالتھا ٹھنکا۔“

اے بی تو تھوڑا دیر کیا، اماں بی نے عزیزہ سلیم سے کئے ہوئے وعدے کے مطابق بات چلائی۔ اللہ رکھے گھر کا لڑکا، گھر کی لڑکی۔ دد بول۔ ازدور اور عذرا کے پڑھا دیں۔ وہ ان کی سگی بھو بھئی زاد بہن ہے۔ کوئی غیر نہیں۔ دیکھی کھالی۔ پڑھی لکھی۔ کیا خیال ہے تمھارا۔“

کھائی۔ آجکل کوئی لڑکا ماں باپ کے کہے میں نہیں ہے، زبیدہ، سلیم نے جواب دیا۔ مگر میں ازدور سے پوچھے بغیر آپ سے وعدہ نہیں کر سکتی۔۔۔ آپ ان کے رنگ دیکھتی ہیں۔ میں بھی حیران ہوں۔ بالکل بدل گئے ہیں۔
ہاں پوچھو۔ اماں بی نے مردہ آواز میں کہا۔

بات ختم ہو گئی۔

زمیدہ سیکم اپنے کمرے میں آئیں تو ان کا یہ حال تھا کہ جیسے گری گری پڑ رہی تھیں
دل پر شتر کے تھے تن کے گہرے زخموں کی بیسیں برداشت کرنے کی تاب ان میں
نہ رہی تھی۔

وہ پلنگ پر ترچھی لیٹ گئیں۔ نکلے ہاتھ میں لیا اور چہرے پر سوا تھلتی ہوئی
آنکھیں بند کر لیں۔ اور۔

اچھے برے خیالوں کا طول طویلی فیہ پیچھے کی طرف سر کرنے لگا۔۔۔ بلا ارادہ
اپنے بھائی بہن میں سب سے زیادہ ہندی اور ٹیلی خاور حسن ہی تھے۔ اگر اپنی
ہٹ پر آجاتے تو کھیر چاہے ادھر کی دنیا ادھر سو جائے وہ اپنے اردے
سے ہٹتے نہ دیتے۔ اختر صاحب نے اپنے دونوں بیٹوں کی خاص قسم کی تربیت کی
تھی۔ سکین جب بیٹے جوان ہو گئے تب انھوں نے اپنی نظرت کو رہ اپنی باب
ضعیف ہو گئے۔ ماں باپ جھک کر چپ بچ گئیں۔ جوان بڑے بڑے پر رادہ
باجندیاں بٹھا نا بھی انہیں اچھا نہ لگتا تھا۔ کول جانے کہ شب و روز کی شہتوں
سے ترگ آکر وہ گھر ہی سے چل دے بس انھوں نے نہ اور کو ان کی اپنی مرئی
پر چھوڑ دیا۔

خاور بس تیز مزاج اور لا ابال تھے۔ ان میں کوئی غیب با رانی نہ تھی۔ انھوں
نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی صورت شکنی کے اپنے تھے۔ بڑوں کو دب کرتے تھے
لیکن وہ اپنی مرئی سے زندگی بسر کرنا چاہتے تھے۔۔۔ ماں باپ کی خواہش تھی کہ
وہ ان کے کہنے میں رہیں۔ بڑوں اور چھوٹوں کی کشاکش میں یہ دونوں ہر کس
حق میں برا نکلتا ہے۔ جبکہ کوئی بھی جھکے پر تیار نہ ہو۔

گھر میں سکون غمقا تھا۔ بھائی اپنی بزرگی جتاتے۔ بہن اکابر بڑے جاتیں
خاور نے گھر سے ذرا اختیار کیا۔

یوسف ان کے کالج کے ساتھی تھے۔ انھوں نے ہمیشہ ایک دوسرے کا ساتھ دیا تھا۔ یوسف ذہین تھے۔ خاور دولت مند۔ ان میں خوب تعلیمی تھی۔ تھوڑا سا مکان، صحن میں چنبلی کا گھنا منڈوہ ایک کونے میں امرود کا درخت، صاف ستھرا دوپڑا لان، ٹھنڈے ادرہ اور صاف صاف کمرے۔ عجیب مہکتا ہوا ماحول تھا جس میں خاور جیسے پریتان آدمی کو بے حد اچھی سگزن ملتا۔

یوسف کے والدین ختم ہو چکے تھے۔ چھوٹی بہن زبیدہ ساتھ رہتی تھی۔ دونوں بہن بھائی خادر کو اپنے خاندان کا نزدیکی تھے۔ یوسف نے تعلیم کے بعد ایک کٹا لٹھ ملی میں ملازمت کر لی تھی۔ بہن بھائی کی گزیر بہت اچھی طرح ہو جاتی تھی۔ ایک تھکنے کا سایہ ان پر منڈوہ لگا تھا۔ ایک دفعہ کسی کارکن کی غلطی سے یوسف کا ایک ہاتھ مشین میں آ گیا۔ اندر سے بازو سے الگ کر دیا پڑا۔ ملازمت جاتی رہی۔ مل کے مالک نے ان کا گزارہ بھرا کر دیا تھا۔ لیکن وہ خوش حالی اور فراغت کھیر انھیں نصیب نہ ہو سکی۔ زہن جو برباد ہوا اتنے بے حوصلہ ہوئے کہ کھیر دنیا کا تھوڑے سے چھوٹا کام کرنے کا بھی بار ان میں نہ رہا۔ ہمیشہ اپنی کم نصیبی پر آنسو بہا یا کرتے خاور نے ان کا بے حد ساتھ دیا۔ وہ اپنے باپ کی دکان پر کام کرتے تھے ہمیشہ ان سے چرا چھپا کرے جاتے۔ اختر صاحب کو مالدار سے کی دکان ایک مزدور فلس آدمی سے گوارہ نہ تھی۔ لیکن وہ خادر کے منہ نہ لگتے کیونکہ صاحب بھی پر خاور خور اپنا حق طلب کر بیٹھتے۔

”آپ دکان پر ملازم ہو گئیں گے وہ بھی دھاتی تین سو بیس کم خور نہ رہے گا میں بھی صبح سے شام تک محنت کرتا ہوں۔ مجھے بھی معاف نہ دینا چاہیے۔ آپ یہ محنت نہیں مانگتا۔“

”لیکن یہ کیا اچھا لگتا ہے کہ تم اپنی محنت کا معاوضہ دو سڑوں پر بیروں سے خرچ کرنا“

اس سے آپ کو کیا سروکار اباجان کہ میں موادِ حنہ کیا کرتا ہوں۔ "خاور بھی کھڑکتے۔" آپ کو اگر نہ دینا ہو تو نہ دیجئے۔ میں اپنا کھانا پیار نہا بسنا الگ کر لوں گا۔

"لوہے کے پاس رہ گئے۔؟" شدت سے غیظ سے اختر صاحب کاٹنے لگتے
لوہے کے پاس رہوں یا نگرہے کے پاس۔ "خاور کہتے۔" جہاں بھی جگہ مل جائے۔ بس۔

بیٹے لوگ کیا کہیں گے۔ اماں زمانے سے خون دلاتیں۔ "یہ بھی تم نے کبھی سوچا۔"

ابھی تو کچھ نہیں کہتے۔ جب کہیں گے۔ میں جواب دے لوں گا۔ "خاور نے ماں کا حکم بھی کبھی نہیں مانا۔"

پڑھے لکھے ہو۔ کوئی موقوف شرفیاء پیشہ اختیار کرو۔ "بڑے بھائی مظفر حسین بھی لعنتِ ملاوت میں پیچھے نہ رہتے۔" تعجب ہے کہ تمھاری دوستی ایک ایسے شخص سے ہے جس کی کہیں کوئی پوزیشن نہیں ہے۔"

"وہ میرے بچپن کے دوست ہیں۔ ان کی لاکھ کوئی پوزیشن نہ ہو۔ میں ان کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتا۔"

سب اسے بولا کہتے ہیں۔

خاور نہایت بے دردی سے مننے لگتے۔ "سب کا کام کہنا ہی ہے بڑے بھیا اگر میں کل ننگرا اہو جاؤں تو مجھے ننگرا کہنے لگیں گے۔ آپ کسی کے کچھ کہنے سننے کی پرواہ نہ کیا کیجئے۔"

پتھر میں چونک نہ لگی۔ ہزار سب نے سر پٹیا مگر خاور نے کسی کی ایک نہ سنی۔

وہ یوسف کا برابر ساتھ دے گئے۔ ادا مے در مے سخن ہر طرح۔ ان کی اس
دوستگی کی وجہ اور بھی تھی۔ جسے وہ خود کبھی سمجھ نہ سکے تھے۔ زبیدہ۔ سولہ سترہ برس
کی مضمون بھرتی بھالی لڑکی۔ جو ایک بے زبان خدمت گزار تھی۔ یوسف جب زنگ
ہوم میں پڑے تھے تب وہ خاور کے سامنے ردی تھی۔
اگر بھیا کو کچھ ہو گیا تو۔

نہ نہیں کرتے۔ زبیدہ۔ وہ اچھے پور ہے ہیں۔ خاور نے سمجھایا۔
بھیا کا دل کیا ہے گا۔ زبیدہ کی بڑی بڑی چکیلی آنکھیں آنگوں ہو گئیں۔ وہ
مذور ہو گئے۔ کاش ان کے بدلے۔ مجھ کو کچھ ہو جاتا۔!

خدا کی مرضی پر ان کو ہمیشہ شاکر رہنا چاہیے۔ اب اس طرح رد نے دھونے
سے ان کا ہاتھ واپس نہیں آئے گا لیکن تمھارے آنسو یوسف کا دکھ ہزار گنا زیادہ
بڑھا دیں گے۔ تم ان کی بہن ہو۔ زبیدہ۔ اب انھیں تمھاری نگر دامنگیر ہو جائے
گی اپنے سلوک سے انھیں یقین دلا دو کہ تم پر کچھ اثر نہیں ہے۔ کیا سمجھیں۔؟
میں ہزار چاہتی ہوں کہ۔ خود کو قابو میں کر دوں۔ مگر بھیا کے سامنے جاتے ہی
نجانے مجھے کیا ہو جاتا ہے۔ ان کی شکل مجھ سے دیکھا نہیں جاتی! کیسے دلی ہو کر رہ
گئے ہیں۔

پریشان نہ ہوں۔ ابھی میں زندہ ہوں۔!

آپ بھی تو کہیں نوکر چاکر نہیں۔

تمہیں اس سے کیا۔ تم مزے میں کھاؤ پیو۔ شو کیلو۔ موبہ اڑاؤ۔!

سنا ہے کہ اب ملازمت بھی جاتی رہے گی۔!

جاتی رہے۔ کون سی ایسی عجیب بات ہے۔

گھر کئیے چلے گا۔!

گھری پیٹے لگ جائیں گے۔ وہ چلنے لگے گا۔ !
جائے۔ آپ تو سمجھو بات کو بھی مذاق بنا لیتے ہیں۔
سنو۔ !

جی۔ !

کیا میں تمہارا کوئی نہیں؟
زہیدہ کی بو جھل ملیں، عارضوں پر تھک گئیں۔
جو اس درد۔ زہیدہ میں نے کچھ پوچھا ہے۔
آپ آجید۔ ! "وہ ہکلا کر رہ گئی۔

ہاں۔ بولو۔ بولو۔
آپ۔ تو ہمارے سب کچھ ہیں۔
سچ۔ ؟

ہاں۔
تو کچھ میرا بھی خرچ ہے نا۔
کیا۔ ؟

تمہارا گھر چلاؤں گا۔

آپ۔ ؟

ہاں۔

مگر۔ ایک روز آپ بھی اسے کہہ رہے تھے کہ آپ کے ابا اور بھائی صاحب
آپ کا یہاں آنا جانا پسند نہیں کرتے۔ ؟
تب میں بڑے غصے میں تھا۔ کہہ دیا تھا۔ اب غصہ اتر چکا ہے۔ لہذا مجھے اسکی
پردہ نہیں ہے کہ کون کیا کہتا ہے۔ ؟

آپ کے پاس اتنے بہت سے پیسے کہاں ہیں ؟
 تمہیں کتنے چاہئیں ؟ ” وہ مسکرائے ۔ زبیرہ شرما گئی ۔
 اس کی حیا کی ناز خاؤر کے دل میں گلاب کھلا گئی ۔ پہلی دفعہ ان کے دل کا دروازہ کھل گیا
 میں ایک خلش آمیز ٹیس شامل ہوئی ۔ ابھی تک وہ زبیرہ کو محض یوسف کی بہن
 سمجھتے تھے مگر اب انہیں محسوس ہوا ۔ وہ صرف یوسف کی بہن ہی نہیں ، ان کی بھی
 کچھ تھی ۔ پتہ نہیں کیا ۔ دل کی موہوم سی دھڑکن ۔ زندگی کی رعنائی ، دبیر کی ٹھنڈک
 جینے کا دلکش سہارا ۔

زبیرہ اپنی محسوم اداؤں میں بڑی سیدھی سادہ سی تھی ۔ اس کی سیاہی خالص تھی
 اس کی سیاہی بھی خالص ۔ مگر خاؤر نے اسے بہت سے مضمر بنائے ۔
 یوسف اچھے ہو کر گھڑائے ۔ بازو کندھے پر سے الگ ہو چکا تھا ۔ بٹا بندھی
 تھی ۔ چہرہ دنیا کی نامرادیوں ۔ مایوسوں کا آئینہ ۔ اب مرتھائے ہوئے ۔ پیشانی
 پر نگر کا غبار دل بھرا آ رہا تھا ۔ زبیرہ سامنے تھی ۔ مضبوطی کی کوشش میں اس کا چہرہ
 سرخ ہو رہا تھا ۔ پرست نے اس پر نظریں ڈالنے کی محبت نہ کی بکری پر بیچ کر سر
 جھکا لیا ۔

جیا ۔ ؟ زبیرہ کے دل پر دھکا لگا ۔ وہ ان کے قدموں میں آ بیٹھی ۔ اور
 تب یوسف کے صبر کے بندھن ٹوٹ گئے ۔ ٹپ ٹپ کر کے دو آنسو اس کے سر پر گرے
 ، در پھر موسلا دھار بارش شروع ہو گئی ۔
 خاؤر نے انہیں روئے دیا ۔ یوسف کے ہچکیاں لگ گئیں ۔ زبیرہ نے الگ
 حواس کھودے ، جب ان دونوں کے دلوں کا غبار ملے گا تو خاؤر بے حد بخیرگی
 سے اٹھ کھڑے ہوتے ۔

” اچھا ۔ خدایا حق میں جاتا ہوں ۔“

کہاں؟ "یوسف نے ٹھہرائی ہوئی آواز میں کہا۔

تم دونوں بے حد ضروری کام کر رہے تھے۔ میرا اس میں کیا دخل ہے؟
"خادر!۔"

نہیں میاں۔ تمہاری دوستی کو میرا سلام۔!
خفا کیوں ہو گئے ہو۔

میں ہوتا ہی کون ہوں۔ مجھے غیر اور خالتو آدمی سمجھ ہی کے تم روئے تا۔
اپنا سمجھتے ہوئے تو کم از کم میرے ہا کھڑے پر سر رکھ کر دتے۔!
زندگی اندھیر ہو گئی ہے خادر۔ کیا ہو گا اب؟
تمہاری اندھیری زندگی میں کہیں میرا گذر ہے کہ نہیں۔
تم ہی میری زندگی ہو بھائی۔

"اس زندگی کو موت سے تبدیل دینا۔ یوسف۔ خدا کے لئے مجھے اپنا سمجھو۔
تمہارا کچھ نہیں بگڑا۔ ایساں بہادری سے کام لینا پڑتا ہے۔ یہ دنیا ہے میرے
بھائی۔ تمام حادثے پریشانیاں اور فکریں انسان ہی کے لئے بنی ہیں۔ تم اتنا
تو سمجھتے ہو؟۔"

خادر۔ کب تک معذور آدمی کا ساتھ دیتے رہو گے۔
یوسف؟۔!

ہوں!۔

اب بات پوچھوں تمہیں اپنی دوستی کی قسم۔ سچ سچ کہنا۔
قسم خدا کی۔ سچ سچ کہوں گا۔

اگر تمہارے ہاتھ کی بجائے میرا ہاتھ ضائع ہوا ہوتا تو کیا تم میرا ساتھ
تھوڑ دیتے۔!

اتنا بے درد مجھے سمجھا ہے تم نے۔؟“

میں بھی اتنا بیدرد تو نہیں نا۔؟

خاور!۔

یوسف!

خاور تم میری زندگی ہو۔ میرا سہارا ہو۔ میں بھول جاؤں گا کہ میں مزدوروں
ہاں دوست۔ میں اپنی چاہتا ہوں!۔ پریشان مت ہو۔ سب ٹھیک ہو جائیگا

یوسف آنسو پی کر رہنے لگے! خاور کے جانے کے بعد انھوں نے زبیدہ سے کہا۔

تیری آسائش میں میں کبھی کوئی کمی نہ کروں گا بیٹا۔ تو سمجھت نہ پارنا۔“

بھیا یہ تو اپنے پڑوسی ہی انسپکٹر صاحب رہتے ہیں۔ ان کی بیوی مجھ سے

کہہ رہی تھیں کہ اگر میں رد مال یا نعلیہ غلاف پر۔ پھول۔“

فاتے ہوں گے تو کر لیں گے بہن۔ اسی گھر کی چار دیواری میں گھسٹ گھسٹ

کے مرجائیں گے مگر یہ بدنامی اپنے سر نہ لیں گے کہ۔ مزدور بھائی کی پردہ نشین

بہن نے بھائی کی پردیش کی۔ تم آئندہ کبھی ان کے گھر نہ جانا۔

میں نہیں گئی تھی بھیا۔ آپ جب اسپتال میں لے گئے تو ان کی بیوی آپ کی

خیریت معلوم کرنے آئی تھیں۔ زبیدہ یوسف کے سخت لہجے سے سہم گئی۔

ایک دفعہ مجھ سے انفل صاحب کہہ رہے تھے کہ پائیگاہ کے کسی نواب

کو اپنے باغ کی نگہبانی کے لئے چوکیدار کی ضرورت ہے میں ان سے ملوں گا۔

شاید یہی کام مل جائے۔

اب تک ان نواب صاحب نے کیا چوکیدار کا بندوبست نہ کر لیا ہوگا۔“

زبیدہ کے اندیشے کے تیر نے یوسف کی ساری امیدوں کو ہلاک کر ڈالا۔

پھر ایو سی۔ منہ بھاڑے اس سے سامنے آکھڑی ہوئی۔

رات کا مایوس اندھیرا در و بام کی تہلکاتی روشنیوں کو دھیرے دھیرے
نکل رہا تھا۔ سامنے بڑے میدان میں کھیلنے والے بچے اپنے اپنے گھروں کو جا
چکے تھے۔ !

زبیرہ نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر اپنے کہانی کو دیکھا جو یاس دھرت
کی تصویر بنے کرسی پر جھکا بیٹھا تھا۔ اس کے دل میں رحم و محبت کے سمندر
ٹھکانے مار رہے تھے۔ مگر وہ کچھ نہ کہہ سکتی تھی۔ اس سے بڑھ کر مجبوری تھی۔

اختر حسین صاحب نے صف زور گھوڑے کو تھان پر کھنکھانے کی تیاریاں شروع
کر دیں ان کی بیوی کی بھانجی ان کی نظروں میں تھی۔ اسی کی بڑی بہن ان کے
بڑے بیٹے کی بیوی تھی۔ سوچا کہ چھوٹی کو بھی اپنے ہا گھر میں لے آئیں۔ رڈ کی
اچھی تھی۔ سلیقہ مند۔ تھوڑا بہت پڑھ لکھ گئی تھی۔ خاور نے بھی اسے کئی مرتبہ
اپنی لپا بی کے پاس آتے جاتے دیکھا تھا۔ وہ بے حد شرمیلی تھی۔ جب اسے خاور
سے منسوب ہونے کے چرچے سنائی دے تب اس نے اپنا بہن کے گھر آنا جانا
تھوڑا دیا۔

اماں نے سمدھن سے بات چیلانی شروع کی۔ ! اٹھیں جلدی تھی۔ ایسا
ہو کہ کہیں خاور ہاتھ آنے سے پہلے ہی ہاتھ سے نکل جائیں۔ ان کی سرکشی
خود سری حد سے بڑھ چلی ہے۔ ایک روز انھوں نے اپنا ماں کے صندوق
سے کچھ پیرے چرا لے گئے۔ اب دوکان کی بیشتر آمدنی اپنے پاس رکھ لیتے
تھے۔ والد صاحب پوچھتے تو انھیں صاف جواب دے نکلتے۔ ! منظر حسین

انجیر تھے اکثر اپنے دردوں پر رہا کرتے انھیں اتنی فرصت ہی نہ ملتی جو وہ باپ کے کاروبار میں ہاتھ بٹانے یا چھوڑے بھائی کی نگہ رانی کرتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خادہ صاحب کو کھلی آزادی مل گئی۔ انھیں ماں اور کھادہ کی کھلا کیا پرداہ تھی۔!

حالانکہ وہ کسی بری راہ پر نہیں چلی رہے تھے۔ ان کے سارے مقاصد نیک اور بلند تھے لیکن گھر والوں کی نظر میں وہ خطرناک مجرم اور بد معاشر تھے۔! انھوں نے کبھی کسی سے نہ کہا تھا کہ وہ گھر کے پیرے یا رقم اپنے دوست اور اس کی بہن کو دے دیے تھے لیکن ماں باپ کی گہری نظروں نے اس کارروائی کی انتہ میں کسی عورت کی پرچھائیں دیکھ لی تھی اس کی روک تھام بے حد ضروری تھی۔ چنانچہ اماں نے اپنی سرگرمیاں تیز کر دیں۔! بڑی سہولتوں سے مل کر کہا۔

”اپنے میاں سے پوچھ کر ایک جواب دے دو تو پھر میں بھی تیاریاں شروع کروں کہنے کو بیابیا بیابیا ہے۔ مگر اس کے لئے بھی کچھ نہ کچھ جوڑ بڑ کرنا ہی پڑتی ہے۔! اے بہن۔ لڑکا بھی گھر کا۔ لڑکی بھی سسنے کی۔ اس میں کہنا سننا کیا۔ تم خود ہی اپنے سمدھی سے پوچھو۔! جہاں آرا بیگم خوش ہوئیں۔ خادہ بہت خوش ہوئے۔ بڑے سرکش آدمی تھے۔ ان کی لڑائی کو ان سے اچھا شوہر کہاں ملتا

خادہ کو ان کے میاں نے بھی بہت پسند کیا۔ چنانچہ انھوں نے اپنی سمدھی محترمہ سے کہہ دیا۔ آپ بے کھٹکے تیار ہاں کیجئے میں بس مووی صاحب سے استخارہ لے کر کل ہی پرسوں آپ کو جوہر دے دوں گا۔!

مجھے بڑی جلدی ہے ایسا نہ ہو کہ آپ کا استخارہ کچھ اور آئے۔

”نہیں نہیں۔ یہ بس ایک غمنی کل روائی ہے۔ آپ اطمینان رکھئے۔! اماں گھر آئیں تو ہال انھیں کیا اچھا ہو جو دونوں بہنیں ان کے گھر آئیں۔ خوش ہوئے انھوں نے اختر حسین صاحب کو خیر دیا۔

”جہاں آرا بہن اور ان کے میاں رضی ہیں۔ آج کل میں جواب کہلا بھیجے گئے
آپ بھی تیاری کیجئے۔۔۔۔۔ اکیس جوڑے بری کے اور گیارہ توڑے کا چندن ہا رجیا
اللہ رکھے بڑی ہو کا ہے۔ چھوٹی کو نکایت نہ ہو کہ اسے کم ملا۔
مٹھن رہوا۔ سب ہو جائے گا!“

شام کو خاور آئے۔ ابے حد پریشان اور فکر مند لگ رہے تھے۔ کسی سے
کچھ نہ بولے۔ اپنے کمرے کے سامنے برآمدے میں کھڑے ہو کر سگریٹ پینے لگے۔
بڑی بہن عزیزہ بیگم نے انھیں خوشخبری سنانے کا فرض اپنے ذمہ لے لیا
اور بہت لمبک کر کہا۔

سنئے ہو۔ خاور۔ اب یہ شکا ہوا متفہمیدھا کر سو۔ اسے مٹھائی سے
گھرنا ہے۔
”کیوں؟“

”اے نو گھر میں رہتے ہو کہ کہیں باہر نسبت کی بچا کچھ خبر ہے۔“
خاور کا ماتھا ٹھنکا۔ ”مجھے خبر نہیں۔ آیا نسبت؟“
وہ خوش دلی سے ہنس دیں۔ ”ناچنے لگوئے اگر میں نے کہہ دیا۔“
عزیزہ بیگم کی یہ چلیں انھیں فطی اچھی نہ لگیں۔ ان کے دل دو ماغ میں طرمان
برپا تھا۔ آج دوپہر کو انھوں نے بڑی تشویشناک خبر سنی تھی۔ ڈاکسٹروں نے یوسف
کے زخم کا معائنہ کرنے کے بعد پریشانی ظاہر کی تھی کہ زخم میں مواد پڑنے لگا تھا
اس کے جگر ٹنے کا اندیشہ تھا۔ اگر زخم بگڑ جاتا تو پھر۔ ڈاکسٹروں نے خدشہ
ظاہر کیا تھا۔ بہت سے انٹی بیٹک انجکشن لگنے لگے۔ قیمتی دوائیں منگوائی گئیں
ان کی مکمل دیکھ بھال اور نہایت بڑے پیمانہ پر علاج ہوتا تھا۔
یوسف زندگی سے ناامید تھے۔

خادر کی جیب خالی تھی۔

زبیدہ تمام اندیشوں سے بے خبر تھی۔

وہ تو یہ جانتی تھی کہ بھیا اچھے ہو رہے تھے !۔

خادر نے چپکے چپکے اس کا گھر کھڑ دیا تھا۔ اسے کپڑے دے تھے۔ اس کی فردر تو کے لئے روپیہ پیشہ دیتے رہتے تھے۔ یوسف کا علاج کر دیا ہے تھے۔ لیکن اب جو کئی ہزار کا معاملہ آ کے پڑا تو خادر کے حواس جواب دینے لگے !۔

کون دے گا۔ پانچ سو ہزار روپیہ !۔ کس سے مانگوں ؟۔ یہ لوگ اتنے فراخ دل نہیں۔ کیا یوسف ساتھ تھوڑ جائے گا۔ پھر زبیدہ کا کیا ہوگا ؟۔ وہ بے خبر ہے اس نے نہ معلوم کتنے خوش رنگ خوابوں میں تعبیروں کا عکس دیکھنا شروع کر دیا ہے اگر اچانک یہ ہم ان کے حواسوں پر گر کے پھٹے گا۔ تب کیا حال ہوگا اس کا۔ کیا کرے گی وہ۔ اس کے بس میں ہے ہی کیا۔ اودہ۔ خدا۔ رحم کر۔ رحم کر۔ انھوں نے گھبرا کر اپنی سچائی ہوئی کپتیاں جکڑ لیں۔

عزیزہ سلیم اپنا راگ الاپ رہی تھیں۔ لڑکی غیر نہیں۔ تمھاری زندگی جنت بنا دے گی اماں نے ان سے ایک تاریخ مانگ لی ہے۔ تمھارا یہ لا ابالی پن تمھیں دو کوڑی کا کر کے رکھ دے گا۔ اب کس فکر میں ہو ؟۔

ان سے اپنی فکر کا اظہار کرنا اپنی پریشانیاں کو عیاں کرنا تھا۔ وہ بد کیا کرتی تھیں۔ دنیا میں ڈھنڈورہ بیشک پیٹ دیتیں۔ خادر نے ٹھنڈی سانس کھری اور بولے بے روزگاری کی شادی بھلا کیا شادی۔ میں نے ابھی اس سلسلے میں بالکل نہیں سوچا !۔

اے بو۔ یہ بھی سوچیں گے۔ عزیزہ نے کہا۔ تمھیں بے روزگاری کی فکر کیا سنا ہے کہ خالہ اماں بس ہزار روپے رہا ہیں۔ کوئی کاروبار چلا لینا۔

بیوی کے پیسے سے ۶۰۰ روپے طے کرنا انداز میں بڑے ۔

سجھی کر رہے ہیں ۔

”کر رہے ہوں گے ۔ میں کوئی بکاؤ مال نہیں ۔ آپ اماں سے کہہ دیجئے ۔ خالہ ماں اپنے دس ہزار اپنے پاس رکھیں اور مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں ۔ میں جب تک اپنے پیروں پر کھڑا نہ ہو جاؤں گا ۔ شادی دادی کا خیال بھی نہیں کروں گا ۔“

اماں کھتی پکھنی کدھم کوئی ارٹھن ضرور لگاؤ گے ۔ سو رہا ہوا ۔

”اس میں ارٹھن دیکھ کر نہیں ۔ اماں کو میری معقول دلیل کہ قائل ہونا پڑے گا ۔ میں شادی کے بعد اپنی ضروریات کے لئے کس کے سامنے دست سوال پھیلاؤں گا ۔ بزنس تو آنکھ بند کرتے شروع نہیں ہوا جاتا ۔

آخودوکان پر کام کر رہے ہو کہ نہیں ۔

دوکان میری نہیں ۔ بی آپا ۔ میرے باپ کی ہے ۔ اور کپڑے اگر میں وہ کام چھوڑ

دوں تو ۔“

”میں کچھ نہیں جانتی ۔ یہ سب بکواس تم اماں کے سامنے کرو ۔“

عزیزہ بیگم نے نجائے اماں سے کیا کہا تھا ۔ ان کا لکچر جاری ہو گیا ۔ خاور کے دماغ پر سوگریاں سی چلتے لگیں ۔ کیا ہوگا ؟ اپنے دوست کی موت ان کے سامنے ناچنے لگی ۔ اس کی مجبوری کراہی ان کے کانوں میں گونجنے لگیں ۔ اپنی بے دست و پائی کا احساس انہیں شدت سے ستانے لگا ۔ جن دنوں منظر صاحب مردے پر نہ جاتے اپنی دوکان پر بیٹھا کرتے تھے ۔ لہذا خاور کے لئے دہاں سے کچھ حاصل کر لینا بھی آسان نہ رہا تھا ۔

اپنے گھر کے جہنم سے نکل کر یوسف کے یہاں پوسٹے ۔ ان کی شکل دیکھتے اور اپنا چہرہ دکھاتے انہیں خون ہو رہا تھا ۔ نجائے یوسف نے ان سے کیا امید لگا

رکھی ہوگی؟۔ وہ تو زباں سے کچھ کہتا ہی نہیں۔ اسکی بے زبانی۔ اس کے خیال کے
لاکھوں ادھرے فنا نے سنائی ہے۔! وہ مایوس و مگرنتہ یوسف کے پاس
جاسیٹھے۔ زبیدہ یاد رچی خانے میں تھی۔

”کیا بہت تکلیف ہے یوسف؟“

”کچھ ہے تو سہی۔“ یوسف نے ایک آہ کو سینے میں دفن کرتے ہوئے کہا۔
”لیکن تم کیوں اس قدر پریشان ہو خاور۔!“
”کچھ نہیں۔!“

”میں سب سمجھتا ہوں۔“ یوسف اچانک رونے لگے۔ ”تمہاری ان پریشانیوں
کا سبب میں ہوں۔ کاش خدا مجھے دنیا سے اٹھا لیتا۔ تم اور میں ایک ساتھ
فکروں سے آزاد ہو جاتے۔“

”بدبختی کی باتیں کرتے ہو۔“ اچھے نہیں لگتے۔! خاور نے ان کے آنسو پر ہنسنے
تسلیاں دیں۔ بہت بندھائی۔ لیکن خود ان کا دل بیٹھا حیار ہاتھا۔ آخر یوسف
کے چہرے پر مستقل زردی کیوں جم کر رہ گئی تھی۔

”صبح تم نے کیا کھا یا تھا۔؟“ خاور نے ان کا دھیان ثبانی کے لئے ادھر
ادھر کی باتیں چھیڑ دیں۔

”دینا لیا کھا زبیدہ نے۔!“

”اچھا اب میں دیکھتا ہوں۔ وہ کیا پکا رہا ہے۔ خاور یہ کہہ کر اٹھ گئے۔ یوسف
نے ادنیٰ تکیوں پر بیٹ کر آنکھیں بند کر لی۔

”چھوٹا سا صاف ستھرا باد رچی خانہ تھا۔ دھلے ہوئے مہرتن دیوار پر کیلوں
کے سہارے ٹنگے ہوئے تھے۔ ایک طرف سٹی کے بڑے ٹکے میں پانی بھرا رکھا تھا۔
چوٹے میں دھبی دھبی آٹے ہو رہی تھی۔ زبیدہ نیچا سکی جو کی پر مٹی سر ہکا سے

لویاں بنارہی تھی۔ اس کی نیچی نظریں پہلے خاور کے قدموں پر پڑیں پھر اس نے آہستہ آہستہ سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ آج وہ ہمیشہ کی طرح مسکرا نہیں رہی تھی۔ موصوم کھونے بھالے چہرے پر دکھ بھرد تھا۔ آنکھوں کے گوشے نم تھے۔ نیم دایوں سے ہوتی ایسے دانت ضیاء تھے۔

خاور اس کے سامنے ٹک گئے! اور غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ زبیدہ کی پلکیں جھپک گئیں اور دل کی بے ترتیب دھڑکنوں نے ہاتھوں میں تیزی پیدا کر دی۔

کیا ہوا؟ خاور نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور دوسرے ہاتھ سے اس کا چہرہ اٹھایا۔ زبیدہ کے لب کپکپانے لگے۔

ادھر تم رد رہی ہو ادھر وہ اس ہے؟ خاور نے دکھ بھرے لہجے میں کہا اور میں نہ تمھارے لئے کچھ کر سکتا ہوں نہ اس کے لئے۔ اتنا بھی نہیں کر سکتا کہ تمہیں کوئی کھوکھلی تسلی چھوٹا ہی دلا دے۔ کچھ تو دے سکوں۔ میرا وجود بیکار ہے۔ زبیدہ۔ کھیر میں کیوں چلا آیا ہوں۔ تمھارے پاس۔ تمھارے آنسو بھی تو نہیں پونچھ سکتا۔

آپ کے سوا ہمارا اور کون ہے؟ وہ ان کے لہجے سے ڈر گئی۔ خفا ہو گئے ہیں کہیں اٹھ کر چلے نہ جائیں۔

اپنوں سے ایسا ہی سلوک کیا جاتا ہے۔ جیسا تم کر رہی ہو۔ خاور نے فہمائش انداز سے اس کے ہاتھ پر اسی گرفت تنگ کر دی۔ زبیدہ نے پھر سر ہٹکا دیا۔ بھیا اچھے ہو جائیں۔ پھر میری پریشانی بھی جاتی رہے گی۔

وہ صرزدرا چھے ہو جائیں گے۔ کیا تم یہ سمجھتی ہو زبیدہ کہ تمھاری یہ گریہ زاری اس کے دکھوں کا علاج ہے۔ بے وقوف بڑکی۔ تم نہیں جانتیں۔ تمھارے

آنسو اس کا اضطراب بڑھاتے ہیں۔ تم اگر اس کے سامنے ہشاش بشاش رہو گی تو وہ بہت جلد اچھا ہو جائے گا۔

ہاں۔ یہ تو آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ اچھا اب میں کبھی نہیں روؤں گی۔ اس نے خاد کی گرفت کمزور دیکھ کر خوشی سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ اور اپنی منہموم شرارت پر غصے لگی۔ اس کی حسب مرضی خادور جھینپ گئے۔ اسے کھیلاتے ہوئے بولے۔ اچھا یہ بتاؤ کیا پکار رہا ہو۔ کچہ زردار معاملہ ہو تو ہٹروں ورنہ چل دوں۔ دوسری روٹیاں اور چنے کی دال۔

یہ دال بھات یوسف کو نہ کھلا یا کرو۔ زبیدہ۔ اس کے زخم بگڑ جائیں گے۔ گوشت کے لئے میرے پاس پیسے۔ وہ رک گئی۔

یہی تو میں کہتا ہوں کہ تم ہزار برس گزرنے کے بعد بھی غیر ہی رہو گی۔ ارے نبی۔ مجھ سے کیوں نہ کہہ دیا۔ آپ کہاں سے لاتے۔ چوری کرتا ڈرکہ ڈالتا۔

”چلے پٹے۔“

اب اتنا بلی گیا گزرا مت سمجھو۔ ورنہ میں سچ مچ خفا ہو جاؤں گا کہ میں تو پھر آئیے گوشت۔ پکا دوں۔

یہ ہوتی ہے کوئی بات۔ خاد نے اپنی جیب جھاڑ کر کچھ نوٹ اس کے ہاتھ پر رکھ دئے۔ اور اللہ کے کسی سے منگوا لو۔ میں یوسف کے پاس بیٹھا ہوں۔ جلدی کرو۔ کھانا تم سب کے ساتھ کھاؤں گا۔

ان چھوٹی بڑی خدمتوں نے اگر خاد کے دل میں زبیدہ کی کوئی جگہ کر دی تھی تو خاد کے حسن سلوک نے زبیدہ کو بھی گرویدہ کر رکھا تھا۔ لیکن نہ تو کبھی انھوں

نے اس سے کچھ کہا اور نہ زبیرہ کو اپنے احساسات کے اظہار کے لئے زبان ملی۔ وہ ان کی خاموشی پرستار تھی۔ اگر ان کی شکل و صورت نے اسے وارفتہ کیا تھا تو وہ ان کی سیرت کی بھی گرویدہ تھی۔ ان کے مسائلِ قیام میں عجیب سا حوصلہ اسے ملتا تھا جیسے دنیا بھر کے غم اور دکھ ان کی مسکراہٹ میں پیچھے جاتے تھے ان کی سنجیدہ کھجاری آواز دل کو تقویت دیتی تھی۔ ان کا وجود ہی ان دو بے بہار دہائی کی صحیح زندگی تھا۔ اگر کسی دن وہ کسی وجہ سے نہ آسکے تو یورسٹ کی کراہیوں اور دہائی بڑھانیں اور زبیرہ کی سجدوں نے اتنا کہ اس کی نیند اس سے کیوں خراب ہو سکتی! خاد کو بخوبی اندازہ تھا۔ زبیرہ سے دل کا کھیل کھیلنا آسان نہیں۔ وہ ان کے خاندان میں سرگزشتوں نہ کی جاتے گی۔ ویسے وہ جان سے گزر جائے یہ ادربات تھی۔ ادراپ تو نہ اس کے شکنجہ تیار ہونے لگا تھا۔ انھوں نے اس کا کوئی تذکرہ نہ تو پورسٹ سے کیا تھا نہ زبیرہ سے۔ ایسے ایسے ایک وحشت کی پرتی تھی۔ کیا حشر ہو گا۔ ان دنوں کا۔ اگر ان کی شادی ہو گئی۔ شادی کی زنجیر اسی لئے تو ان کے پاؤں میں پہنائی جا رہی تھی کہ وہ اپنا دھرم کار نہ کریں۔

گھر میں ان کا دل ہی نہ لگتا۔ انھیں سنانے کے لئے عزم و ہیکم اور ان کی عادی بلند آواز میں شادی کی تیاریوں کا تذکرہ کرتیں۔ جانے بوجہ انھیں وہ سارا ان دکھایا جاتا جو بھائی نے رنج بہن کے لئے خریدا تھا۔

ایک دن یورسٹ کے مستقل ٹرسٹ منسٹ کے لئے اخراجات کے حکم پر بھی تھے کہ اختر صاحب نے انھیں الٹی سیٹم دیا۔

بہت دنوں سے تمہاری بے راہ روی دیکھ رہا ہوں۔ اب یہ بات ناقابل برداشت ہے۔ مولوی صاحب نے نکاح کی تاریخ بھجوا دی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم غمناک کے لہجے اختیار کرو۔ تمہارے پیسے سب پاٹے بند ہو جائیں گے۔

اب میں تمہیں گھر پر دیکھنا چاہتا ہوں۔ یہ مجھے قلعی گوارہ نہیں ہے کہ دلہن کے میکے میں تمہاری ان آوارہ گردیوں کی خبر پہنچے۔ سمجھے تم؟

میں آوارہ گردیاں نہیں کرتا۔ جس نے جھوٹا خبر آپ کو پہنچائی ہے۔ وہ میرا دشمن ہے۔ اور وہی یوسف کی دوستی۔ وہ میں ترک نہیں کر سکتا۔ چاہے جو کچھ پڑی ہو جائے۔ خادرنے گرم ہو کر جواب دیا۔

بٹیا۔ دوستی برابر دلوں میں کرنی پڑتی ہے۔ اماں نے سمجھایا۔ غریبوں میں دوستی کرنے سے سوائے اس کے کہ عزت و درمال کا زیاں ہو۔ حاصل کچھ نہیں۔ یوسف معذور ہو گئے ہیں۔ تمہیں بیوقوف بنا کر اپنا کام نکالنا چاہتے ہیں۔ تم ان کی تہ کو نہیں پہنچو گے۔

میں اب کون سا کئی ہوں جو ان کا گھر بھر دوں گا۔ خادرنے لا پرواہی سے کہا۔ اور کسی سے زبانی پھر ردی میں عزت و آبرو کا زیاں نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ جو شریف النفس اور غائی قریف انسان یہ دیکھے گا اور محسوس کرے گا کہ میں نے اپنے معذور دوست کو سجدہ ہار میں بے دست دیا۔ چھوڑ نہیں دیا ہے۔ وہ میری شرافت کی بھی تعریف کرے گا۔

بہرحال تم میرا حکم مانو گے تو تمہارا کیا نقصان ہوگا؟ اختر صاحب برہم ہو گئے۔

آپ مجھ پر ایسی پابندیاں عائد نہ کریں تو آپ کا کیا بگڑے گا؟ خادربوے اختر صاحب آپ سے باہر ہو کر بولے۔ میرے گھر سے دفع ہو جاؤ۔ میں سمجھوں گا کہ جس میرا ایک ہی ٹیلی ہے۔ یہ سرکشی ناقابل برداشت ہے۔

سمجھنے کا فرق ہے نہاب۔ خادرنے غصہ دلانے والی مسکراہٹ سے منور رہا۔ میں کہا۔ میرا سرکشی صرف یہاں ہے کہ میں عورت نہیں ہوں۔ گھر میں نہیں بیٹھ سکتا

دیسے اگر آپ مجھے برداشت نہیں کر سکتے تو نکال دیجئے اپنے گھر سے۔ میرے
جھکے ترکے سمیت۔ ابھی اور اسی وقت نکلنے کو تیار ہوں۔

چپ رہ کینے ذلیل۔ برابر سے زبان لڑانا چلا جا رہا ہے۔ اماں نے ڈانٹ
جی بہت اچھا۔ خاور نے سر جھکا لیا۔

اشتر صاحب کا بھاری ٹبر کم چہرہ غصے کی آگ سے سرخ ہو رہا تھا۔ جی جاہ
رہا کہ آگہ اس کے تناغ کی بوٹیاں کاٹ ڈالیں۔ انھوں نے مٹھیاں کس لی لٹھیں اور
اس ناشانات کو گھورے جارہے تھے۔

اماں خاور کے آگے گئیں۔ وہ بھی اپنے شوہر ہی کی سی ذلت رکتی لٹھیں۔
سنگدلی، یہ مہری، یہ سروتی ان ہی بدرجہ اتم موجود لٹھی۔ دیگر زار مٹا ہمت اور
سمجھوتہ کن چڑھیوں کے نام تھے۔ یہ ابھیں معلوم نہ تھا۔ اپنی برتری، حکومت
پسند کا اور حسب نسب پر فخر کرنا ان کا شعار تھا۔ اپنے سے بڑھ کر کسی کو نہ سمجھتی
تھیں۔ خاور کا ہاں سہا دماغ انھوں نے کھانا شروع کیا۔

تم کسی سے جادو کر دیا ہے۔ کچھ چٹا دیا ہے۔ آنکھیں بند ہیں تمھاری۔
دماغ سنا ہے۔ آگ پیچھا دکھائی نہیں دیتا۔ جب دشمن کھال کھینچیں گے تب
ہوش آئے گا۔ ارے اتنا تو سوچ۔ نگوڑے بد قفل کہ تو سید خاندان سے
ہے۔ اور جن سے تیرا دوستی ہے وہ موئے پٹھان۔ سید اور پٹھان کا میل کیا
بیٹا۔ اس کے سوا اللہ رکھے شہر میں تمھارے باپ دادا کی ساک پر سہا برس
چلی آ رہی ہے۔ کئی نوابوں۔ یاد رکھیں اور دو ہاد ساول کے سزا تمھارے دادا نے
کسی سے برابر کا یار نہ نہیں رکھا۔ تمھارے باپ کے دوست بھی پردیس پر
اور انجنیر سے کم نہیں۔ یہ تم پر خدا کی کیا مار آتی ہے کہ نگوڑے مل کے ایک
دو کوڑی کے مزدور دوست بنا کے سب کی ناکیں جڑ سے کاٹے دے رہو

کچھ تو خیال کرو۔ دلہن بیگم کے گھر میں بات جائے گی وہ لوگ کیا کہیں گے؟
آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ خاور نے کہا۔ دوستی انسانوں کے مراتب
سے کرنی چاہئے۔ چاہے وہ مرتبہ اہلیت ہی کا کیوں نہ ہو۔ دوستی انسان سے
نہیں کرنی چاہئے۔ میں آپ کی تمام باتیں ماننے لیتا ہوں۔ آج ہی سے یوسف
سے رات چھوڑ دوں گا۔ مگر میری ایک شرط ہے۔ آپ کو وہ ماننی پڑے گی۔
کوئی تڑھنگ کی ہوگی تو مانوں گی۔ ورنہ۔۔۔
بالکل تڑھنگ کی ہے۔!

”کہو۔“

”میں جانتا ہوں آپ کے پاس کافی سرمایہ جمع ہے۔ مجھے دس ہزار روپے
چاہئیں۔“

”پرسے بٹومیاں۔! ہنٹ۔! دس ہزار روپے چاہئیں۔! اماں نے زہر بھرے
لیجے میں کہا۔! اسی انگور سے فقیر کے لئے۔! بوٹ رہا ہے نا نکلیں۔ دوستی کا دم بھر
کے اور تم پاگل آنکھ بند کئے لٹ رہے ہو۔ اور پھر اس کی بے غرض محبت کا دعویٰ
”جی تو کر رہے ہو؟“ نہیں یہاں میرے پاس دس ہزار۔ ایک کافی کوڑی بھی نہیں ہے
سچ ہی تو کہہ رہے تھے وہ اس پاگل دیوانے کو بھی میرے گھر میں جہنم لینا تھا۔ وہ
مجانے کیا کچھ ادرکتی رہی خاور کے سینے میں آتش نشاں پھلتے رہے۔! اپنے
ماں باپ کی تنگدلی، اور نام نہاد استہاج پر ان کا خون ابلتا رہا۔! لیکن وہ ہر
نہ بولے۔

دوسرے روز گھر سے نکلے اور باپ کی خوں نشاں نظروں اور ماں کی زہر
چکان زبان کی مطلق پرداہ نہ کی۔! یوسف ان کے منتظر تھے۔! خاور مسکرا کر ان سے
لیٹ گئے۔ اور دن کا دار بھی دار گال چوم کر بولے۔ مگر نہیں بیٹے۔ اب خوب ڈھک

علاج ہوگا۔ میں بڑے نرسنگ ہوم میں تھیں داخل کرا دوں گا۔ اور زبردست قسم کے ڈاکٹروں کو تم پر مسلط کر دوں گا۔ پھر بیٹا پہلوان ہوگے تم واپس آنا دیاں سمجھے۔ میں یہ رونی بورنی شکل دوبارہ نہ دیکھوں!۔

مگر! "فیلکٹی آنکھوں سے انھیں دیکھتے ہوئے مرتعش بھیجے میں یوسف بولے "تم! میں تمھاری محبت اور توجہ پر سرفراز ہوں۔ میرے دوست۔ مگر! ہاں ہاں۔ ادریکو۔ کوئی حسرت دل میں رہ نہ جائے۔"

خفا نہ ہو۔ خادر۔ اچھا۔ میں سن رہا ہوں کہ "یوسف آنسو پونچھ کر سننے لگے خادر نے اپنی جیبیں "ٹولیں اور کم دیش آٹھ ہزار روپیوں کے بڑے نوٹ ان کے ہاتھ پر رکھ دئے۔ پھر بے حد خوشدلی سے مسکرا کر بولے "ابا جان نے ہمارا کیا تھا کہتے تھے فی الحال اسے خرچ کر دیکھ امرتوں کا باغ فروخت کریں گے تو مزید رقم ملے گی میں کچھ کہوں گا تو تم پھر مہینہ پہلا لوگے! "یوسف بولے۔

بے شک بھلاؤں کا! "خادر نے کہا۔
 بھائی یہ رقم تو تم کو خرچ کرنے کے لئے دی تھی۔ تم آخر مجھے۔!
 اسی حقیر رقم کا مصرف اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ وہ تمھارے کام آئے۔! خادر نے بات کاٹ دی۔ "ادراب چلو چلیں۔ دیکھیں۔ ڈاکٹر صاحب کیا رائے دیتے ہیں!۔"

چائے۔! زبیدہ نے چھوٹی سی ٹرسے تخت پر رکھی اور خود بھی وہیں نیچے بیٹھی ہوئی دریا پر بیٹھ گئی
 کشتی میں ترقی ترقی طشتریاں تھیں جن میں ہتھیلی برابر پوریاں، نمک پارے اور تلے ہوئے کا جوتھے۔!

بھئی تمھاری بہن بڑی سکندر غلام ہے۔ خادر نے کاجو کی طشتری اٹھائی۔

مجھے نہیں ملی ایسی۔ گھر پر تو ہماری بی آپاٹھلنی رہتی ہیں۔ انھوں نے چٹخارے پیتے ہوئے تقریفوں کے پل باندھ دئے۔!

مے چلے اپنے گھر۔ اچھے اچھے کھانے پکانے کھلاؤں گی۔ زبیدہ بولا۔
 ۱۵۔ میں کیوں پکواؤں گا۔ خادربوے۔ میں تو تم پر ایک بادرچی مقرر کر دینگا
 میں بے حد خوش نصیب ہوں۔ تمھارا ایسا دوست ملا ہے مجھے۔ یوسف

نے کہا

ناتے کے بعد خادربوسف کو ہسپتال لے گئے۔ مکمل چیک اپ کے بعد انھیں
 بتایا گیا کہ یوسف کا بڑا زخم کافی اندر تک بگڑ گیا ہے اور صبا کا خوب جسم
 کے علاج کر دانا پڑے گا۔ یوسف کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ خادربوے انھیں سس
 دی اور ڈاکٹر صاحب سے بولے۔ اگر آپ کو مناسب معلوم ہو تو رات میں ہسپتال
 میں شریک کر لیجئے۔

میں کرنل صاحب سے مشورہ کر کے اچھی آپ کو جواب دیتا ہوں۔ ڈاکٹر نے
 کہا۔ دونوں درست اپنے اپنے خیالوں میں سمجھتے۔ دمنٹ بیدا پک زس
 خادربوے بلا لے گئی۔ ڈاکٹر ان سے الگ ملا اور بولا۔ آپ سٹریچر پر لے کر شریک
 کرانا چاہتے ہیں۔ مگر اس سے کوئی فائدہ نہیں۔ ان کے بازو کا بڑا زخم کافی درد
 تک اندر اندر سر گیا ہے۔ اور میں نہیں سمجھتا کہ وہ اب ٹھیک ہو سکے گا۔
 تو کیا۔؟ خادربوے چپے چپے ہونے لگے۔

ان کا ایک میجر آپریشن اور کرنا پڑے گا۔!۔
 کئی ڈاکٹر صاحب۔ اپنا کسی کوشش ضرور کیجئے۔ خادربوے ڈاکٹر کا ہاتھ
 تھام کر گلے مارتے ہوئے کہا۔ اسے بچا لیجئے۔ کسی طرح کسی صورت سے بچا
 لیجئے۔!

کیا وہ بھی اس کے لئے تیار ہوں گے :-

سو جائیں گے ڈاکٹر صاحب۔ میں انہیں مجبور کر دوں گا۔۔۔ یہ کچھ دشوار نہیں
آپ اخراجات کا تخمینہ کر کے بتائیے۔

”کم و بیش پانچ ہزار تو ضرور ہوں گے۔“

بس اسی قدر؟ خادر نے کہا۔ پھر خوشامد سے بولے: ”آپ انہیں اسی وقت
سے شریک کر لیجئے۔ میں انہیں سب سمجھا دوں گا!۔ آپ بہر صورت اسے بچانے کے
کوشش کیجئے۔“

”آپ جانیے میں ابھی آیا۔“

خادر بڑے لا پرواہ سے دایا آئے۔ یوسف نے غور سے ان کا چہرہ دیکھا
اور ایک طویل سانس لیکر چپ ہو رہے۔

”مم۔ میں۔ نے ڈاکٹر صاحب سے کہہ دیا۔ خادر نے کھانسی کر گلا صاف کیا۔
بلکہ انہیں میں نے مجبور کر دیا ہے کہ وہ انہیں یہاں شریک کر لیں۔ ان کا خیال
ہے کہ تمہارا ایک بڑا آپریشن ہو گا پھر۔“

ان انہنوں میں کیوں پڑتے ہو۔ بھائی۔ مجھے جینے دو جس حال میں سہی
میں تم سے خرمندہ ہوں۔ خادر تم۔!

ڈاکٹر صاحب تشریف لارہے ہیں خادر نے کہا۔

اور ضروری کارروائیوں کے بعد یوسف کو دواخانے میں شریک کر دیا گیا۔
انہیں دوا سے تسلیاں دے کر خادر تنہا گھر واپس آئے۔

بھیا کہاں ہیں؟! زبیرہ نے پوچھا۔ اس کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا

خادر نے بڑے نرم الفاظ میں پوری بات اسے بتائی۔ اس نے بے حد ضبط
کا مظاہرہ کیا۔ اور یوسف ہی کی طرح ایک ٹھنڈی سانس بکیر رہ گئی۔

اگر تم اکیلے گھر میں رہتے ڈرتی ہو تو۔ تو۔ خاور بکھلانے لگے۔ یا تو پھر میں تم
تم۔ تمہارے پاس رہ جاؤں یا پھر تم میرے گھر چلی کر رہو۔
آپ کے پاس؟ زبیدہ نے پوچھا۔

خاور کے دل میں لہلہا بچنے لگی۔ تنہائی، اکیلے پن کے احساس، اور زبیدہ کے
قرب کے جذباتی ادراک نے خاور پر عجیب سی ناقابل فہم کیفیات مسلط کر دیں۔ ان
کے جسم پر سے آتشیں لادے کی لہریں گزر رہی تھیں۔ سارا وجود جھٹی بنا ہوا تھا۔
آنکھوں کے آگے رنگ برنگی نرمرے ناچار ہے تھے۔ اور حواس بالکل نختان ہو چکے
تھے۔

زبیدہ ان کی بدلی ہوئی کیفیت سے بالکل بے خبر رنگوں بیٹھی سوچ رہی تھی۔
یہ ادا کس دن اور رات کب تک کیاں حالت میں رہیں گے۔ کب خدا کو اس پر
رحم آئے گا۔ کب؟ اس کے ذہن میں اپنے کھائی کی زرد وافر شدہ شکل ابھری۔
اس کا نام کماں ہوئی سامنے آیا۔ اور وہ دفعۃً سک سک کر رونے لگی۔
”میرے بھیا۔ میرے بھیا۔“

اور تب۔ آگ کے حصار سے خاور نکلے۔ یہ تو دوست کی بہن ہے۔ بلکہ
دتہا حالات کی ماری ہوئی۔ مجبور دے بس۔ اسے زبردستی اور زیادتی کا شکار
کرنا انسانیت کی توہین ہے۔ باعث تنگ و شرم۔ ان کی پیشانی سے پسینہ
ٹپکنے لگا۔ بڑی مشکل سے آواز سنبھال کر الفاظوں نے کہا۔
”دل مضبوط کرو۔ زبیدہ۔ یہ تو تم بدشگونی کر رہی ہو۔
ان کے سوا اس دنیا میں میرا کون ہے۔“

کیا میں نہیں ہوں۔ تمہارا۔

ہاں۔ آپ بھیا ہیں۔ مگر۔

کچھ نہیں۔ فکر مت کرو۔ خدا سب ٹھیک کرے گا!.....

کیا آپ جارہے ہیں۔

ہاں۔ دوکان تو دیکھنی ہے۔

تھکب آئے گا۔؟

شام کو۔ روز کے وقت۔!

بھیا کو دیکھنے میں چلوں گی۔

صبر چلنا۔ میں لے چلوں گا۔

بھیا دہاں گھبراتے تو نہیں ہیں۔

انہیں غم کمزور دل لڑائی سمجھتی ہو۔؟

زبیدہ سننے لگی۔ کب تک اچھے ہو کر گھر آئیں گے۔؟

بڑا آپریشن ہو گا۔ تب آئیں گے۔

آپ پر بڑا بار پڑ جائے گا۔ کتنی مشکلیں برداشت کر رہے آپ ہمارے

لئے۔۔

تم تو ایسی باتیں نہ کرو۔ زبیدہ۔ غم جو میری سب کچھ ہو۔ میری زندگی۔ میرا

پیار۔ میری محبت۔ میری زبیدہ۔! خاور کا لہجہ بکھرنے لگا۔ لکھتیں آنکھوں کا

پیغام پڑھنا نہیں آتا۔ غم نے میرے دل میں جھانک کے نہیں دیکھا۔ زبیدہ۔

میری تمناؤں کو کس دن حقیقت کا روپ ملے گا۔؟ تم خاموش ہو۔ کیا کچھ نہیں

کہہ سکتیں؟ میرے اطمینان کے لئے ایک لفظ۔ ایک لفظ ہی سہی۔

زبیدہ کے لئے یہ سن ترائی نئی بات تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا

بس وہ محسوس ہو تری کی طرح کالی کالی آنکھیں کھولے ان کا چہرہ دیکھتی رہی۔!

انہوں نے اس کے ہاتھ منہ پر کر اپنی آنکھوں سے لگا لئے۔ اور پھر وہ سرد

ہاتھ اپنے لبوں پر رکھ لے۔!

وہ رات زبیرہ کے لئے عجیب و غریب خواب لے آئی۔ جو اس کے لئے
 نے ابھی تھے اور دلکش بھی اپنا عمر کے بڑے رنگین دور میں تھی۔ جہاں تعبیر سے بے پرواہ
 صرف خواب ہی دیکھے جاتے ہیں۔ چھوٹے سے دالان میں کھٹا ہوا ٹاٹ بچپائے پڑوسی
 بڑی بی پڑی خڑائے لے رہی تھیں۔ کھجے سے لگا ہوا نیلا بلب ادا کی ٹمکنیں سی روشنی
 پھیلا رہا تھا۔ اندر باہر ہر طرف سنائے کا راج تھا۔ سن سن کے رات گزر رہی تھی!
 زبیرہ کے ذہن میں طرح طرح کے خیالات الجھ رہے تھے۔ زنجیر در زنجیر خیالات
 کبھی بیمار بھائی کا خیال آتا کبھی خادری باتیں ذہن میں گونجتیں۔ وہ پریشان سمجھا
 کر دہلی بدستی رہتی۔ سر میں دھماکے ہو رہے تھے۔ آنکھوں کے آگے جگنو چمک
 رہے تھے۔ اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ آخر سوچے تو کیا سوچے؟ بہ محبت
 کی کسک لگتا اور پہلی پہلی لگتی۔ سوچتے سوچتے جب وہ بار نے لگی تب وہ ٹھنڈے
 صحن میں آگئی۔ آسمان پر ننداسے ستارے پللیں بھپکا رہے تھے۔ اس نے کھڑکی
 کا پردہ سرکایا۔ سامنے وسیع میدان میں ملکی چاندنی سو رہی تھی۔ اور ہر سو ہو کا عالم
 طاری تھا۔!! کھڑکی کا پردہ تھام کے وہ چپکے چپکے رونے لگی!!

محبت کی جادوگری عجیب چیز ہے۔ محبت آدمی کو بزدل بھی بناتی ہے اور
 بہادر دلیر بھی خادری بھی ادلیں محبت کا نشہ شراب کے نشے سے زیادہ تیز و تند
 جیسا ہوا تھا۔ عشق کے اس سیلاب بلاخیز میں ان کے بخش و خرد سب بہہ گئے تھے
 اب وہ کچھ سوچنے سمجھنے پر تیار ہی نہ تھے۔ دل بنادت پر آمادہ۔ دماغ میں

لاوا بھرا ہوا۔ بڑوں کا رعب چھوٹوں کا لحاظ بالکل تھا۔ سب سے مقابلہ کرنے پر آمادہ۔ کوئی کیا بگاڑے گا۔

ہمیشہ کی طرح ادھر ادھر مارے مارے پھر کر یوسف سے مل کر اور زبیرہ کو بیلا چکار کر اپنے دس بجے رات کو گھر پہنچے۔ اور دازے پر ملازم نے اطلاع دی۔ بڑے سرکار بے حد غصے میں ہیں۔

کوئی نئی بات نہیں۔ انھوں نے حقارت سے کہا۔

آپ پر میاں کہہ رہے تھے کہ آپ کو مار کے پھینک دیں گے۔

اچھا اچھا۔ وہ لا پرداہی سے ہنسنے اور سٹی میں کوئی دھن بجاتے ہوئے اندر پہنچے۔ خلاف معمول دالان میں سب کا سامنا ہوا۔ لمحہ لکھ کر لے ان کا دل کچھ ڈانوا ڈول ہوا پھر انھوں نے انھیں نظر انداز کر کے اپنے کمرے کی طرف قدم بڑھا دینے اختر صاحب کی دھاڑ گونجی۔ "تھر خاؤر۔ کہاں جاتے ہو؟" وہ رک گئے۔

پاس آؤ۔

فرمائیے۔ سینہ تانے ایک عباد کی سی شان سے وہ پاس لہجی چلے گئے۔ ناسکار، پاجی۔ ڈاکو کہیں کے۔ دھاڑ کے ساتھ اختر صاحب کے پیٹری ہالکے میں ان کا گریبان آگیا۔ تیری یہ بہت۔ خبیث، تو نے اپنی ماں کے صندوق سے آٹھ ہزار روپے نکال لئے۔

اگر اماں میرے مانگنے پر دے دیتی تو ہرگز نہ نکالتا۔ سرکش بیٹے نے جواب دیا تو اپنی شرمناک حرکت کا اعتراف کر رہا ہے؟ اختر صاحب نے نیت پیس کے کہا کسی اور کے گھر ڈاکو نہیں ڈالا۔ خاور نے کہا۔ ماں کے صندوق سے نکال لئے ظاہر ہے۔ وہ پیسہ آپ کا ہے۔ ماں باپ کی چیز ان سے بڑھتی ہے

بغیرے لینا چوری یا شرمناک حرکت نہیں ہے !

ہائے میں تو ہار گئی۔ اماں نے پیشانی کوٹ لی۔ مظفر ابھی امانس ہے
ایک یہ بد ماش باچی ڈھیٹ بے شرم میری کوکھ سے پیدا ہوا ہے۔ کہاں لیجا
کے اس کا سر ماروں میرے مولیٰ۔ اسے تو نے ہدایت نہیں دی۔ !

کیا کئے وہ پیسے۔ ؟ مظفر صاحب نے پوچھا۔

بڑی رسالت اور آستنگی سے خادر نے باپ کے ہاتھ سے اپنا گریبان
چھڑایا اور بے حد لا پر دہی سے بولے۔ کچھ کام تھا۔ !

کلیجے میں گھسا دئے ہوں گے خالو جان کے۔ کھانی جان میں نے قبر ناک بچے
میں کہا۔ وہ بیک منگا جو ہزار دین کے ان سے چٹا ہے۔ اسی کی قبر سنوری
ہوگی۔ اس رقم سے۔ !

کھانی۔ ! خادر نے کہا ایسی گھن گرنج تھی ان کے بچے میں کہ پل بھر کیلئے
وہ دم بخود رہ گئیں۔

ہاں ہاں میں نے بیجا کے دے دئے اسے خادر نے باپ اور بڑے کھانی
کا اقدام کئے بغیر بلند آواز میں کہا۔ آپ کا جو دل چاہے کیجئے۔ اور میں آپ کے
کے دیتا ہوں ان پیسوں کی پرسش کا حق آپ کو قطعی نہیں ہے۔

”بدتمیز“ ایک کھپڑ اس طرح خادر کے گال پر پڑا کہ ان کی آنکھوں میں
شعلے سے کھڑک کے رہ گئے۔ !

کھانی نے ردنا شروع کر دیا۔

اما جان کے ہاتھ چلنے لگے۔ مظفر صاحب کی زبان چلنے لگی۔ خادر ستون
بنے کھڑے رہے۔ ان پر مار پڑتی رہی۔ اپنی جگہ سے نہ اماں سرکیں نہ کھانی
اٹھیں۔ کھپڑ مظفر صاحب ہی نے باپ کا ہاتھ کھپڑا اور خادر کوسنے سے دھکا دیکر

پیچھے ڈھکیں دیا۔

نکال باہر کر دوں گا۔ مردود۔ دوزخی۔ پاجی۔ عاتق کر دوں گا۔ سمجھوں گا کہ مر گیا۔ ایسے جینے سے ناہنجار کا برنا بھلا۔ خبردار خبردار۔ پھر میں نے تجھے یوسف کے پاس جاتے اس سے میل جول رکھتے دیکھا تو جان سے مار ڈالوں گا۔ اباجان کا پارہ آسمان سے باتیں کر رہا تھا۔ خادری آنکھوں کے سامنے چٹکاریاں اڑ رہی تھیں۔ ان کا چہرہ سلگ اٹھا تھا۔ مگر نہ آہ نہ واہ۔ وہ ایک بے حیاں بیت کی طرح کھڑے رہے! اور پھر حجب اختر صاحب گرج برس کر اور منظر صاف۔ لعن طعن کر کے خاموش ہوئے تو خادو نے پوچھا۔

”کیا اب مجھے اجازت ہے؟“

دفنان ہو! اختر صاحب نے نفرت سے کہا۔

شکریہ! خادو نے مسکرا کر کہا اور دیاں سے چلے آئے۔

بلگیم؟ اختر صاحب نے نہایت حیرت اور تعجب سے کہا: یہ اس بد بخت

کو کیا ہو گیا ہے۔ نہ مار پیٹ کا اثر ہے نہ سمجھانے بھانے کا۔ آخر کیسی طرح

راہ راست پر آئے گا؟

پابند کیجئے اباجان۔ مظفر صاحب بولے: ابھی سوچا ہے۔ ہاتھ سے بے

ہاتھ ہو گیا تو پھر کھپتانے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔!

کیسے پابند کروں؟ اختر صاحب مہلا کر بولے: کوئی پردہ نشین لڑکی ہے

کہ منہ کر دوں۔ دروازے سے باہر قدم نہ رکھے۔!

یہ یوسف مومے بھکاری رہتے کہاں ہیں؟ اماں بولیں: میں ہی ان سے ملکر

الکشیں سمجھاتی کہ اس نامراد جنم چلے کا بیچھا تھوڑ دیں۔!

میں نہیں جانتا! اختر صاحب نے صاف بنا کر کہا۔

میں بھی نہیں جانتا! " مظفر میاں نے کہا۔
آخر اس بد بخت یوسف سے اس ناشدنی کی دلچسپی کی وجہ کیا ہے؟

خضر صاحب نے ہتھیلی پر مٹھی مار کر پوچھا۔
ہائے ابا جان مجھے تو یقین ہے کہ وہاں کوئی لڑکی ضرور ہے۔ جس نے خادر
باندھ رکھا ہے۔ " عزیزہ کیوں خاموش رہتی ہیں۔

کہتی تو سچ ہو۔ " مظفر صاحب نے تسلیم کیا۔ " تو پھر اب کیا ہوگا۔؟ "
ابا جان کیا آپ کو اس بلون سے ' جانا ہے۔؟ " مظفر صاحب نے
غیبی چیلنج کیا۔ باندھ کے بٹوائے کلمہ کو۔ اور یہی کلمہ اس لوگے پٹھ
ن کے دست کا پتہ چلاتا ہوں۔

کھائی سنتی ہو۔ " آخر صاحب نے بیوی کو مخاطب کیا۔ میں نہیں جانتا
اب اس کی شادی میں کچھ دیر لگے۔ مولوی صاحب نے تمارے ہی دی
ہے۔ خادر سے پوچھا یا چھانری حاکم ہے۔ اس تیار ریاں کر دادر۔ میں
بھٹا ہوں کہ بیوی آجائے گی تو خود بخود اسے سنبھال لے گی۔

ہائے خاں ابا جان ایسا نہ ہو کہ کہیں میری معصوم بہن کی زندگی خراب ہو۔ "
کھائی نے صورت پر وحشت برسا کر کہا۔ " خادر کی تو کوئی کل ہی سیدھی نہیں رہ گئی
علوم نہیں کیوں اتنے دیوانے ہوئے پھرتے ہیں۔ اگر اللہ نہ کرے نہ نہ
لٹیک ہو سکے تو پھر۔ خازنہ کی مٹی پلید ہوگی کہ نہیں؟

مجاں ہے خادر کی کہ سیدھا نہ ہو۔ مظفر صاحب نے بیوی سے کہا۔ " دیکھتی
رہو اسے تو میں سیدھا کر دوں گا۔!

خازنہ بڑی آن دالی ہے۔ خالہ اماں۔ کھائی بولیں۔ ایسی ویسی بات
سہہ نہ سکے گی۔

بیٹی میں خود حیران ہوں۔ سچے سچ اس ناشاد پر کسی نے کچھ کر دیا ہے۔ اماں نے کہا۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اختر حسین صاحب نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں صبح کو سب سے پہلا کام یہ کروں گا کہ دلہن کے میکے میں منظوری کا خط بھجوا دوں گا۔“

”ہائے اللہ خالو جان۔ میں ہی وہ خطائے کے کیوں نہ جاؤں۔ آخر اس کی شادی میں جاؤں گی ہی۔ کچھ دن پہلے سے مجھے بھجوا دیجئے نا۔!“ بھابی نے بچوں کی طرح کہا۔

کیوں؟؟ ”اختر صاحب نے مستقرانہ انداز میں مظفر کی طرف دیکھا۔ جی ہاں کیا حرج ہے۔“ مظفر صاحب نے گڑگڑا کر کہا۔
چنانچہ طے ہو گیا کہ کوئی چار روز بعد ہی خادر کی شادی کر دی جائے گی۔ ان کی سرکشی اور خود سری کو نگام دینے کی سخت ضرورت تھی۔ مردوں کے اکٹھے جانے کے بعد بھابی بھی خوشی خوشی اپنا سامان درست کرنے چل دیں۔ تب اماں نے بے حد رازداری سے کہا۔ ”مجھے تو اس رشتے سے ہول آ رہا ہے بیٹی۔ خدا بخشنے اماں جنت نصیب کہا کرتی تھیں کہ آمنے سامنے کی شادیاں اس نہیں آتیں۔“

کیا مطلب؟۔ آمنے سامنے۔؟

ہاں جیسے۔ دو گئے بھائی دو گئی بہنوں سے بیاہی جائیں۔ اماں۔ اب کچھ ہو۔ رشتہ طے ہو چکا۔ اس کے علاوہ خادر کی گستاخانہ حد سے سوا ہر چکی ہے۔ آج آٹھ ہزار نکال لئے۔ دھاندلی کی کل گھڑیچ دیں اب تو ان کے ہاتھ سے کوئی چیز محفوظ نہیں رہی۔ تو یہ ہے۔“
خادر اپنے کمرے میں تھے۔ بے تحاشہ سگر بیٹ پھونک رہے تھے اور

یہ وقت ہر کے مارے رہ رہ کر ساری جان سے کانپ اٹھنے لگتا تھا۔

انتقام : انہوں نے سفاک انداز میں ہنس کر اپنے آپ سے کہا۔ زندگی گزارنے
 مانتی مجھے بھی اسی قدر ہے جس قدر میرے اور عزیزوں کو۔ ہنہ۔ یہ اتار ب میں عقلمند
 سے بدتر۔ آخر مجھ پر ان کا تسلط کیوں ہے۔ یہ مار پیٹ : والدین، بھائی بہن اور
 بیاد ج سب ایک محاذ پر۔ اور میں اکیلا۔ ایک طرف سب لوگ یہ سمجھتے ہیں
 کہ میں بھائی کی ہمیشہ محترمہ سے واقعی بیاہ کر لوں گا۔ ہا۔ ہا۔ خیال خام۔ ارے میں تو
 لین وقت پر سب کی گردنیں پھکا دوں گا۔ کوئی کیا بگاڑے گا میرا۔ آج مجھے زرد کو ب
 یا گیا۔ مگر کل۔ میں ان سب کے قلب آدھے آدھے چیر کر رکھ دوں گا۔

ان کے کسی نے کھانے کو نہیں پوچھا۔ مگر خاور نے بھی ہارنا یا ٹھکنا نہیں جانا تھا
 وہ سب کے سامنے سے سو کر کچن میں گئے اور اپنا کھانا لئے ہوئے میز پر آکر ڈھکے
 جیسے کچھ سواہی نہیں۔ اختر صاحب کا چہرہ بدستور کچھا ہوا تھا۔ منظر بھی خاموش تھے
 خاور نے کھانا ختم کیا اور اٹھنے لگے! تب بڑے ناخوش گوار لہجے میں اماں بولیں
 "ایسٹ کی طرح سٹھ اٹھائے چلے نہ جاؤ۔ سنو۔ صبح کو تمہاری بیاد ج منظر کی

داخلت کر میکلے جارہی ہیں۔ آج سے پانچویں روز غصہ کی تاریخ رکھی ہے۔ چپار

دن باقی ہیں۔

میرے عقلمند : خاور نے جان بوجھ کر استفسار کیا۔

اور پھر کیا کہہ رہی ہوں۔ اماں کو غصہ آگیا۔

مجھ سے نہیں پوچھا پہلے ہی سے۔ خاور نے کہا۔

ہاں تم تو جارح پتھرتے۔ تم سے رائے مشورہ لینا بہت ضروری تھا۔ طرز پر

نے جل کر کہا۔ کبھی کوئی کام تم نے نکت کا کیا بھی ہے؟

خیر۔ منظر نے کہا۔ وقت تمہیں بتا دیا گیا ہے۔ خاور! یاد رکھنا تم اکثر

کہے سننے بغیر ہی ہفتہ ہفتہ بھر کے لئے غائب ہو جاتے ہو۔ یہ اچھی بات نہیں ہے۔
ہاں وہ "عزیزہ کی بات ان سنی کر کے خادر نے اپنی والدہ سے پوچھا: آپ
نے اس دن مجھے لاپے دیا تھا کہ جوڑے کی رسم میں تقریباً دس ہزار مجھے ملیں گے۔ اس
کا کیا ہوا؟"

بے غیرت۔ "کھاٹی نے کہا۔

خادر سننے لگے۔ اس میں بے غیرتی کی کیا بات ہے کھاٹی۔ لوگ تو پچاس پچاس ہزار
ہزار لے رہے ہیں۔ اگر آج کے دن میں خلیجی ملک میں کہیں ہزاروں کا لڑم ہوتا تو
میرے نیلام کی بولی بھی لاکھوں تک لگتی۔ اب میں بے چارہ صرف بی۔ اے پاس
باب کی دکان پر نقطہ ڈھائی سو روپے ماہوار کا سیل بوائے ہوں تو کیا میں نہ
دس ہزار کا مستحق بھی نہیں؟"

دہی روپے تھے نامراد۔ بچے کہیں کے۔ جو رات کو تو نکالے گیا۔ خبیث کو
بولی بولتے ذرا لالچ نہیں لگتی۔ "اماں کا پارہ کھیر گرم ہو گیا۔
مگر وہ تو صرف آٹھ ہی ہزار رکھے۔ خادر نے ڈھٹائی سے کہا۔ مزید دو ہزار
کہاں ہیں؟"

بچہ پر خدا کی مار بصرم نہیں لگتی کہ چوری کر کے روپے لے گیا اور۔۔۔ دو ہزار
کا حساب پوچھ رہا ہے۔ "اماں نے ان پر بڑا چپہ کھینک مارا۔
تمہاری یہ حرکتیں قطعی ناقابل برداشت ہیں۔" اختر صاحب نے برازدخت ہو کر
کہا۔ "اور میں تمہیں آخری بار سمجھا رہا ہوں کہ میں یہ سب کچھ نہیں سن سکتا۔"
کھاٹکے ہو۔ اللہ جاد۔ مظفر صاحب نے پورٹ کھینچ کر کہا۔
خادر اٹھ گئے اور جاتے جاتے بولے۔ "اماں صبح کو مجھے بقیہ دو ہزار مل جانے چاہئے۔
ورنہ۔۔۔" وہ چلے گئے۔

اور اماں نے انھیں جی لکھر کے کوس کے رکھ دیا۔
پھینک مار دودہ ددہ ہزار کئی اسی کے مندر : اختر صاحب نے غصے سے جے حال
سو کر کہا۔

عجیب ناہنجار ہے : منظر صاحب بولے۔
نہ شرم ہے نہ لجا نا ہے : عزیزہ نے کہا۔
پہلے ایسے نہیں تھے : بھابی نے تعجب سے آنکھیں نکالیں۔
یہ سب اسکا صدقے کے بکرے کی صحبت کا اثر ہے : اماں بولیں : مونڈی کاٹا
وہی عمارت ہو تو شاہ پر یہ مردے نکلا کھی حواسوں میں واپس آئے :
خالد اماں فخرہ پر تو کوئی آنچ نہ آئے گی : بھابی نے کہا۔
جب تک ہمارے دم میں دم ہے : کسی کی مجال ہے کہ فخرہ کو ترپٹی آنکھ لکھر
دیکھ تو لے :

اماں نے کہا : اس کے ساتھ یہ شہدین کیا ہے اگر تو کچے پیر کے رکھ دوں گی ! اماں
اختر صاحب مخالفت رک رہے تھے : منظر کے بسوں پر صلواتوں کی گردن
کھٹی : خادر سب کچھ سن رہے تھے : ہنس رہے تھے : !
صبح ہوئی : اماں چوٹی سوچا آئیں اور ددہ ہزار کے نوٹ خادر کے منہ پر پھینک
مارے لکھر کو سنے دیجی اور شرم و غیرت دلاتی چلی گئیں۔
نئی گوشت پہنچا، اماں زونے بیٹھ گئیں۔

ایک دن قتل کر کے پھینک ددہ گا : اختر صاحب ناچے رہے تھے : ملازم
نے ساری روداد سنائی تھی !

ہسپتال میں یوسف خادر کے لئے چشم براہ تھے : ان کا ٹریٹ منٹ ہو رہا تھا
اور دوسرے روز آپریشن تھا !

اسلام علیکم! خاور نے بڑی خوشدلی سے ہلکا سا فتویٰ لگا کر انھیں سلام کیا اور پاس بٹھ کر خیریت پوچھنے لگے۔

سب ٹھیک ہے۔ یوسف کے چہرے پر اسی کہر کی طرح منڈھی گئی تھی۔ آنکھیں سرمئی حلقوں میں ہل رہی تھیں۔ لبوں پر سوکھی ہوئی پٹریاں بندھی تھیں۔ ارے خواہ مخواہ پریشان ہو یا ر! خاور نے کہا: "بڑا اکی طرح یہ دن گزر جائے گا۔ ایک دن ٹانگھے کرارے ہو کر اٹھ کھڑے ہو گئے۔ عجیب سا بواؤں کا سا سوگ چہرے پر طاری کر رہا ہے۔ زبیدہ آنا چاہتی ہے۔ کیا ہے گئی تم کو دیکھ کے فضول تم بہن کا دل بھی دکھاتے ہو۔"

یوسف نے بڑی گہری سانس لی۔ اور خاور کی تقریر کے جواب میں بولے: "خاور مجھے تم سے کھوئے نہیں دیتے۔ کچھ کہتا ہوں تو سنتے نہیں۔ مرے پارے سنو! کل میں نے زمیں کو اپنے متعلق یہ کہتے سنا تھا کہ ڈاکٹر حضرات میرے آپریشن کے بعد زندگی کا ذکر نہیں لیتے۔ میرا زخم اندر اندر کافی بگڑ گیا ہے۔! مجھے خود بھی محسوس ہوتا ہے کہ یہ زندگی بس ایک ساعت مختصر کے لئے ہے۔ اپنا سرمایہ اور اپنا محنت تم بھجور پھانے نہ کرو۔ خاور تم بھی اپنی دست ہر۔ تمہا تم میرے لئے کیا لیا۔!"

موت و حیات سب منجانب اللہ ہے۔ کہاؤ۔ خاور نے کہا: "ڈاکٹر ٹھیک کہتے ہیں۔ وہ زندگی ایسا دے سکتے۔ خدا کی بخشی ہوئی زندگی ٹوٹا سکتے ہیں۔ بس دوا کرتا ان کا کام ہے۔ دوا میں اثر دینا خدا کا کام ہے۔ بس صبر کرو۔ اور سوچو کہ تم کو الگ کرنا نہیں ہے۔ میرے لئے۔ زبیدہ کے لئے۔!"

یوسف پر دلہن کا اثر ہوا۔ انھوں نے سسک سسک کر رونا شروع کر دیا: "خاور میرے بعد میری بہن کا کیا حشر ہوگا۔ کہاں جائے گی وہ۔ دنیا بڑی خراب

جگہ ہے۔ وہ معصوم ہے۔ ناسمجھ ہے۔ اسے کوئی بہکانہ دے۔ وہ کوئی بری رانہ
اختیار کرے۔ ماں باپ کے بعد میں نے اسے ماں اور باپ بن کر پایا ہے۔ اس
کبریٰ پری دنیا میں اس سے محبت کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ خادر۔ ان خیالوں نے
ساری رات میری حیات کا زہر چوسا ہے۔ خیالوں کے یہ ناگ رات بھر دنتے رہے
ہیں مجھے۔!

میں تجھیں کس طرح سمجھاؤں۔ یوسف، خادر نے ان کے آنسو پونچھے۔ اور کہا۔
”یہ کچھ بھی نہیں ہوگا۔ تم ضرور اچھے ہو جاؤ گے۔ میرا دل گناہی دیتا ہے۔ اور یہ کہتے
کہتے ان کا دل بیٹھ گیا۔ جھوٹی تسلیاں کس کام کی۔ ان سے بھی ڈاکٹروں نے کہہ دیا تھا
آپ کا خواہش ہے۔ آپریشن کئے دیتے ہیں۔ مگر ضمانت نہیں دے سکتے کہ سسٹر
یوسف بچے بھی سکیں گے۔

میرے خدا۔ وہ کہیں کھو گئے! ہسپتال کا سناٹا گہرا ہو گیا۔ بوتھل وقت
ایک جگہ جم گیا تھا۔!

شام کو زبیدہ کو فیکراؤں کا۔ چلتا ہوں، وہ اٹھنے لگے۔ باں۔ تم نے کیا کھایا
ہے؟۔

نرس پھلوں کا عرق پلا گئی تھی۔!

اب میں جاؤں۔

رات کو زبیدہ اکیلی کیسے رہے گی؟
تھاری ہسپتال بڑی خالی خالی تھی۔ دس بجے رات تک تو میں ہی
اس کے پاس رہا تھا۔!

”اچھا۔“ یوسف نے کھٹک کر آنکھیں بند کر لیں۔

خادر نے راسخے سے کچھ چیزیں کھانے پینے کی خریدیں اور زبیدہ سے

لمنے گئے۔ وہ ان کی منتظر تھی۔ بیک وقت سرور و غم۔

انہیں دیکھ کر کھل اٹھی۔ خادر نے شوخی سے کہا۔

کہیں تو خود سے سلام کیا کرو۔ ہمیشہ کہنا پڑتا ہے۔

آداب! اس نے کہا اور خلاف توقع بے حد شرمائی۔

جیتا رہو۔ خوش رہو۔ چاند سا دولہا ملے۔ اور۔۔۔ خادر نے زیر دستی اس

سے سلام کروا کے خواہ مخواہ دعائیں دینی شروع کر دیں۔

بس سمجھئے! وہ کھلکھلا کے ہنس دی۔ آپ کی باتوں میں میں بھیا کی خیریت

پوچھنا بھول گئی۔ آج مجھے بے چلیں گے نا۔

اپنے ساتھ؟ جہاں میرا جی چاہے۔ وہاں؟

پائے اللہ نہیں۔ بھیا سے ملانے کے لئے۔

اچھا اچھا۔ میں اب سمجھا۔ اُسنا در مسکرائے۔ اور اس کی طرف بڑا سا عاف

بڑھا دیا۔ سو سنبھالو۔ کساد مجھے کھی کھلا کر ٹھیک سے ناشتہ نہیں کر سکتا تھا میں

ابھی لائی۔ آپ کے انتظار میں ابھی تک میں نے بھی ناشتہ نہیں کیا۔

وہ باورچی خانے کی طرف نکلی۔ اور خادر کی نگاہیں اس کے دلکش و حسین

لبے لمبے بالوں میں الجھ کر رہ گئیں۔ بے حد خوبصورت بال قدرت نے اسے دے

تھے۔ آتش ساگر سے نیچے تک گر رہا تھا۔

اس نے ان کے سامنے دسترخوان سجا دیا۔ آئیے۔

تم بھی تو آؤ۔

آپ شروع کیجئے۔ م۔ میں آپ کے بعد کھالوں گی۔!

کیوں میرے ساتھ کیوں نہیں؟

شرم آتی ہے۔!

اور کا دل اپنی دھڑکنیں بھوننے لگا۔ وہ سادگی اور معصومیت کے اس حسین
پیکر کو دیکھتے ہی رہ گئے۔ کیا اس نے بھی کوئی ایسا دیبا روگ نکالیا ہے؟
یہ حجاب یہ بے اختیار رخس کی منظر ہے؟

انھوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بٹھانیا۔ اور ماحول کا تاثر ختم کرنے کے لئے
بے معنی باتیں شروع کر دیں لیکن ان کے محبت آشنا دل میں درد محبت کی ہلکی
ککڑ اور عیسیٰ عیسیٰ خلش ہوتی رہی۔ وہ جاگیر دارانہ غرور اور غول کی تکلیف
اس کے سامنے عجیب سی سادگی میں تبدیل ہو جاتی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ زبیرہ کی ہم
ہی میں عمر تمام ہو جائے۔ اس نے اپنا سا خلوص انھیں دے دیا تھا۔ ایسے سچے
سمجھے نہیں کہ سیدھا سا خلوص آگے چل کر محبت کی شکل ڈھال بیٹا ہے۔

گھر پر شادی کی تیاریوں کو دیکھ دیکھ کر خا در کا خون سر کھٹنے لگا کوئی ان
سے خوش نہ تھا۔ ماں باپ برگشتہ تھے۔ بڑے بہن بھائی مختصر! یہ تو دن ایک
ایک ناگوار فرض سر سے اتار رہے تھے۔ موثرے می ناک اور پتیا رکھنے کے لئے
کہ انھوں نے خا در کو بری راہوں پر چلنے کے لئے چوڑ نہیں دیا۔ اور انھیں حقیقت
میں خا در کی تباہی گوارہ نہ تھی۔ منظر صاحب ان کے شایان شان کوئی ملازمت
تلاش کر رہے تھے۔ خا در کو ملازمت پسند نہ تھی۔ ان کا اصرار تھا کہ باپ اپنی
سنا ندار دوکان ان کے نام کر دیں۔ منظر صاحب الجھیر تھے۔ دولت کی ان کے
پاس کمی نہ تھی۔ اختر صاحب کا جبرل اسٹور دو لاکھ کی مالیت سے کم نہ تھا۔
ماہانہ آمدنی کا نشانہ پانچ ہزار کے لگ بھگ تھا۔ جبرل اسٹور پر بہت دنوں

سے خادر کی نظر تھی۔ باپ بیٹے میں امر اور دانکار کی تکرار بہتیری دتہ ہو چکی تھی۔
 ضد کے مارے خادر نے اچھا اچھا دو تین سرکاری نوکریاں ٹھکرا دی تھیں، اختر صاحب
 ان کی لابی فطرت سے واقف تھے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کا تجماع یا
 ہوا سامان خادر چند ہی مہینوں میں کھاپی کے برابر کر دیں۔ اور خادر کو ضد تھی
 کہ انہیں وہ اکٹوری چاہئے۔ کشمکش جاری تھی۔ اختر صاحب اپنی دھم کے
 پکے تھے۔ خادر اپنی عذر پر اٹھل۔ ! نتیجہ یہ ہوا کہ دوکان خادر کو ملی تو نہیں لیکن
 باپ کی طرف سے ان کے خیالات نہایت خراب ہو گئے۔ انہیں سعادت مند
 اولاد کی طرح باپ سے محبت تھوڑی تھی۔ وہ تو موقعہ پا کر ان سے بارہیے کی
 تربیبیں سوچا کرتے تھے۔ اس دور میں ملازمت کا ملنا جوئے شیر بہانے کے
 مترادف ہے۔ لہذا خادر کو کوئی مناسب ملازمت بھی نہ ملی۔ جو ملیں وہ انہوں
 نے حقارت سے ٹھکرا دیں۔ ! اب ان کا گزارہ محض لپاڈگی سے حاصل کی ہوئی
 رقم پر تھا یا ان ڈھائی دو سو رقم پر جو اختر صاحب طوعا و کرہا ان کے سہ پر لپٹیک
 مارتے تھے۔ سو خادر کی اس بے راہ روی کی روک تھام کے لئے انہوں نے
 ایک ایسا رہنما تلاش کیا جس سے انہیں جذباتی دستیگی ہوتی۔ ! نظر انتخاب
 جاکے ٹھہری۔ بڑی بہو کی بہن پر۔ جو اپنے خاندان کی لڑکی تھی ! اور واقعی بڑی
 سابقہ مند، ضیاء دراز غبور تھی۔ ! اختر صاحب کا پختہ خیال تھا کہ فاخرہ
 ان کے شتر بے مہار صاحبزادے کو واقعی سنبھال لے جائے گی۔
 اور وہ شادی جو صرف دو روز بعد تھی۔ خادر کو پاگل بنا رہی تھی۔
 ان کے ذہن میں زبیرہ کی پہلی پہلی محبت کا نازک پودا بے لگام خواہشوں کی
 طوفانی ہواؤں میں مہیوم رہا تھا !۔ وہ سچ سچ اس کی خاموش محبت میں
 پھنسے جا رہے تھے۔ ردائی جنونوں کی طرح اپنا نیندیں اپنا سکون حرام

کر رکھا تھا۔ کسی طرح زبیدہ کی شکل بوجِ دل سے مٹتی ہی نہ تھی۔۔۔ اور اب تو ان کے سامنے اس کے مستقبل کا بھیانک سوال منہ پھاڑے ہوئے تھا۔ اگر یوسف کا آپریشن کامیاب نہ ہو سکا تو کچرے کیا ہوگا۔ زبیدہ کا۔ اس کا نگہبان۔ اس کا قاتل کون ہوگا۔

کوئی اپنا نہ تھا جو دردِ دل جانتا، کوئی غمگین نہ تھا۔ کوئی ایسا نہ تھا جو فراخ دلی سے زبیدہ کو پناہ دیتا۔ اپنے آپ سوچتے چلتے کرتا ہتھ دھو دائی بنے گئے۔ اردوکان پر برائے نام بیٹھے اور گاہکوں کو تھبر کتے۔ رخصت صاحب کی سحت سست سن کر اور دماغ بیکار ہو جاتا۔ کبھی سوچتے کہ شادی سے انکار کر دیں۔ اس کا رد عمل کیا ہوگا۔ اس کی پرداہ انھیں قنطاری نہ تھی۔ کوئی ان کا کیا بگاڑ دیتا۔

ان کے دماغ میں طوفان اٹھنے لگے۔ سوچنے سمجھنے کی دھڑکتی مفلوج ہو گئیں۔ انہیں اندیشہ ہونے لگا۔ اگر ان کے انکار کی یہی حالت رہی تو دیوانگی ان سے دور نہیں۔

یوسف کا میجر آپریشن ہو چکا تھا۔

لیکن کرنل صاحب نے کوئی حوصلہ افزا امید نہیں بندھائی تھی۔ ہونٹ لٹکا کر حادِ رے کہا تھا۔ ”دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔“

یوسف زندہ مردہ برابر تھے۔ اتنی جلدی ان کی حالت گری تھی کہ دیکھ کے تعجب ہوتا تھا۔ بستر پر پسِ شکن کی طرح پڑے تھے۔ حادِ رے کے دل میں نا اُمیدی نے گھر کر لیا تھا۔ اور یوسف کو زبیدہ کی فکر نے زندہ درگور کر رکھا تھا۔

کاش میرے ساتھ وہ بھی مر جاتی۔! وہ کراتے تھے۔

ایسے مایوس نہ ہو جاؤ میرے بھائی! خاور چھوٹی تسلیاں دے رہے تھے
یہ آپریشن کے بعد دالی کمزوری ہے۔ جاتی رہے گی۔

مرنے والوں کو اپنے حال کا علم ہو جاتا ہے۔ یوسف کے سامنے موت کھڑی تھی
انھیں دم بھر کا قرار نہ تھا۔ تکلیف تھی۔ درد تھا۔ دکھ تھا۔ نجانے کون سا درد ان
کے ارد گرد بھڑک رہا تھا کہ ان کا وجود خاکستر ہو گیا تھا۔

زبیدہ کی خوش رنگ اسیریں خاک میں مل گئیں۔ اب اسے آنسو بہانے سے
کام تھا۔ کسی کی تسلی اور دلاسا اسے قرار نہ دے سکا۔ ادھر سمجھ چکی تھی۔ بیساکا سا لٹخ
شعلہ رخصت کا سا لٹخ ہے۔ پل بھر کا۔ دم بھر کا۔

خاور الگ دیوانے بن گئے تھے۔ گھر پر ان کی موجودگی ضروری تھی۔ یوسف
کے پاس رہنا اور بھی زیادہ ضروری تھا۔ اگر دقت بے وقت وہ ساتھ چھوڑ دیتے
تو۔ کون تھا پرسان حال؟

انھیں آپے سے باہر دیکھ کر منظر نے استغفار کیا: مجھے بتاؤ۔ ننھاری
پریشانی اور اس کرب و اختلاف کا سبب کیا ہے؟

بھائی صاحب! انھوں نے اپنے بال مٹیوں میں جکڑ لئے! آپ لوگوں نے
کبھی صورت حال جاننے کی ضرورت نہ سمجھی۔ اب پانی سر سے ادبچا ہو چکا ہے۔
وہی تو میں پوچھ رہا ہوں کہ آخر ہوا کیا ہے؟

خاور نے بڑے کرب کے ساتھ انھیں حالات سے واقف کیا۔ منظر صاحب
کے خونخوار چہرے پر غیظ و غضب کے آثار نمودار ہو گئے۔ نہایت طنز اور استہزا
سے وہ بولے: "حق۔ بیوقوف کیا تھا ارادمانا خراب ہو گیا ہے۔ خواہ مخواہ کیا
عذاب سر پر منڈھ لیا ہے۔ کہ ہر کی بلا گئے نکاتی ہے۔ ارے سیکر موں آدمی حشر
ان رشت کی طرح ددا خانوں میں مرتے ہیں۔ وہ طلباء کی چیر بھاپڑ کے کام آتے ہیں ان

کافن دفن کون کرتا پھرتا ہے۔ لعنت بھیجا اپنے دوست پر۔ بد بخت نے زندگی میں تمہیں اچھی طرح پاگل بنائے ہوئے ہے اور مرنے کے بعد بھی تمہیں اونیٹائے گا۔ اسنو خادر۔ اسے مرنے دو۔ تمہارے لئے اباجان کا حکم مناسب سے ضروری ہے وہ بگڑ بگڑ تمہاری یہ حماقت برداشت نہ کر میں گئے۔ یونہی تم نے انھیں دس ہزار کی رقم چرا کے سخت غصہ دلایا ہے۔ ایسا کچھ نہ کرو کہ وہ آپ سے باہر ہو جائیں۔ آپ کچھ نہیں کر سکتے۔ میں نے آپ سے ناحق کہا۔

کیا چاہتے ہو مجھ سے۔ کیا کر دوں میں؟

کچھ نہیں۔ میں نے آپ سے کب کہا ہے کہ میں آپ سے کچھ چاہتا ہوں۔ آپ نے مجھ سے میری پریشانی کی وجہ پوچھی تھی۔ میں نے بتا دی۔!

”تمہاری حرکتیں ہمارے لئے باعث تنگ ہیں۔ تمہیں سوچنا چاہئے کہ تم ایک شریف خاندان کے فرد ہو۔ تمہارا کوئی قول و فعل یا واسطہ ہم پر بھی اثر انداز ہوتا ہے اب ایک دوسری لڑکی اس گھر کی ہو تمہاری بیوی بن کر آرہی ہے۔ اس کے سامنے تمہیں خود کو شریف، باکر دار اور محول آدمی بننا چاہئے۔“

آپ کو بھی اپنی سلیم صاحبہ کے سامنے سرخرو ہونا ہے۔

”کیا کہتے ہو۔“

دونوں کا موڈ چوڑھوٹ ہو گیا۔ وہ پاؤں پٹختے ہوئے اندر گئے یہ کھاتے ہوئے باہر نکلے۔ عجیب سے انتشار اور بے چینی میں دو شب دروز کٹ گئے!۔ اس شام ہندی کی رسم تھی۔ گھر لوگوں سے کھرا ہوا تھا۔ شوہر و غل جینے پکار رہے تھیں۔ دتیانوسی شادی کا خاصہ ہے۔ گھر میں بیاہتی۔ مرد ادنیٰ آواز میں بول رہے تھے۔ عورتیں خواہ مخواہ چلتی پھاڑ رہی تھیں۔ بچے اودھم مچا رہے تھے۔ خادر اس ہنگامہ باد ہو سے الگ ہمیشہ کی طرح اپنے کمرے کے سامنے برآمدے میں کھڑے

دیوانوں کی طرح سگریٹ پر سگریٹ چھونک رہے تھے۔

آج سہ پہر وہ دیکھ آئے تھے یوسف پر عالم نزع طاری تھا۔ کرنل صاحب نے صاف کہہ دیا تھا کہ میں آج کی رات باکل دوپہر تک میں اتنی ہی زندگی یوسف کی باقی تھی!۔ زبیدہ اس کا دردناک حقیقت سے بے خبر تھی۔ یوسف ہسپتال میں ایسا سسک رہا تھا۔ اور خادری کی موجودگی گھر میں اشد ضروری تھی۔

وہ آسمان کی طرف دیکھ کر گڑ گڑا رہے تھے۔ میرے اللہ رحم کر یوسف کے حال پر کھوڑی سے زندگی اسے اور دے دے۔ کم از کم اتنی سی حیات مختصر اور کہ وہ اپنی بہن کا بیاہ کر دے۔ اللہ اللہ یہ کسی عجیب ساعت ہے۔

ان کے سینے میں تھکڑے سے چلتے رہے! کیا ہو گا۔ اب کیا ہو گا۔

پھر مہمان خورتوں کی سواریاں اترنے لگیں۔ سب خوش تھیں۔ ان کے پیروں کھلے ہوئے تھے انھیں کسی کے درد نہاں کی کیا خبر تھی۔

بڑی دھوم سے ہسند کی رسم ادا ہوئی۔ خاد کو حیرت قرار دیا۔

اپنی شوخ و شنگ سابیوں کے نعروں کا نشانہ بننا پڑا۔ بس وہ زندہ بت کی طرح بیٹھے رہے۔ وہ کچھ دیکھ رہے تھے نہ سن رہے تھے۔ ان کا جسم بیاں تھا اور دل

درد مانع کہیں اور۔ اتنا انھیں ضرور احساس ہوا کہ ان کی خود فراموشی ان کے

والدین اور بہن بھائی کے نزدیک مستحسن نہیں تھی والد صاحب فہر آلود نگاہوں سے

انھیں دیکھ رہے تھے۔ اور آنکھوں آنکھوں سے طرز عمل بدل دینے کی فہمائش

کر رہے تھے۔ مگر خاد کے اختیار میں نہیں تھا۔

رسم کے بعد جب سناٹا ہو گیا تب اماں ان پر برس پڑی۔ کوئی بات کہنے کو

اٹھانہ رکھی!۔ اختر صاحب کا پارہ بھی چڑھا ہوا تھا۔ وہ الگ کھنار ہے تھے

بہر حال کوئی فرد خوش نہ تھا۔ سب خاد سے ناراض تھے۔

دوسرے روز شادی تھی۔

ساری رات خاور کی پلک سے پلک نہ لگی۔ خاشاک میز طرہ سے ان کا دل دھڑکتا رہا۔ وہ سہلے رہے اور سو جیتے رہے۔
صبح نہایت زرد اور سوگوار تھی یا انہیں کو محسوس ہوئی تھی۔ ان سے ڈھنگ کا ناشہ بھی نہ کیا گیا۔

آخر صاحب انہیں گھر رہے تھے۔ اماں غلامیہ نہنا تھیں۔ مگر ان سب سے لاپرواہ خاور گھر سے نکلے اور ہسپتال کی راہ لی۔ راستہ کا شاد و غم نہ رہا تھا۔ پتہ نہیں دیاں جا کے کیا دیکھنا پڑے۔

ہسپتال کے لادنج میں ڈاکٹر سے ڈیپٹیئر برقی اور خاور کا دل حلق میں آ گیا۔ سب خبریت تو ہے جناب؟ انہوں نے بے حد مدد ہم آواز میں پوچھا۔ بچے انیس ہے کہ مسٹر خاور۔ آپ کے دوست۔
وہ زندہ تو ہے نا۔ خاور کے پاؤں کا نیسے لگے۔ سر میں بڑے زور سے دھمکا

ہوا۔

بیس ٹخوں کے مہمان بیا۔ حاکم نے آپ سے کہہ ہی دیا تھا کہ اپنا سر بایہ وقت اور توجہ ان پر صرف کرنا بیکار ہے۔ ان کا زخم بگڑ گیا تھا۔ انہوں نے تروت ہی سے احتیاط نہ کی۔

یوسف کی آنکھیں کھلی تھیں۔ لب نیم دا۔ چہرہ زرد۔ مگر سینے پر سانپوں کا بھوم تھا۔

یوسف کی آنکھیں کھلی تھیں۔ لب

خاور وہ ہانپنے لگے۔ خاور۔ بالآخر وہ وقت آ پہنچا۔ تم نے۔ مجھے موت کے ہاتھوں سے کھینچنے کی۔ بہت کوشش کی۔ مگر۔ اس کے ہاتھ تم سے زیادہ۔

طاقتور نکلے۔ خاور۔ میرے دوست۔ میرے بھائی۔ زبیدہ۔ زبیدہ کو بلا لاد۔
ہیں اسے آخری دفعہ دیکھ لوں۔

یوسف۔ دل کو سینھا لو۔ "وہ رونے لگے۔

"زبیدہ کو بلا لاد۔ خاور۔ میری بہن۔ جب تک اسے دیکھ نہ لوں گا۔ میرا دم
آسانی سے نہیں نکلے گا۔ خاور۔ خاور۔ جلدی کرو میری سائیں۔ میرے جسم سے
دلع مانگ رہی ہیں۔ اللہ۔ اللہ۔"

"یوسف اتنے بے قرار نہ ہو۔ خدا کے واسطے کچھ تو دل کو مضبوط کر دو۔ خاور
کی سمجھتی نہیں آ رہا تھا انھیں کیا کرتا چاہیے۔

خاور!۔ یوسف نے اپنی بے نور آنکھیں ان پر گڑ دیں

ہاں!۔ میں تمھارے پاس ہوں۔

مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ خاور۔ مجھے گھر بے جلو۔ جس طرح بنے۔ مجھے گھر بے جلو
میں تمھارے پاس ہوں۔ بھائی کس چیز کا ڈر لگ رہا ہے۔

خدا کے واسطے۔ بے جلو مجھے۔ میں اپنے گھر میں مرنا چاہتا ہوں۔ خاور
دیر نہ کرو۔ اپنے مرنے ہوئے دوست کی آرزو پوری کر دو۔ تھوڑی دیر بعد
مجھے مردہ لے جاؤ گے۔ زندگی میں کیوں نہ میری خواہش پوری کر دو۔"

بڑا حرج ہو جائے گا یوسف۔ تمھارا زخم۔

یوسف بے ہوشی سے ہنسنے لگے۔ "میرا زخم۔ تمھیں اس کا بڑا خیال ہے زبیدہ

کا خیال نہیں ہے۔ اچھا خاور۔ جیسی تمھاری حرصی۔

ان کی مایوسی جانگسل تھی۔ ڈاکٹر کی اجازت سے خاور نے یوسف کو گھر پہنچانے

کا انتظام کر لیا۔ اور جب وہ گھر پہنچے۔ تب۔

ایک زندہ لاش کی طرح انھیں پلنگ پر ڈال دیا گیا۔

"بھیا۔ ازبیدہ کے لبوں سے عجب سے ایچے میں نکلا! ازبیدہ اپنے بھائی

سے قدروں پر گر کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔!

سب پر گہری تغلن طاری تھی۔!

بھیا ازبیدہ کا دل خون بن کر آنکھوں سے بہنے لگا۔ "بھیا میں تو خوش رہو
رہی تھی کہ آپ اچھے ہو کر گھر آئیں گے۔ میں نے آپ کے لئے گھر صاف کیا تھا
آپ کے لئے چھڑی پاتی تھی۔ بھیا آپ اچھے کیوں نہ ہو گئے۔ بھیا اس طرح آنکھیں
بند نہ کیجئے۔ کچھ بولئے۔ کہئے میرے بھیا۔ کہاں درد ہے کہاں تکلیف ہے۔
بھیا۔ بھیا۔۔۔۔۔"

ازبیدہ۔ بیٹم کیا کر رہی ہو۔؟ خادر کے ازبیدہ رہے تھے۔

ازبیدہ۔ آد۔ میرے سینے سے لگ جانا یوسف کی دازاندھے کنویں سے
اگرتی۔ آہ۔ میں تھوڑے چار باہوں بھین ازبیدہ۔ اپنے بھائی کو صاف کر دیا
وہ کچھ کبھی نہ کر سکا غفار سے لئے۔

یوسف سک۔ سک۔ سک کر رونے لگے۔!

وہاں صفت ماتم بچ گئی۔

گریہ و زاری نے یوسف پر نہایت مہلک اثر کیا۔ ان کی سانس ٹوٹنے لگیں
اور تب وہ زیادہ بے تاب ہو گئے۔

انکھوں نے تڑپ کر خادر کا ہاتھ کپڑا دیا۔ اور ہانپتے ہوئے بولے۔ "خادر تم
نے میرا بہت ساتھ دیا تھا۔ میں غفار سے احسانوں کا۔ کوئی مداخلت نہیں دے
سکتا! ایک۔ ایک احسان بھر۔ اور کردو۔ میرے بھائی۔ ازبیدہ ازبیدہ کا پاتہ
تھام لو۔ اگر اس کو اس بھی دنیا میں تنہا چھوڑ دیا گا۔ تو میری رات۔ آسمان
پر۔ نہیں پہنچے گی بھیا۔ دنیا میں ٹھیکتی چہرے کی۔ خادر۔ میری کتاب۔

اب دھندلا رہی ہیں۔ میرے کانوں میں ہوا گونج رہی ہے۔ خادر۔ رحم کر دیجے پر۔
 رحم کر دو۔ ۱

بھیا، بھیا۔ زبیدہ کی لرزہ خیز زیرہ گداز چھین در دہام کو ہلے دیتی تھیں
 خادر سکتے ہیں تھے۔ دم بخود۔ حواس باختہ۔ انھوں نے کبھی کسی کو موت اتنے قریب
 سے نہیں دیکھی تھی۔ ان کا دماغ گھوم رہا تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کیا
 کرنا چاہیے تھا۔ ادھر موت۔ یوسف کے بہت پاس آ چکی تھی۔ لیکن ان کا دم
 رکا ہوا تھا۔ ان کی پتھرائی ہوئی آنکھیں باری باری خادر اور زبیدہ پر پڑ رہی
 تھیں۔

دفعہ جذبات سے منگوب ہو کر خادر یوسف کے لپٹ گئے۔ میرے دوست
 زکھروا میں زبیدہ کی ذمہ داری لیتا ہوں۔ اسے کبھی تنہا نہیں چھوڑوں گا۔ ۱
 اور اس وقت ان کا دل کائنات سے زیادہ وسیع، سمندروں سے زیادہ گہرا
 اور آسمان کی بلندیوں سے زیادہ بلند ہو گیا۔ کچھ سوچے کچھے بغیر انھوں نے کہا۔
 میں غدار سے کون دُعا کا سامان کرتا ہوں یوسف۔ ابتداء۔ میں کیا کر دوں!
 خادر۔ خادر۔ اپنے مرتے ہوئے دوست کی۔ آخری خواہش پوری کر دو۔
 میری بے نور آنکھوں کے سامنے۔ زبیدہ سے نکاح کر لو۔ پھر مم۔ میں اطمینان
 سے دنیا چھوڑ دوں۔

خادر کے ذہن سے اپنی شادی کا ہنگامہ بالکل محو ہو گیا تھا۔ بدحواسی نے ان پر
 اس درجہ غلبہ پالیا تھا کہ نہ انہیں مستقبل کا احساس رہ گیا تھا نہ انجام کا۔ وہ۔
 راضی ہو گئے۔

یوسف کی خیریت پوچھنے کے لئے کئی محلے والے آئے تھے۔ ان میں سے ایک
 صاحب جا کر قاضی کو بلا لائے۔ اور محلے کے معتمد بزرگ حضرت کی موجودگی اور

گو اسی میں خادر کا نکاح زبیدہ سے ہو گیا۔ چہ بیگیاں کی ٹھنڈی پٹ سی گونجی۔ اور
اس گونجی سرگوشی میں کسی نے چیخ کر کہا: "ارے یوسف بھیا کو دیکھو۔ کیسے ہوئے جا
رہے ہیں۔" ۱۰۹

خادر یوسف پر جھپکے۔ وہ کچھ کہنا چاہتے تھے مگر بے ہوش ہو کر رہ گئے۔ خادر نے
ان کے سر در خاوا اپنے لرزاتے کانپتے ہاتھوں میں مقام لئے اور گلوگیر آواز میں بولے
"یوسف تم سارے ہو۔ میں نے تمہاری خواہش پلید کی کر دی۔ زبیدہ نے نکاح
کر لیا۔ میں اسے کہتی رہا نہیں چھوڑوں گا۔ یوسف۔ یوسف۔"
مگر یوسف کہاں۔ ان کی آنکھیں اپنے دست کے چہرے پر جمی رہ گئیں اور
ظاہرِ روح صبا داخل ہو گیا۔ ۱۱۰

کفر کفر کا پتی ہوئی زبیدہ ایک طرف ٹھک کر بے ہوش ہو گئی۔ خادر کے سینے
سے گہری سانس نکلی۔ ہاتھوں نے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھ سے یوسف کی آنکھیں بند
کر دیں۔ اور سر سے پاؤں تک خادر اڑھا دی۔ ۱۱۱
کھردہ لٹی اپنے آنسو پونچھنے لگے۔ ۱۱۲

نچلے دانے جو ایسے وقتوں پر ہمیشہ کام آتے ہیں۔ وہ یوسف کے آخری رزم
کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔ مہارے کی بڑھیا زبیدہ کے سنبھالنے میں لگ
گئیں۔ ۱۱۳

قطرہ قطرہ دقت کا سوم لپٹا رہا۔ ۱۱۴
سائے بڑھنے لگے۔ روح فرسا سناٹا ہر طرف چھایا ہوا تھا۔ بے آواز لوگ
مشینوں کی طرح متحرک تھے۔ جلدی جلدی سارا انتظام کیا گیا اور مغرب کے وقت
یوسف کا جنازہ اٹھا۔ خادر بھی محلے والوں کے ہمراہ جنازے کے ساتھ چلے گئے۔
برسات کے موسم کا آغاز تھا۔ آسمان ٹپاے بادلوں سے گھرا ہوا تھا پانی کی

مہک میں بسی بوئیں ہوئیں کسی طرف سے آئیں اور ایک ناکوار تار تھپڑ جائیں۔
 زبیدہ بیہوش اور ششہ راہی چھٹی ہی ہو گئی تھی۔ ہر قسم کے احساسات سے یکسر غاری
 پیچھے کے جسم کی طرح۔ اس کے ارد گرد کا خوراک نظر انداز ہو جان کی ہولناک خوشبوئیں مہجر
 کھنکھاتی رہ رہ کر اس کے جسم کے رینگنے لگنے لگتی ہو جاتی۔

اس کے آنسو ختم ہو چکے تھے، بس خشک آہیں اس کے سینے سے ابھر رہی تھیں۔
 دماغ میں گزر رہے ہوئے وحشت ناک دن کی۔ ری ٹیکن چہل پہل جوں کی توں تازہ تھی
 اب۔ بچہ بھیا کے بغیر رہنا ہے۔ اس نے ایک سسکی لی۔ اور مڑ کر اس بستر کو دیکھے
 لگی۔ جس پر سے اب کوئی درد آلود کراہ نہیں ابھر رہی تھی۔ کوئی وجود وہاں نہیں تھا۔ یوسف
 کی پوری زندگی اس کے سامنے آئینہ تھی۔ کشاکش، کرب و اضطراب درد و اندوہ
 مہجور ایانچ اور سوز و زندگی۔ ان کی وہ شکل اسے تڑپا رہی تھی جس پر بے بسی بھج رہا
 کر رہ گئی تھی۔ ان کا شکستہ باز و حسیں کا آستین جھونتی رہ جاتی تھی۔
 وہ بے آواز ردائے لگی۔

ہمراہی بڑی ہی ایک طرف بیٹھی اکتائی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں اور
 منتظر تھیں کہ مرد قبرستان سے واپس آئیں تو وہ بھی اپنے گھر سدھاریں۔
 دفعۃً کسی نے دروازے پر دستک دی۔

زبیدہ چونک کر بولی۔ "اب کون آیا ہے خالد۔"
 دیکھتی ہوں۔ بیٹی۔ "وہ کراہ کر اٹھیں اور دروازے سے باہر چھاننا۔ ایک بڑے
 مہذب، سنجیدہ اور خوش پوش صاحب کھڑے دکھائی دے۔
 کون ہیں میاں آپ؟ بڑی بی بی نے پوچھا۔
 یوسف صاحب اسی مکان میں رہتے ہیں۔ خود اردن بچھا۔
 ہاں بھیا۔ رہتے تھے۔! وہ آہ نکیر کر بولیں۔

رہتے تھے۔ کیا مطلب؟

بھیا آج ہی ان کا انتقال ہو گیا۔ جنازہ قبرستان گرا ہے۔ دیر نہیں ہوئی۔ کیا آپ

ان کے ملنے والے ہیں۔

انتقال ہو گیا؟ مظفر صاحب نے سخت ترین کشمکش میں اپنے ہونٹ چبائے پھر
برے۔ آپ کو کچھ علم ہے یوسف صاحب کا دوست خادر کہاں ہے۔ کیا وہ۔۔۔
بیٹے کیا میں خادر میاں کو نہیں جانتی۔ نوادر سنو۔ ارے وہی تو یوسف کے بیٹھے
اپنا آپ بھوئے پھر ہے تھے۔ انہیں نے تو یوسف بیچارے کی دکان بیماری میں اتنا
سب کیا۔ مرتے ہوئے دوست کی خواہش کی خواہش پر اس کی۔ یہ یاد دہنگار
بہن سے نکاح تک کر لیا۔ اس زمانے میں دوستی کی ایسی مثال ملتی کہاں ہے۔ ان
کی بیوی زبیرہ گھر میں بیٹی ہے۔ کہو تو اس سے ملو ادوں۔ خادر میاں تو خیاز سے
کے ساتھ قبرستان گئے ہیں۔ نہ معلوم کب واپس آئیں گے۔

مظفر نے حیرت سے پوچھا نکاح کر لیا۔؟ کس کے ساتھ نکاح کر لیا۔
اے بھیا۔ ساری رام کھٹا کھٹیں سنا تو دی۔ بڑی بی بی بولیں۔ یوسف کے بدران
کا بہن زبیرہ کا دنیا میں کوئی کھٹور ٹھکانہ نہیں تھا۔ خادر میاں سے زبیرہ سے
نکاح کر لیا۔

مظفر کے دماغ میں ہم پٹنے لگے! خدا کی پناہ۔ اور اوھر گھر پر شاہی کی تیار کیا
ہو چکی تھیں۔ بارات جم چلی اب صرف نوشاہ کا انتظار تھا۔ جب اس کے آنے
میں دیر لگی تو مظفر ہی گھر سے نکلے تھے اور گھنٹے بھر کی تلاش کے بعد سکیڑوں درد
درد ازلوں سے مانغا ٹکراتے بالآخر یوسف کا پتہ پایا تھا۔!! مگر۔ اب ان کے
حواس مفلوج ہو رہے تھے۔ اگر یہ خبر صحیح ہے۔ تو کچھ۔ کیا حشر ہو گا ان کے
خاندان کی عزت آبرو کا۔ خادر نے سب کی ناکیں جڑ سے صاف کر دی تھیں۔

یہ منظر کو خبر نہ ملتی کہ خاور کی سرکشی اور خود رانی اس حد تک بڑھ چکی تھی۔ وہ دم بخورد
کھڑے رہے۔

”آدھیا اندر بیٹھو تم کون ہو خاور سے کیا کام ہے؟“ بڑی بانی نے کہا منظر
نے کھانس کر کھکا صاف کیا! اور بولے ”خاور آجائے تو اس سے کہئے کہ گھر میرا سے فوراً
بلا یا گیا ہے۔! دیر نہ کرے۔ فوراً چلا آئے۔!“

کیا دیا ئے گا وہ غمزہ دکھایا بیوی کو اکہلا چھوڑ کے۔!

منظر نے خون کے گھونٹ پئے۔! اور پوٹیل قدموں سے داہیں چلے گئے۔!
افتر صاحب پر اس غیر وحشت اثر نے بیک دنت پر قان اور فانی کے رد عمل
کا کام کیا۔ دفعۃً ان کی قوت گویائی ہی سلب ہو گئی۔!

باپ بیٹے کی خفیہ کانفرنس میں بڑی راز داری سے اماں کو شامل کیا گیا۔! ان کا
حال اور یہ ترسوا پیشانی پیٹ کر وہ بولیں۔ ہائے یہ نامراد پانی نے کیا کیا؟۔ ارے
میں اب سب کو کیا منہ دکھاؤں گی۔ مہمان پیلے ہاؤس کی تیز موجودگی پر کھسک چکر
کر رہے ہیں۔ ہائے میں تو زہر کھا کر سو جاؤں گی۔ وہ ہلکا کر رو پڑیں۔

مجھے پتہ نہیں مردود کون سے قبرستان میں دفن ہونے گیا ہے؟ منظر بولے۔
جوش غضب میں ان کا ہیچ آگ ہو یا لقا۔ میں جدا سے وہاں سے گسیٹ لیتا
سمجھ میں نہیں آتا کیا ہوگا۔؟

”مقل جگر میں ہے۔“ افتر صاحب پیٹھ کے پیچھے ہاتھ باندھے ٹائٹ سے ٹپٹے
لگے۔ میں سوچتا ہی رہتا تھا کہ خبیث کوئی نہ کوئی گل ضرور کھلائے گا۔ آخر کھلایا۔
ارے اس صورت حرام کو گند کی نالی میں ناک دینی ہی تھی تو شادی پر رخصت کیوں
ہوا تھا۔! میں یہ رسوائی اور جگ ہنسائی کا سامان کیوں کرتا؟ افسوس افسوس
ہم سب کو سنگمیا بھانک کے سو رہے کی ضرورت ہے۔ باہ۔ ناشدنی پھانسی مار

ارے منظر بیٹے۔ میاں۔ خدا کے لئے کچھ کرو۔ میرا دل نہ رک جائے۔
 صبر سے کام لیجئے۔ اباجان۔ منظر کے پاس تسلیوں کے سوا اور کیا تھا۔ میں بڑھیا
 سے کہہ آیا ہوں کہ فوراً گھر چھو آئے! آتا ہوگا۔
 اسے ہماری نیک نامی کا کیا پاس ہے میاں۔ اختر صاحب نے کہا۔ اگر واقفاً
 اس نے نکاح کر لیا ہے تو ہرگز نہ آئے گا۔ ایسا سعادت مند نہیں ہے کہ میرے یا تمہارے
 حکم پر دوڑا چلا آئے۔

ہائے میں بہن کو کیا جواب دوں گی۔ "اماں کا حال ناگفتہ بہ تھا۔" ارے وہاں
 تو رٹ کی دہن بن بیٹھی ہوگی۔ مہمانوں سے گھر چھلک رہا ہوگا۔ سب کو بارات کا
 انتظار ہوگا شادی نہ ہوئی تو بہن ان مہمانوں سے کیا کہیں گی۔ اس وجہ سے شادی
 نہ ہوئی۔ ناک نہ کٹے گی ان کی۔ خاھرہ پر بڑی بھاری بدنامی آئے گی۔ ارے لوگو۔
 میں کہیں کی نہ رہی۔ خاھر نے کیا شدید دھوکا دیا ہے۔

ایک ایک منٹ پیار بن کر گزرتا رہا۔ مہمانوں میں بے چینی کی لہر نہ دڑنے لگی
 لوگ اختر صاحب یا منظر کو باہر بلارہے تھے۔ عورتوں میں عجیب سی پراسرار
 سرگوشیاں شروع ہو گئی تھیں۔ کیا لڑکے کو علم نہ تھا آج اس کا بیاہ ہے۔ کیا
 لڑکا بیاہ پر راضی نہ تھا۔ کیا ان لوگوں نے ہونے والے سمدھیانے سے کوئی پرانی
 دشمنی سُنا لی ہے۔ یہ باب اور بھائی ادراماں جان کہاں سنہ چھپا کے بیٹھ رہے
 ہے۔ ایسی شادی تو نہ دیکھی نہ سنی۔

بھابی کو خبر لگی۔ دل تقام کے دوڑیں۔ انہیں بھی اس ہتیناک راز میں شریک
 کیا گیا۔ سینے پر دونوں ہاتھ رکھ کے آنکھیں پھاڑ کے اور منہ کھول کے انہوں نے
 کیا۔ خاھر نے یوسف کی بہن سے نکاح کر لیا۔ آج ہی کے دن بیاہے میرے خدا
 یہ میں کیا سن رہی ہوں۔ اب میری خاھر کا کیا ہوگا۔ یہ بدنامی وہ کیونکر سہہ سکی

تینوں ناقابل برداشت شرمندگی سے ایک دوسرے سے نظریں چار کرتے
چھپنے لگے۔ پھر اختر صاحب نے بہ مشکل کہا: گھبراؤ نہیں۔ دہن۔ بلا یا ہے اسے
آتا ہوگا۔ !

اب آکر کیا کرے گا۔ بھائی کے بین زمین آسمان میں تھپکے ڈال رہے تھے
کیا وہ فخر سے بیاہ کرے گا۔ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ !
جیسے جیسے وقت گزرتا گیا۔ ان کا اضطراب ترقی کرتا گیا۔ مہمانوں سے
اختر صاحب نے فی البدیہہ بہانہ بنادیا کہ حاد کسی ضروری کام سے شہر سے باہر
گئے تھے ان کی ٹرین میٹ ہوگئی۔ مگر تار آیا ہے کہ وہ اب سے آرہے ہیں۔ یہ کیسے
کہہ دیتے کہ دو ہاتھ برستان میں ہے۔ وہ دوست کی تدفین کے بعد سید حامد
پر آ بیٹھے گا۔ !

کسی نے یقین کیا کسی نے نہ کیا۔ اماں اور بھائی اپنی بھیکار برستی شکلیں خواتین
سے کیسے چھپاتیں۔ اختر صاحب اور منظر اپنی پریشانی پر کتنے خوشمزاج کے نقاب
ڈالتے لمحہ بہ لمحہ ان کا اضطراب ترقی پر تھا۔ اگر حاد نہیں آئے۔ تب؟ اور
کچھراں کے سامنے ایک ہیبت ناک سوالیہ نشان آکھڑا ہوتا۔ !

اور ان کا اندیشہ غلط نہیں نکلا۔ !
ابھیں بڑی شہید شرمندگی کا سامنا کرنا پڑا۔

حادر نہیں آئے۔

وقت گزرتا گیا۔

مہمانوں میں کھلبلی مچ گئی۔ عجیب عجیب آوازے ابھرے۔ حقارت آمیز
تمتے لگائے گئے الزام۔ بتان، غلط فہمیاں، کیا کچھ ان لوگوں کے نصیب میں
نہ آیا۔ اختر صاحب سے چھپا کر انڈر جا بیٹھے۔ منظر ایک ایک کے سامنے

پہلاتے رہ گئے اماں پر غشی کا عالم طاری تھا! بھابی بے ٹکان ملائیاں اڑا رہی تھیں
کوئی ٹکان، بددعا اور کوسنا ایسا نہ تھا جو خادر کو نہ دیا جا رہا ہو۔

سمد صیانی میں خبر پہنچی۔ نمک برج کے ساتھ پہنچی کہ خادر نے عین اپنی
شادی کے دن اپنے دوست کی بہن سے نکاح کر لیا تھا۔ فاخرہ کے والد اور
بھائی اختر صاحب سے باز پرس کرنے آئے۔ ان کی ایک نہ سنی گئی۔ انھیں خوب
برا بھلا کہا۔ عزیزہ کے شوہر جو اپنی سسرال کے بھی خواہ نہ تھے انھوں نے خوب
نکائی بھائی کی۔ اور وہ سوا ملہ جو سدھ جاتا انھوں نے اپنی کوششوں سے اور بگاڑ
دیا۔

اور پھر ان سب کو ایک ناقابل برداشت صدمہ سے بھی دوچار ہونا پڑا۔
فاخرہ اپنی بدنامی رسوائی برداشت نہ کر سکی۔ وہ دہن بنی بیٹی رہ گئی تھی۔ اس کی
تقدیر میں ددائی نہ تھی۔ لوگ اس پر بھی انگلیاں اٹھا رہے تھے۔ دنیا بھرنی
بایا کار سے گھبرا کر اس نے اپنی انگلیوں کا ہیرہ نکل لیا۔
اور اس طرح ایک بن بیاہی دہن کی رخصتی کا سفر قبر کے کنارے پہنچ کر ختم
ہو گیا۔ ان سب پر بدحوسی طاری تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے کائنات کی ساری
لعنتیں مصیبتیں اور عذاب ان ہی سب پر ٹوٹ پڑے ہوں۔ اس کی گھٹکی بندھی
ہوئی تھی۔ ایک دوسرے سے نظریں چرا رہے تھے۔ جیسے ان ہی سے کوئی بڑا
جرم کوئی گناہ سرزد ہو گیا ہے۔

نڈھال اور نیم مردہ ادھر ادھر بیٹھے تھے۔ صورت حال پر تبصرہ بھی کرتے بن نہ
پڑتا تھا اتنے میں دفعۃً دروازے میں خادر نظر آئے۔
تباہ حال شکستہ دیر مردہ۔ اچڑے ہوئے سے۔ لباس میلان لگا سا، بال پریشان
چہرے پر کئی دن کی داڑھی بڑھی ہوئی تھی۔ چہرہ فق۔ انداز چوروں کے سے۔!

انھیں بخوبی احساس تھا کہ کوئی قیامت ان پر قطعی ٹوٹے گی۔ انھوں نے
نا قابل معافی جرم کیا تھا۔ اور ان کے اندازہ کے مطابق روز محشر اپنی تمام
قہر سامانیوں سمیت ان پر ٹوٹا۔

ان لوگوں نے سوچا کہ اگر بیدھی انگلیوں سے گھی نکلتا ہے تو پھر انگلیاں بڑھی
کرنے سے کیا فائدہ۔ جو انقلاب آچکا تھا وہ کسی سخت گیری سے ختم نہ ہو سکتا تھا
اب تو اختر صاحب کا نسا تھا کہ کسی طرح خادر کو مجبور کر کے ایک بیئر کفو کی لڑکی
کو طلاق دلوائی جائے۔ حالانکہ انھیں طیش بڑا زبردست تھا۔ مطلقاً خون سوار
تھا۔ اماں سرتاپا آگ لگی تھی۔ مگر وہ ضبط کر رہے تھے کتنی کہیں خادر کو بھی نہ
سخت کر دے۔!

اب صورت دکھائی ہے کیسے۔ اماں نے دانت پیس کر کہا: جب خاندان
کی عزت پر پانی پھیر دیا۔ اور ایک بے گناہ معصوم کی جان لے لی۔
خادر خاموش رہے۔ مجھے بات کرنے دے۔! اختر صاحب نے فرمایا۔ اور
خادر کو قہر آلود نظروں سے گھور کر بولے: کل کون سا ابلیس تم پر حاوی ہو گیا تھا۔
نہ اپنی شکل دکھائی اور نہ یہ سوچا کہ شادی کا گھر ہے۔ کتنی شدید بدنامیاں ہم پر
آئیں گی۔ نہ یہ خیال آیا کہ کم از کم رات ہی کو آکے مرے ہوتے۔! انھوں نے حتی
الامکان لہجہ نرم رکھا تھا۔!

خادر کھڑے تھے۔ شدید ترین غم سے کھلے ہوئے۔ برباد۔ ان پر ترس آ سکتا
تھا مگر ماں باپ اور بہن بھائی نے ان سے پیٹنے کو بھی نہیں کہا۔

میں ابھی مجبور تھا۔ اما جان: "خادر نے جیسے درد کے کراہتے ہوئے کہا: کیا کرتا
میں یوسف کا انتقال ہو گیا۔ اس کے پاس کون تھا میرے سوا۔ کیا میں اس کی لاش
کو سڑنے کے لئے چھوڑ کر شادی رہا کرتا۔ آپ کو تو سارے واقعات کا علم تھا۔ آپ
تاریخ بڑھا سکتے تھے۔!"

مجھ پر اگر وحی نازل ہوتی کہ کل ہی اس بد بخت کو جہنم داخل ہونا ہے تو ضرور
"تاریخ آگے بڑھا دیتا۔ اختر صاحب کا لہجہ ہے "لگا" مگر میں تم سے پوچھتا ہوں
کہ ہماری مسلسل تاکید کے باوجود تم نے رد ابطا تنہ مستحق رکھے ہی یوں کہے کہ
تم کو آخر کار اس کی موت تک مصروف رہنا پڑا۔ لاش بہر حال پڑی نہ رہی۔ وہ
ٹھکانے لگتی۔ لاوارث شعبہ میں چلی جاتی مگر غم نے اپنے اعمال بد کے سلسلہ میں
ہماری ناکیں جو جڑ سے کاٹی ہیں۔ اس کا اب کیا تذکرہ ہو گا؟"

خاندانوں میں دشمنی پڑ جائے گی۔ مظفر نے شکر الگایا۔ تمہیں غالباً پتہ نہیں
ہے کہ فاخرہ نے خودکشی کر لی۔ اس کے گھر میں قیامت مچی ہے۔ یہ بیگم بہ ختم
ہو جائے گا تو کچھ تعجب نہیں کہ خالوجان ہم پر ازادہ حیثیت عمرنی کا دعویٰ دائر کر
دیں۔ تب ہم کہاں ہوں گے؟

یوسف کی موت کو غی میں کیسے روکنا کھائی صاحب: "خادر نے ہنٹوں پر زبان
کھیر کر رحم طلب انداز میں جواب دیا: "آپ نہیں جانتے۔ اس کا دنیا میں کوئی نہیں تھا
تمہارے سوا؟" بڑے طنز سے مظفر نے کہا۔

ارے ناشاد کھو ہے۔ یہ تو بتا کہ تو نے نکاح کس سے کر لیا؟ اماں جو دیر
سے صبر کے بیٹھی تھیں۔ دفعہ پھٹ پڑی۔ اور آگے بڑھ کر ایک ایسا دوہتر
ان کی پیچ پر رسید کیا کہ خادر آگے منہ کے بل گرتے گرتے بچے اور دفعہ ان پر
بھی آندھی طوفان کی طرح غصہ چڑھ گیا۔ یہ لوگ کسی قسم کی رعایت پر آمادہ نہیں

ان سے انسانیت کی توقع رکھنا بیکار ہے۔ رحم و مروت کا ان کے دلوں میں گزر نہیں
لہذا جیسے کو تیرا۔ ان باب کا احترام بھائی کا لحاظ ان کے دل سے اٹھ گیا۔ ہذا
بڑے جارحانہ لہجے میں انھوں نے کہا۔

”ہاں میں نے نکاح کر لیا۔ یوسف کی بہن زبیدہ سے۔ اب وہ میری بیوی ہے

وہ مجھے پسند ہے۔ میں یہ اطلاع دینے آیا تھا۔ اب جا رہا ہوں۔“

کہاں جا رہا ہے ذہیل کہنے۔ تو جا ہی کہاں سکتا ہے۔ اماں بولیں قدم دہلیز
کے پار رکھا تو زندہ دفن کر دیں گی۔ اب تک من مانی کرتا رہا ہے۔ اپنے سامنے
کسی کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتا۔ برے اعمال کو ہم نے صبر کیا کہ ابھی عقل نہیں آئی ہے
مگر برے اعمال کو ہم برداشت نہیں کر سکتے۔ سن او شیطان۔ کان کھول کر سن میرے
حکم سے تجھے اس حزانہ کو طلاق دینا ہے۔ میں نہیں کہہ سکتی۔ اس کا ناپاک وجود اپنے
گھر میں۔ ہم کمرے سید۔ اور وہ مونی چار دیدہ فاحشہ بیچان زادی۔

اماں آپ اپنی زبان قابو میں رکھئے، خاور آئیں تو جا میں کہاں۔ جتنی صلاحیتیں
آپ نے اسے سنائی ہیں۔ وہ خدا کی نظر میں گناہ ہے۔ وہ بالکل اسی طرح پاک
اور مہموم ہے جیسی آپ کی بیٹی۔ اسے حزانہ اور فاحشہ کہہ کے آپ اپنے گناہوں میں
اضافہ مت کیجئے۔۔۔ وہ میری بیوی ہے۔ اور دنیا کی کوئی طاقت اسے مجھ سے
طلاق نہیں دوا سکتی۔ بس میں نے کہہ دیا۔“

سن رہے ہیں آپ۔ اماں نے تھر تھر کانپتے ہوئے کہا۔ میں اپنے گناہوں
میں اضافہ کر رہی ہوں۔ اس موئے بد زبان صورت حرام نے میرے گناہ دیکھ رکھے
ہیں۔!“

اختر صاحب کا آتش فشاں بڑے دھماکے سے پھٹ پڑا۔ ان کے ہاتھ کے
زبردست چپتر نے خادر کوز میں پرگرا دیا۔ اور پھر اختر صاحب نے انھیں اٹھنے کا موقع

نہیں دیا۔ دیوانے ہو چکے تھے۔ اور اگلی پھلی ساری کسر نکال لینا چاہتے تھے۔ !
منظر ان کا ہاتھ بٹا رہے تھے۔ اماں بڑھا دے رہی تھیں۔ !

”زندہ مت چھوڑنا بد نیت کو۔ خدا عارت کرے اسے۔ جوانی کا مردہ نکلے۔
دنیا کی کوئی خوشی نابکار کو نصیب نہ ہو۔ جیسا میرا سکون ستیا زاس کیا ہے۔ اللہ
اس کا نذر چھین لے۔ کہہ رہا ہے کہ گناہوں میں اضافہ مت کیجئے۔ اسکی زبان میں
لوکلے۔ ناشاد جئے۔ ناشاد مرے۔ صورت حرام۔ خبیث کہیں کا۔ ناک کٹا دی
سب کی معصوم کی جان لی۔ ارے گناہ گار بدکار یہ ہے کہ میں۔ ؟“

شاید اختر صاحب اور منظر مل کے خادر کو سچ سچ مار ڈالتے۔ اتنے میں عزیزہ
کے شوہر مقصود میاں اتفاقاً آگئے، گھر میں حشر بچا دیکھ کے بے چارے جھپٹے۔ اور
دونوں جہادوں کے پیچھے سے خادر کو آزاد کرایا۔ اور ان دونوں کا بدلہ اپنی بیوی
سے لیا۔ انھیں خوب پھسکا رہا۔ خادر کو وہ ان کی گستاخی اور تیزی کی وجہ سے بے حد
پسند کرتے تھے۔ اپنے خسر خرم اور سارے صاحب کار و دیہان کی آن بان بے جا غرور
اور اکڑوں انھیں اچھی نہیں لگتی تھی۔ لہذا انھوں نے بیوی کو ڈانٹ ڈپٹ کر کے
سر اور سارے کا خوب دل دکھایا۔ خادر کو سمجھا بھجھا کے بولے۔ ”اچھا میاں۔
اب تم جادو۔ جب ذرا غصہ کھڑا ہو جائے تمھارے بزرگوں کا توہ پھر بیوی سے
بات کرنا۔ فی الحال سب کے دماغ گرم ہیں۔ ایسے میں عقل گفتگو نامکن ہے۔“

خادر کا یہ حال تھا کہ غصے کے مارے ان کی آنکھوں سے چنگاریاں برس
رہی تھیں۔ انھیں سے شعلے نکل رہے تھے۔ احرام کے مارے انھوں نے باپ
اور بھائی پر ہاتھ نہیں اٹھایا تھا اور خاموشی سے مار کھائی تھی۔ لیکن اب نفرت
و حقارت سے زمین پر تھوک کر انھوں نے کہا۔ ”اب اس گھر میں آنا کسے ہے مقصود
بھائی میں نفرت بھیتا ہوں ایسے عزیز اقارب پر۔ انسانیت کے درجے سے گری

ہوئی مخلوق کو میں اپنے ماں باپ کہتے ہوئے شرم محسوس کرتا ہوں۔ ان سے مجھے
اب کوئی بات کبھی کرنی نہیں ہے۔ شاید یہ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ میں اپنے غفل کی ان
سے ساقی مانگوں گا۔ کبھی نہیں۔ ہرگز نہیں میں نے کوئی کام ایسا نہیں کیا جس پر مجھے
ندامت ہو۔ مجھے آپ سے صرف یہ کہنا ہے کہ میں زبیدہ سے علیحدگی کا تصور ترک
نہیں کر سکتا۔ میں اس گھر سے جا رہا ہوں۔ کوئی ناظر یہاں سے میرا باقی نہیں رہا
خدا حافظ !

میاں بسنو تو۔ کھائی ایسا بھی کیا۔ "مقصود میاں کہتے رہ گئے۔

خبردار خبردار۔ پھر اپنی ناپاک شکل نہ دکھانا۔ اختر صاحب دباڑے۔
اور نہ میری دکان پر قدم رکھنا۔ میں تجھ ایسے ناہنجار کا چہرہ دوبارہ دیکھنا نہیں چاہتا
"جا کیجئے۔ بد تو مے نکل تہا میرے گھر سے۔ جا کے اپنے دو غلے بچے پیدا کر
رفناں ہو جا۔ اماں بولیں۔

خاور نے ایک دھار دار نگاہ اپنی سنگدل والدہ پر ڈالی۔ اور پلٹ کر گھر سے
چلے گئے۔ گھر کو پھر ایک بلیغ سناٹے نے نکل لیا۔ سب اپنی اپنی جاگ کھینچے ہوئے
تھے۔ بے در پے حادثوں نے ان کے ذہنوں کو اس قدر مارت کر دیا تھا کہ انھی
بات سمجھیں آتی ہی نہ تھیں۔ اختر صاحب شمشیر برہنہ۔ منظر صاحب برہم۔ اماں
غضناک، عزیزہ گریہ کنناں۔ عجیب منظر تھا۔

خادر جب اپنے سے گھر پہنچے تو بڑے سے بہ جاں ہو رہے تھے۔ لباس پر جا بجا
مٹی کے داغ لگے ہوئے۔ چہرہ منورم۔ ہونٹ چپلا ہوا۔

زبیدہ نلی کے پاس بیٹھی برتن دھو رہی تھی۔ اس پر بیک وقت انتہائی غم اور
انتہائی مسرت آ پڑی تھی۔ اس سے نہ وہ برداشت کیا گیا نہ یہ سمجھ میں نہیں آیا۔
بھیا کی ابدی حیدائی پر دوسے یا خانداری ڈانگی دوستی پر خوش ہو غم سے وہ گھبراتی

خوشی سے پریشان ہوئی اور پھر دنوں جذبوں میں سمجھوتہ کر کے پہلے کی سی ہو گئی۔ بے حد
سیدھی سادی۔ انتہائی بھولی بھالی جس پر پیار آئے۔ جسے پہلی نگاہ میں چاہا جائے
خادر کو دیکھ کر وہ ڈوب پڑا ہوا تھا پوچھتی ہوئی کھڑی ہو گئی! اور جبر سے انہیں
نکلنے لگی۔ بڑی مشکل سے اس کے بسوں سے نکلا۔
”آپ کو کیا ہوا؟“

جواب میں خادر نے ہاتھیں پھیلا دیں: ”آؤ زبیدہ۔ میرے سنے سے لگ جادو
کچھ تو میرے اندر بٹھ کر رہا ہوا جہنم سرد ہو۔!
زبیدہ شرماتی رہی تھکتی آگے بڑھی اور ان کی کھلی ہاتھوں میں سما گئی۔ خادر
نے جھک کر اس کی سونی مانگ پر اپنے لب رکھ دئے اور پھر ان کا دل بھر آیا۔ دھنستہ
بھوٹ بھوٹ کر رونے لگے۔

پہلے پہل خادر کو خوش گمانی تھی کہ شاید اختر صاحب اپنی زیادتی محسوس کریں
یا منظر کو اپنے نازیبا ظلم کے تذکرہ کا خیال آئے اور دونوں میں سے کوئی ایک
انہیں بلائے آئے۔ شاید امان ہی زبیدہ کو قبول کر لیں۔ مگر ان کا اندر زرد قطعی غلط
نکلا کیس نے انہیں بھوے سے کھلی یاد نہ کیا۔

کچھ مہینے ان کے بڑے آرام سے کٹ گئے۔ زبیدہ نے ان کی بیکار خشک
زندگی میں اپنی محبت کے لائے کھلا دئے تھے۔ اتنی محبت کرتی تھی کہ اسے خود
بھی اظہار محبت کا طریقہ نہ آتا تھا۔ خادر کی تودہ زندگی تھی۔ زندگی کی دلچسپی تھی دنیا
ماں بہا سے بے خبر دنوں اپنی چھوٹی سی جنت میں ہر طرح آسودہ تھے۔!

اور پھر آہستہ آہستہ ایک تاریک بادل ان کی طرف بڑھا۔
خادر کے پاس جو کھوڑا سا اندوختہ تھا وہ ختم ہو گیا۔ انکی مہینوں سے انہوں
نے اپنے باپ کے جبرل اسٹور پر قدم نہ رکھا تھا۔ اور نہ دوبارہ وہاں جانا چاہتے

مٹے۔ گزربسر کے لیے کچھ کرنا ضروری تھا۔ ان کے انکار پر غبار بند لانے لگا۔ بے بسی احساس بے چارگی کا غبار، کوئی مددگار اور غما سار نہ تھا۔ زبیدہ سے کچھ کہنا لا حاصل۔ وہ کیا کرتی۔ لیکن ایک روز انھیں فکر مند اور پریشان دیکھ کر اس نے پوچھ ہی لیا۔

”بھئی نہیں بتائیے گا۔ آپ کیا سوچا کرتے ہیں۔ کیا میں کچھ نہیں کر سکتی آپ کے لیے؟“

”نہیں زبیدہ! ایسی کوئی بات نہیں۔“ خادر نے نہیں کر اسے ٹال دیا۔ دھم دھماکا

کل رات میری آنکھ کھلی گئی تھی آپ کو میں نے ٹپٹے ہوئے دیکھا۔ کہتے نا۔ کیا پریشانی ہے۔ اس نے اصرار کیا۔ میں آپ کے دکھ سکھ کی ساختی ہوں۔ کیا مجھے اس کا غم نہیں ہے کہ میری وجہ سے آپ نے اپنا گھر بار چھوڑا۔ ماں باپ سے جدا ہوئے ہیں۔ اگر میں آپ کی زندگی میں نہ آئی ہوتی تو آخر آپ کتنے خوش و خرم اپنے لوگوں میں زندگی گزار رہے ہوتے۔“

”بہت ٹہنی چوڑی تنقیر کرنے لگی ہو۔ اکب سے سیکھ لیا ہے یہ فن؟“ خادر نے لگے۔

”کہتی تو سچ ہوں۔ آپ مذاق میں ٹال دیجئے۔ یہ بات اور ہے۔“
 زبیدہ۔ آدمی اپنی مرضی کے مطابق جینا چاہتا ہے۔ خادر بولے۔ وہ حیات بڑی گراں بار ہو جاتی ہے جو زبردستی اس پر لاد دی جاتی ہے۔ میں نے اس طرز حیات کو نہیں اپنایا۔ اپنی مرضی کے مطابق ایک راہ چن لی ہے۔ میرے والدین کو میری خود رانی گوارہ نہ ہوئی۔ ہمارے راستے الگ تھے۔ ہم حسب مشاہم سفر نہ ہو سکے۔ اس میں میری خطا ہے۔“

”مگر وہ لوگ یہ تو سوچتے ہوں گے کہ صرف میری وجہ سے آپ نے یہ راہ اپنائی ہے۔ آپ کو ان کا حکم ہر حال میں ماننا پڑتا ہے۔“

اور تمھاری محبت کو کیا کرتا ہے؟

”وہ رہتی آپ کے دل میں ہے۔“

میں اس غیر مرئی محبت کا قائل نہیں جو صرف دل میں رہے۔ میں محبت کے پیکر محسوس کو چھونا بھی چاہتا ہوں۔ سینے سے لگانا چاہتا ہوں۔ اسے پیار کرنا چاہتا ہوں محبت کی اس آلودگی کے حصول کی خاطر میں ساری دنیا کو چھوڑ سکتا ہوں زبرد اور تم نے دیکھا ہے کہ میں نے دنیا چھوڑ بھی دی بس تمھارا ہو کر رہ گیا ہوں۔“

تو پھر کیسے اپنی زندگی کی وجہ ہے؟

پھر وہی مرثیہ کی ایک ٹانگ؟؟ وہ چھوٹ موٹ جھلا گئے۔

”کھانا نہیں پکاواں گی جب تک کہ آپ کہہ نہ دیں گے۔“

”رور یار۔ بھوکا نہ مار دینا۔“ خادر کر اسے۔ پیچھے پڑ جاتی ہو۔ حندی ہو گئی ہو

کھائی۔ جو بات تم سننا چاہتی ہو۔ اسے سننا کچھ کر نہیں سکتیں۔

آپ سنائیے تو؟

درد لمحوں تک وہ چپ رہے۔ پھر بولے ”زبیدہ سنو۔ میں تمھیں پریشان

کرنا نہیں چاہتا تھا مگر اب تم اصرار ہی کر رہی ہو تو۔ یہ تو۔ تمھیں پتہ ہے کہ والد

صاحب قبلہ نے سزا کے طور پر مجھے حکم دیا تھا کہ میں ان کی دکان پر قدم نہ رکھوں۔

میں نے رکھا بھی نہیں۔ اب وہیں سے ہیں۔ روئے پیسے لے آنا تھا۔ مگر اب اخراجات

کے نئے کچھ تو ہونا ہی چاہئے۔ میں نے بڑی غلطی کی۔ دو مین جگہ بیت اچھی بلا زمین

مل رہی تھی۔ کھاتی صاحب کی ضدیں نہ کی۔ اب وہ کام آتی۔ ایسے ایسے سب

کچھ سوچ رہا ہوں۔ دو چار دن ٹھیک گزریں گئے۔ اس کے بعد۔؟

بس۔ اتنی سی بات۔ زبیدہ نے کہا۔ اور پھر ان کے بازو پر سر رکھ کر بولی۔
اس کے لئے اتنے جبران ہوتے پھرے آپ۔

تھارے لئے یہ اتنی سی بات ہے۔؟ "خادر نے تعجب سے پوچھا۔

"اور کیا کسی طرح زندہ تو رہنا ہے۔ یہ مکان بیچ دیجئے۔ بھیا کی زندگی میں
گیہوں کی کوٹھی کے لئے پھوٹے کے محاضرات میں ہزار لگائے تھے۔ بھیا نے
منظور نہیں کیا تھا۔ اب تو اس کی قیمت زیادہ آئے گی۔ اے نا۔"

"سڑک ہی پر جا بیٹھوں گا۔ اگر تھارے سہارے شورے پر عمل کیا۔ خادر نے
دئے۔ بیوقوف۔ یہ نہیں سوچا تم نے۔ مکان بیچ دیں گے تو پھر رہیں گے کہاں؟
کچھ دنوں کرائے کے مکان میں رہیں گے۔ آپ اس کے رد پے سے چھوٹی موٹی
کوئی دکان کھول لیجئے گا۔ پھر سال چھ مہینے میں اللہ کوئی اور صورت پیدا کر دیگا
اللہ جو بھی صورت پیدا کرے مگر گھٹی مرد کی صورت پیدا کرے۔ تاکہ کچھ تو
مہمت بندھے۔ صاحبزادی کی صورت میں تو ابھی سے جہیز جوڑنا پڑے گا۔ خادر
نے شوخی سے کہا۔ اور اے آہستہ سے اپنے سینہ پر گرایا۔

کچھ دنوں پہلے انھیں زبیدہ نے خوشخبری سنائی تھی کہ وہ باپ بننے والے
تھے۔ اور تب سے خادر کی فکر میں کئی گنا بڑھ گئی تھیں۔

زبیدہ ان کے سینے پر سر رکھے اس دلا کی مدد دھڑکنیں سن رہی تھی جو صرف
اس کی محبت کے گیت گارہا تھا۔

"زبیدہ؟" انھوں نے پیار سے اس کے ریشمی بالوں میں۔ انگلیاں پھیرتے
ہوئے کہا۔

اوں۔ اس نے ہلکے ہوئے لہجے میں کہا۔

مجھے اکثر خیال آیا ہے کہ اس وقت تھارے پاس کون رہے گا؟۔ ایکلی تم

کیا کر سکو گی؟

سب دنتوں کا مالک خدا ہے۔ آپ کو ہو کیا گیا ہے۔ طرح طرح کی فکر میں اپنے پر اڑ رہی ہیں!۔ وہ جھنجھلائی پھر سیدھی ہو بیٹی اور ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بوں! میری بات کا جواب آپ نے نہیں دیا۔ چاہتے ہیں کہ ادھر ادھر باتوں میں یہ تذکرہ رہ جائے۔ سنئے جی۔ اگر آپ نے اس گھر کا بند دبت نہ کیا تو پھر! تو پھر! خاور اس کے تھکمانہ پیچے اور دھمکی آمیز گفتگو سے مملو ہو کر مسکرا ہوئے بولے۔ "تو پھر کیا کر دگی تم؟"

میں خود ان کے پاس جاؤں گا! اور کہوں گی وہ یہ مکان اب خرید لیں۔ خیر دار۔ گھر سے یا ہر قدم نہ نکالتا۔ خاور نے آنکھیں نکال کر اس پر گھونٹے نان لیا۔ زبیدہ ہنسنے لگی۔

مجھے بڑی آرزو ہے۔ آپ کبھی مجھے ماریں پھیں اور میں دھاروں دھاروں ہائیں پائل! خاور نے تعجب سے کہا۔ جو بات کر دگی وہ اسی ہی کر دگی بھلا میں اور تمہیں ماروں بیٹوں گا۔ آہ۔ زبیرہ کتنی ناکام حسرتیں میرے دل میں تکمیل کے لئے چل رہی ہیں۔ میرا بہت جی چاہتا ہے۔ میں تمہیں ایک شہزادی بنادوں۔ تمہارے لئے عمدہ عمدہ گئے ہوں۔ اچھا لباس ہو۔ بہترین خوراک ہو۔ اعلیٰ طرز رہائش ہو۔ مگر میں بس حسرت ہی کا تودہ ہو کر رہ گیا ہوں۔ مجھے شرم آتی ہے میں تمہارے لئے کچھ نہ کر سکا۔

میں آپ سے کچھ بھی نہیں چاہتی۔ آپ کی محبت میرے لئے اس جنت سے بڑھ کر ہے۔ جس میں ساری آسائشیں تو ہوتیں مگر آپ نہ ہوتے۔ میں آپ کے پیار کے گہوارے میں جھولتی ہوں اور خود کو کسی شہزادی سے کم نہیں سمجھتی!۔ سچ بچے؟۔ دفر مسرت سے ان کی آنکھیں آنگوں ہو گئیں۔

پہنچ جائے۔“ اور فرط جذبات سے بے خود ہو کر اس نے ان کے قدموں پر سر رکھ دیا۔
مگر پیار کے اس نژدگی ماحول میں پھر فکر و اضطراب کے کثیف بادل چھا گئے۔
زبیدہ کے مسلسل اصرار اور تقاضے پر بالآخر خاد کو اس کا رہائشی مکان فروخت
کرنا پڑا بہت مجبور ہو کر انھیں یہ قدم اٹھانا پڑا۔ اخراجات زیادہ تھے۔
آمدنی کم کہیں نام نشان نہ تھا سرکاری ملازمت اب مل نہ سکتی تھی اور اگر
ملتی بھی تو ان کی گریجویشن کی سندان کے پاس نہ تھی۔ گھر وہ جانا نہیں چاہتے
تھے۔ اور سرکاری ملازمت ”دھونڈ“ ہنے کی انھیں آرزو بھی نہ تھی۔ اب اس سے گھر کا معمولی کام
زبیدہ کی تکلیف دن بدن بڑھ رہی تھی۔ اب اس سے گھر کا معمولی کام
بھی نہ ہوتا دو قدم چلتی اور ہانپتے لگتی۔ اس کے لئے کسی خادمہ کی ضرورت
تھی۔ خاد کو سخت اس کا انھوں نے اس کے آرام کا کوئی بندوبست نہ کیا
تھا۔ نہ اچھا رہن سہن۔ نہ معقول غذا نہ قیمتی ادویہ۔ کچھ بھی نہیں۔ اس کا بوجھ خود
رہ کوئیل کی طرح صرف قدرت کے سرد گرم عناصر کے رحم و کرم پر پڑ رہا تھا۔
مکان شدید مجبوریوں کی بنا پر بک گیا۔

خاہر نے ایک چھوٹا سا مکان کرائے پر لے لیا۔

زبیدہ نے اطمینان کی سانس لی۔ کچھ تو وہ اپنے شوہر کے کام آئی۔ آخر انھوں
نے بھی اس کے کھالی کی بیماری اور محتاجی کے زمانے میں ہر طرح کی مدد کی تھی۔
اسے اپنا سہارا دیا تھا۔ اگر وہ آنکھیں پھر کے چل دیتے تو آج اس کا کیا حشر ہوتا
اگر ایسے ہزار مکان ہوتے تو بھی وہ ان پر تیار کر دیتی۔ اسے تو نذرانہ عقیدت
کے لئے اپنی جان بھی ارزاں و حقیر لگتی۔

اخراجات میں کچھ روپیہ خرچ ہوا۔ زبیدہ کے یہاں ولادت کے سلسلے میں
اخراجات کی ضرورت تھی اور دوکان کھولنے کا معاملہ اٹنا سہل نہ تھا۔ گرانی کے

دور میں دکان کی گچڑی ضروری اشیاء کی فراہمی ملازم کی تنخواہ اور دیگر سامان کا جو بجٹ بنادہ دس ہزار سے کہیں زیادہ تھا۔ خاور کے پاس گنجائش نہ تھی۔ وہ بہت بہت ہو گئے۔ اور جب ہاتھ میں روپیہ تھا تب زبیدہ بھی بے فکر ہو گئی مستقبل سے بے نیاز وہ حال ہی کی تن آسائیوں میں گن ہو گئے۔ آہستہ آہستہ رکھا ہوا اندوختہ برت کی ڈھیر کی طرح پگھلتا رہا۔

خاور کے باپ اور بھائی ان کی طرف سے بے خبر نہ تھے۔ انھیں تمام حالات کی اطلاع تھی۔ تھوڑے دنوں تک انھیں اپنی بدنامی رسوائی اور خاندان کی خفگی کا غم رہا۔ بھابی کو اپنی بہن کی ناگہانی موت کا شدید صدمہ تھا کہ وہ اپنے دیور کی شکل دیکھنا اور اس کی آواز تک سنا کر ارہ نہ کرنی تھی۔ مگر تاج کے وقت نے ہر زخم کا اند مال کر دیا۔ واقعات کی میں تو اب بھی تھی مگر اتنی اذیت ناک اور شدید نہیں۔ پھر بھی وہ لوگ خاور کو معاف کرنے بازویدہ کو سزا نہ دینے کے خیال سے بڑی نہ تھے ہر وقت یہی تذکرے کرتے کہ کس طرح خاور کو ان کی سرکشی خود سری اور گستاخی کی بڑی سے بڑی سزا مل سکتی ہے۔ نا کردہ گنا زبیدہ کو کیسے پر ایہ میں سنایا جاسکتا ہے۔ جو تمام فساد کی جڑ تھی۔ ان کی دانست میں زبیدہ ہی کے اچھرنے خاور کو اس دیدہ ویری پر اکسایا تھا۔

اب یہ خاور کی بد قسمتی تھی کہ انھیں دنوں ان کی دادہ بیمار ہوئیں۔ بھولی سی بیماری نے اتنا طول کھینچا کہ کسی ان کے جانبر ہونے کی توقع نہ رہ گئی۔ تب انھیں خاور کی یاد آئی۔

اپنی دانست میں وہ بستر مرگ پر پڑی تھیں۔

ان کے شوہر اور بیٹے بیمار داری کرتے کرتے دل ہی دل میں جھنجھلا گئے تھے۔ بہو پرانی تھی۔ بیٹی سسرال کی۔ دل چاہا انھیں پوچھنا نہ چاہا صاف

انجان ہو گئیں۔ اختر صاحب تو خدا سے چاہتے تھے جلد کوئی فیصلہ ہو جائے، منظر کو بھی بیمار ماں کی تیمارداری اور خدمت ناگوار تھی۔ اماں کا مرض جب پیچیدہ ہوا اور حکیم صاحبان بھی کچھ اچھے لگے تو اماں کو اپنے سامنے موت ناچتی دکھائی دینے لگی۔ ایک روز وہ غشی سے ہوش میں آئیں تو منظر کا ہاتھ پکڑ کر بولیں۔
 بیٹے میرا دم اسی نامراد میں اٹکا ہے۔ لاکھ کچھ ہو۔ آخر اس نے مجھ سے جہنم تو لیا ہے۔ میاں، سے بلا لاؤ۔ روز اسے خواب میں دیکھ رہی ہوں۔ جب تک وہ آنے لے گا۔ میری سانس بھی نہیں نکلے گی۔

اس کے ساتھ وہ حرافہ بھی آئے گی۔ اماں۔ طرح کر اور بیمار ماں کی ذہنی اذیت کا خیال نہ کر کے عزیزہ بیگم نے کہا۔

اسے بلانا ہے تو مجھے اجازت دیجئے اماں۔ منظر صاحب کی بیوی نے جبین بچیں ہو کر کہا۔ زبیدہ کی صورت دیکھتے ہی مجھے اپنی جواں مرگ فاخرہ یاد آجاتی۔ یہ قطارہ بیچ میں نہ آجاتی تو آج میری بہن اس گھر میں رات کرتی ہوتی۔
 پائے تم سب اولاد دہائی ہو۔ اماں نے دہائی ڈالی۔ کچھ تو اندازہ کر و میری کوکھ میں کیسی آگ لگی ہے۔ ارے۔ وہ لاکھ ناخلف ہوا کرے۔ میں کیسے بھول۔
 جادوں کی کہ وہ میرا بیٹا نہیں ہے۔ تم لوگ زبیدہ کو منہ نہ لگانا۔ مگر میں مرتے وقت تو اپنے بچے کو دیکھ لوں۔ اسے دیکھے بغیر دنیا سے جاؤں گی قیامت تک میری روح آدارہ پھرا کر سے گی۔

کیا خیال ہے۔ اختر صاحب نے منظر سے سرگوشی کی۔ بلوایا جائے اس پاچی کو واقعی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اب یہ بچنے والی نہیں ہیں۔ اگر وہ نہ آیا تو پھر دنیا بھی کو کہے گی کہ ماں مرتے مرتے مگر باپ اور بیٹے نے لی کر بھائی کو دیدار نہیں کرایا۔ اس دنیا میں آگ لگے۔ اسے بھی تو چین نہیں۔

منظرف جو اپنے ذہن میں کوئی اور پلان بنا چکے تھے۔ سرسری انداز میں بولے
 ٹھیک ہے اب جان۔ اس کی بھی غلطی کیا۔ شروع ہی سے وہ خود سر رہا ہے۔
 اسے یوسف اور زبیدہ نے مل کر زیادہ خود رائے اور کوشش بنا دیا تھا۔ ان
 دونوں کا مفاد بھی تو تھا۔ بھیرا دیجئے گا جہانگیر یا شریف کو۔ بنا دے گا۔
 میاں ہیں یہی نہ دھرمادے دیں۔ اختر صاحب بولے۔
 بس یہ اماں کی زندگی تک ہے۔ منظور نے کہا۔
 سنا تھا کہ اس نے اپنے مرحوم سائے کا مکان بیچ دیا تھا۔
 جی ہاں۔ میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ خاور سے رقم لے کر دکان میں لٹائی جائے
 منظور سکرانے۔ منافع کی امید پردے دے گا۔ آخر وہ دکان پر کام کرنا ہی رہا ہے
 اس کے بعد۔ وہ معنی خیز انداز میں چپ ہو گئے۔
 کتنی رقم ہوگی؟ اختر صاحب نے بے چینی سے پوچھا۔
 دس بارہ ہزار تو ہوگی۔ آپ یہ بھی تو سوچئے کہ وہ مردود اماں کی بیٹی سے
 دس ہزار روپے چرا کر لے گیا تھا۔
 ٹھیک ہے۔ شریف کو ابھی بھجواؤ تاکہ دینا کہ اماں بس جاں بلب ہیں فوراً
 آئیں۔

منظرف نے باپ کے صلب الحکم اپنے ملازم کو غیر ضروری تاکید کر کے روانہ کر دیا۔

خاور نے کوئی بند رہیں دین زبیدہ کو سمجھایا۔ بھئی تمہارا خوف بے وجہ ہے
 آخر میں بھجوا تو موجود رہوں گا۔ معلوم نہیں کہ اماں کی حالت کیسی ہے۔ اتنی گھبراہٹ

سے بلوایا ہے۔ خدا نخواستہ گردہ چلی بسیں تو سب لوگ ہم پر انگلیاں نہ اٹھائیں گے کہ ماں ختم ہو گئی مگر بیٹا اتنا سنگدل نکلا کہ ماں کے آخری وقت بھی اس کے پاس نہ رہا۔

مم۔ مگر اس حالت میں۔ زبیرہ گوگو کے عالم میں بولی۔ مجھے شرم آتی ہے ارے یہ تو منجانب اللہ ہوا ہے۔ جیورانی۔ خادرنے کہا۔ اس وقت اماں بایکھانی یا بی آپتھارے پاس رہیں گی۔ فرض کر و کہ تمہیں دواخانہ جانا پڑ گیا تو ان میں سے کوئی نہ کوئی تمہارے ساتھ جائے گا۔ تمہارے قریب موجود رہے گا۔ تم چلو تو تم کوئی خطا کار تھوڑی ہو کہ ڈر رہی ہو۔ ان سے جواب دہی میرا کام ہے میں میری جان۔ اٹھو اور چلو۔ بے آؤں رکشہ۔

ایک ناکمل سانس لیکر زبیرہ نے کہا۔ بے آئیے۔

ڈرے ڈرے سے ہے۔ بے انداز میں زبیرہ نے اپنی نام نہاد مسرال کی دہلیز پر قدم رکھا۔ خادرا ب بھی بے خوف تھے۔ ان کا پذیرائی کسی نے نہ کی۔ انھوں نے سوچا کہ سب تو مرضی کی تیمارداری میں لگے ہوں گے ان کا خیر مقدم کون کرے گا اندر پہنچے صحن میں عزیزہ بیگم ملیں۔ مگر نہ استغاثت نہ گرجوشی۔ اس کے برعکس انھوں نے برا سامنہ بنایا۔ حقارت لہری نظر زبیرہ پر ڈالی اور اماں کی کینیت سنائے بغیر لپکتی ہوئی چلی گئیں۔ زبیرہ نے ہم کر خادرو کو دیکھا۔ انھوں نے تعارف کرایا۔ میری بڑی بہن ہیں عزیزہ بیگم۔ بھائی صاحب سے جھگڑا کر کے یہاں آ بھی ہیں۔ درکچے ہیں۔

اماں کہاں ہیں۔ زبیرہ نے مدھم آواز میں پوچھا اور سرگما گھا کر ان کے حویلی بنا مکان کے دیوار و در کا جائزہ لینے لگی۔

آؤ میں تمہیں اماں کے پاس بے چلوں۔ خادربوئے۔ اپنے کمرے میں ہونگی

اماں کے پاس اختر صاحب، مظفر، اور لہجائی تھیں۔ خاور اور زبیدہ کو دیکھ کر سب یکبارگی چپ ہو کر ان کی طرف دیکھنے لگے۔
اماں، آداب، خاور نے ان سب کو نظر انداز کر دیا۔ اب بیا جھکے نہ تھے ویسے ہی سرکش تھے۔

آدھے آدھے اماں رونے لگیں۔ آدھے میرے سینہ سے لگ جاؤ۔ کیا طبیعت خراب ہے آپ کی؟ خاور نے پوچھا۔ اور ان کے پہلو میں ہانک گئے۔ پھر زبیدہ کے لئے جھک کر کرسی سرکائی اور بولے۔ "بیٹہ جاؤ، زبیدہ۔!" زبیدہ سر جھکا کر بیٹھ گئی خاور نے کسی کا تعارف اس سے اور اس کا تعارف کسی سے نہیں کرایا۔ مگر خاور نے ہمیشہ اپنے افراد خاندان کا جو شجرہ اور حلیہ بتایا تھا۔ اس سے اس نے اندازہ لگایا تھا کہ وہ ان کے باپ لہجائی اور لہجادی ہی ہو سکتے ہیں!

رسمی سی مزاج پر سی اور گفتگو کے بعد اماں بولیں۔ "تمہارے آنے سے میرا دم ٹھہر گیا ہے اب نہ جانا جب تک کہ میں مرنے جاؤں۔ پھر تمہاری مرضی۔۔۔ یہ تمہاری بیوی ہے۔؟"

جی ہاں۔ خاور نے زبیدہ، آپ کی بہو۔ مظفر نے ان سب کے لئے چائے منگوائی۔ اختر صاحب نے بڑی حکمت عملی سے زبیدہ کے سر پر ہاتھ رکھا۔ اور نصیحت کی کہ اسے سب میں گھل مل کے رہنا چاہئے۔ زبیدہ کے دل سے کچھ خون دور ہوا۔ خاور اپنے عزیزوں کے اس طرز عمل سے متعجب تھے۔ یہ سب سنگ خارا موم کیونکر ہو گئے؟ اتنی زبردست قلب مہمیت۔؟

اماں جو نزع کے عالم سے گزر رہی تھیں وہ اچانک تندرست ہو گئیں۔ مرنے کے

پر دگرا کر نیکل کر دیا۔ پہلے کی سی صحت مند کراہی آواز۔ حکومت پسند انداز
عزیزہ بیگم اور بھابی نے زہیدہ سے کوئی بات نہ کی۔

مگر مظفر نے نہ جانے اپنی بیوی کو کیا سکھایا پڑھایا۔ انھوں نے میاں بیوی
کے لئے ایک کمرہ خالی کر دیا۔ ان کے کھانے پینے کا بندوبست کیا اور دو چار
دن بعد ان سے سادی سلوک کیا جانے لگا۔ خادر کے دل سے شکوک شبہات
نکل گئے۔ زہیدہ کا خوف دور ہوا۔ اور جب طاہران آوارہ کے گرد جال کس
گیا تب انھیں قفس میں ہمیشہ کے لئے قید کرنے کا پروگرام شروع ہوا۔

آغا زخادر کی طرف سے ہوا تھا۔ انھوں نے اپنی ماں کو ہر طرح صحت مند
دیکھ کر جانے کی اجازت طلب کی۔ والد محترم نے مستفرا نہ نگاہوں سے
صاحبزادے کی طرف دیکھا۔ انھوں نے غیر اہم انداز میں کہا: بھابی اب کہاں
کا آنا جانا۔ دیکھ ہی رہے ہو۔ اماں کو تندہت کہا نہیں جاسکتا۔ یہ تو بھاری
آمد کا کرشمہ ہے جو وہ یکبارگی اٹھ کھڑی ہوئی ہیں در نہ ہم تو سمجھ چکے تھے کہ
خدا نخواستہ اب وہ زندہ نہ رہیں گی۔ تم اگر چلے جاؤ گے نوٹا یہ وہ پھر ستر
پکڑ لیں لہذا میں مناسب سمجھتا ہوں کہ تمہارا پیام ان کی زندگی کے لئے ضروری
ہے۔

ہو سکتا ہے کہ اماں نے اپنی محبت کے تحت میری گستاخیاں فراموش
کر دی ہوں۔ خادر نے خشک ہجے میں کہا۔ لیکن بھابی اور ہشیرہ بھترمہ کا سلوک
ہم سے انجوتوں کا سا ہے۔ یہ چیز میرے لئے ناقابل برداشت ہے۔ میں
نے کسی کی کوئی جائداد نہیں ماری۔ وہ تو اب تک صبر کرتا رہا ہوں۔ ان کے منہ
لگنا مجھے پسند نہیں ہے۔ در نہ میری زبان کھلے گی تو گھر میں روز کی مہا بھارت
ہوا کرے گی۔ میرا ذہنی سکون بھی غارت ہو گا اور گھر کا ماحول بھی درہم برہم ہو

جائے گا۔ اب تو آپ ان دنوں منز و خواتین سے کہتے ہیں کہ ہم سے خود کو برتر اور
 حاکم سمجھ کر سلوک نہ کریں یا پھر میرے برابری کے سلوک کے لئے آمادہ ہو جائیں یا
 کچھ سب سے عمدہ بات یہ کہ مجھے حضرت ہونے کی اجازت دیجئے۔
 باب بیٹے نے سخت حیرت سے سوچا کہ یہ بد بخت ٹوٹ سکتا ہے۔ مگر نہیں سکتا
 لہذا چوب خشک کو مڑ جانے کی صلاحیت دینے کی خاطر کھپڑس پر پانی پھیر کا۔
 والد صاحب نے فرمایا۔ تم ان ناقص العقل عورتوں کے سلوک پر نہ جاؤ۔ ان
 سے زبان نہ اٹھاؤ۔ تم ان کی شان نہیں ہے۔ گھر میرا ہے یہاں اور میں
 تمہیں رخصت ہونے کی اجازت نہیں دیتا۔ اب یہ سلوک ان کا چھپے ناگوار واقعات
 کا رد عمل ہے۔ جاتا رہے گا۔ تم اس گھر کے بیٹے اور زبیدہ ہو رہے۔ جو کہ ہوا
 وہ ہو چکا۔ میں مناسب سمجھتا ہوں کہ تم اسی مکان میں چلے آؤ۔ خواہ مخواہ ہر
 مہینے جیٹھ مٹھی سورد پے کر اب دینا کیاں کی عقلمندی ہے۔ یہ تو تمہاری ہی
 حماقت تھی جو تم نے دوکان کی نگرانی چھوڑ دی۔ تم اگر آج سے جاؤ تو میں اس
 بڑے کو جواب دے دوں۔ میں سورد پے اسے جاتے ہیں وہ تم سے نو۔ دوکان
 کچھ سست چل رہی ہے اس میں مزید آٹھ دس ہزار کا سرمایہ چاہئے۔ بھائی
 میں اپنے کام پر جاتا ہوں۔ منظر کو اپنی سروکس سے فرصت نہیں ملتی۔ اگر تم اس
 دوکان میں سرمایہ لگا دو تو میں اسے بالکلہ تمہارے نام کر دیتا گا۔ اس پر میرا
 یا منظر کا کوئی حق نہ ہوگا۔ آخر تمہیں بھی بسا اوقات کے لئے روپیہ چاہئے۔
 اب تم لوگ ماشاء اللہ دوسے تین ہو گئے۔ اخراجات بڑھیں گے۔ یہ روپیہ
 جو تمہارے پاس ہے۔ کب تک ساتھ دے گا۔ اگر دوکان میں لگ کر بڑھتا
 رہے تو کیا برا ہے؟
 تم سوچو گے کہ تین سورد پے کم ہیں تو بھائی۔ جب پوری دوکان ہی تمہاری

ہو جائے گی تو رد ہے کی کمی بیشی کا سوال ہی نہ رہے گا۔ جو چاہو رکھو اٹھاؤ۔ اگر تم کہیں ملازم ہوتے تو سوچو کہ کرایہ مکان، خورد و نوش، دیگر ضروریات اور ادھر ادھر کے فالتو اجراجات میں ہٹ کٹ کر کتنی شاید تن سوچی نہ ملیں۔ سو یہ موقع اچھا ہے۔ مکان اٹھا رہا ہے۔ کھانے پینے کا سوال نہیں ہیں تم کو غیر مہینہ وقت کے لئے خود کو پابند کرنا پڑے گا۔ کیا یہ تم ملازمت میں نہ کرتے۔ ہاں۔ اچھا میں سوچوں گا۔ خادر نے جواب دیا۔ وہ متذنب بکھے کر انہیں معافی مانگے بغیر معاف کیونکر کر دیا گیا۔

اچھی طرح سوچ لو۔ مظفر نے کہا۔ گو کہ تمہارا جواب مفاسد ہے گو یا تم اپنے باپ اور اہالی سے نہیں کسی دوسرے سے تجارت کر رہے ہو جبر۔ خادر نے زبیرہ سے مشورہ کیا۔

زبیرہ اپنے شور کے اس دور میں نہیں تھی۔ جہاں طرح طرح کے اندیشے مستقبل کو ڈرانا بنا کر پیش کرتے ہیں۔ بسترہ الٹا رہ سال کی عمر بچہ نہیں کہلاتی جا سکتی۔ وہ انہیں کوئی مشورہ نہ دے سکی۔

اور اندر اندر مظفر صاحب نے بیوی اور بہن کو خوب کھپکھپا رہا۔ انہوں نے ان دونوں کو سمجھایا کہ خادر سے اچھا سلوک کریں۔ کیونکہ یہ سلوک اسے بہت دیا کرنے اور بے بس بنانے کی پہلا ذمہ ہے۔

دونوں ہی کے دل رحم و مروت سے خالی تھے۔ مگر منافقت برتنے لگیں ہر وقت زبیرہ کے پاس جی رہتیں۔ بس سے یوں بیٹھی بیٹھی باتیں کرتیں کہ انہیں وہ اپنا ہم درد و غم قرار سمجھنے لگی۔ ان سے اپنی ساری درستان کہہ سنانی جو کہ بھولی گئی وہ کرید کرید کر ان لوگوں سے پوچھا۔ زبیرہ نے خادر سے ان کی بھانج اور بہن کی بہت تعریفیں کیں اس عرصہ میں سب کا رویہ خادر سے بگھی

نمایاں طور پر بدل گیا تھا۔ لہذا خادر نے باپ اور بھائی کے مخلصانہ فیصلے پر آمنا و صدقاً کہہ دیا۔ اس طرح ان کے ہاتھ پاؤں کٹ گئے۔ اور ان پر تنفس کا در بند کر دیا گیا۔

خادر کی آنکھیں کھلیں تو بہت دیر ہو چکی تھی۔ سب کی نظریں بدل گئیں۔ برتاؤ میں فرق آیا۔ وہ اب دوکان کے مزدور تھے اور زبیدہ گھر کی ملازمہ۔ خادر کے پاس پھتاؤں کے سوا کچھ نہ رہ گیا۔

زبیدہ کو پتہ چلا۔ جنہیں وہ انسان سمجھا کی تھی۔ سب کی نظریں بدل گئیں۔ برتاؤ میں فرق آیا۔ بدترین دشمن۔ بات بات پر اسے اپنی کم نسی، افلاس اور عزت کے طعنے ملنے لگے۔ اماں جو بڑی مامتا والی بنی تھیں۔ وہ تو سب سے زیادہ بے رحم ثابت ہوئی۔ ایسے ایسے دھڑاش طعنے دیتی کہ زبیدہ کھول کے بس ان کا چہرہ دیکھتی رہ جاتی۔ خادر سے زبیدہ کچھ کہتی نہ تھی۔ ان کے دکھوں میں اضافہ کرنا اسے پسند نہ تھا۔

اختر صاحب اور منظر غرا نے لگے تھے۔ خادر کا گھر ہا نہ تھا۔ روپیہ ہاتھ سے گیا تھا۔ اگر وہ کچھ کہتے تو خورا حکم ملتا

۔ اگر سے نکل جاؤ۔ بے اعمال تمہیں نظر نہیں آتے۔ ہماری حرکتوں پر انگلی رکھتے ہو۔ یاد نہیں تم نے اماں کی پیٹی سے رقم نکال لی تھی۔ ہم نے تم کو اور تمہاری بیوی کو سپاہ دی ہے۔ بڑا کام کیا ہے۔ اگر یہاں تکلیف ہے تو کھائی چلے جاؤ۔ خادر سوائے اس کے کہ زبان چلاتے اور کڑھایا کیا سکتے تھے۔ اب ان کا کوئی درد نہ تھا۔ وہ باپ سے تنفر اور بھائی سے بیزار تھے۔ سب سے ناراض تھے۔ مگر مجبور تھے کہاں جاتے۔ کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔

بدترین حالات میں زبیدہ کے یہاں ولادت کے آثار نظر آئے۔ اس

وقت بھی کسی نے اسے نہیں پوچھا۔ خاورِ دوکان پر کھتے۔ زبیدہ نے عزیزہ بیگم سے التجا کی۔

”بی آپا۔ ذرا ان تک اطلاع کرا دیجئے۔ سیری تکلیف بردہ رہی ہے۔ عزیزہ بیگم ایسے دور سے گزر چکی تھیں انہیں صورتِ حال کی نزاکت کا بخوبی اندازہ تھا مگر انھوں نے ہاتھ پچا کر کہا: ”کیا کرے گا وہ آکے۔ دانی تو بننے سے رہا۔ پتہ نہیں دوکان یہ کیا کر رہا ہو۔ کہیں گیا ہو۔ اور میں کبھی ہوں۔ وہ ابھی گویا تو کیا تمھاری بکر بکر کے بیٹھے گا۔ ہنہ۔! بیگم بیجا جن رہی ہیں میاں کے لئے زبیدہ درد سے کرا بنے لگی۔ ”وہ مجھے ہسپتال تو لے جائیں گے۔ آپ انہیں بلوا دیجئے۔“

”میں کیوں بلو دوں۔ تم آپ کسی کو بھیجو۔ مے آئے۔ میں ستر دھندوں کی آدمی زبیدہ نے ملازم سے خوشامد کی۔ مگر وہ سب کا سکھایا پڑھایا ہوا تھا کام کا بیان کر کے ادھر ادھر ہو گیا۔ اماں کو پتہ چلا۔ ”مفہ سکھ کر بولیں۔“ نامراد بیمار سے ہی گھر میں غلاظت پھیلانے لگی۔ ارے یہ منظر کو کیا سوچھی تھی۔ انہیں کیوں اپنے گھر میں کھونس رکھا ہے۔ میں نے تو نقطہ خاور کو بلایا تھا۔ یہ بلا اس کے دامن سے بندھی آئے گی مجھے کیا پتہ تھا۔!

پاسے اماں۔ شاید اسے زیادہ تکلیف ہے۔ ”بھابی نے دل تقام لیا۔ اسکی کراہیں یہاں تک سنائی دے رہی ہیں۔ میں جاؤں۔“

”شائش ہے تمھارے جگر کو دہن۔ اماں بولیں۔“ آج یہ وقت اللہ رکھے تمھاری بہن پر آتا۔ خوشی خوشی زحیم خانہ سجاائیں۔ آشور کی بھرتی چاہے کرا ہے چاہے ردے۔ آپ اپنا کھگتے۔ میں تو کمرے میں جانے کی نہیں۔

اماں اسے پھہونہ جائے۔“

”ارے مرچکے جلدی سے کم بخت۔ صبح اٹھ کر منہ سوس کی صورت دیکھنے کے
رہا دار نہیں۔ سارا دن طرح طرح کی منتوں میں گزر جاتا ہے۔“

زمبیدہ کی تڑپ حد سے بڑھ چکی تھی۔ تکلیف کے مارے اسکی آنکھیں جلتی
سے نکلی پڑ رہی تھیں۔ ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے۔ ہر چیز تار بک نظر آرہی
تھی جسم سرد ہوا جا رہا تھا۔ وہ پلنگ سے اتر کر فرش پر آ لیٹی۔ کبھی سیدھے پیٹ
جباتی کبھی کروٹ بدلتی۔ مگر ذرا کسی پلچونہ تھا۔ رہ رہ کر اس کی نگاہیں دروازے
کی طرف جاتیں۔ کوئی تو آتا دکھائی دے۔ بس کی تکلیف بڑھتی رہی۔ کسی نے
اس کی خبر نہ لی۔

شام کا اندھیرا دروہام پر چھپانے لگا۔ باغ کے درختوں پر چڑیوں کا شور مگوار
ہونے لگا تھا۔ بڑی کھڑکی سے سرد ہوا اندر آ رہی تھی۔ اور تیر و نشتر کی طرح اس
کے جسم پر زخم ڈال رہی تھی۔

اللہ اللہ۔ درد کی ہر لہر اسے زمین سے اکھاڑ دیتی۔ خدا خدا کر کے رات
کے آٹھ بجے اور دروازہ کھلا۔ خاور نے دیکھا وہ فرش پر پڑی تڑپ رہی تھی۔
درد کی شرت سے چہرہ سفید ہو رہا تھا۔ خاور نے گھٹنوں کے بل جھک کر اس کا
چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ ان کے لب کپکپا گئے۔

”کون نہیں آیا تھا رے پاس۔“

آیا تھا۔ زبیدہ نے اب بھی نہیں جاپا۔ کہ ان میں اور دوسروں میں پھر
جھگڑے کی نوبت آئے۔ کراہتی ہوئی ہوئی۔ سب آئے تھے۔ تب مجھے اتنی تکلیف
نہیں تھی۔ رب بڑھ گئی ہے۔ آپ سے کیا ہو سکے گا مجھے جلدی اسپتال سے چلے
اچھا اچھا۔ ابھی۔ انھوں نے کہا۔ اور جلدی اللہ کھڑے ہوئے۔ میں اماں کو
راتا ہوں۔ وہ تیزی سے باہر نکلے۔

اماں کے سر پر مٹھنئی در دکی وجہ سے رد مال کسا ہوا تھا۔ وہ پلنگ پر پڑی
ہائے ہائے کر رہی تھیں۔ خادر نے انھیں صرف اطلاع ہی دی۔ زبیرہ کی طبیعت
خراب ہے۔

ہسپتال بے جاؤ۔ انھوں نے سر ز مہری سے کہا۔ میں خود مر رہی ہوں۔
بھابی سے ذرا آپ کہئے کہ ساتھ چلیں۔ خادر گنگھیا ہے۔
وہ کیا ساتھ چلیں گی۔ اماں نے جان بوجھ کر ایک زہریلا غنجر خادر کے سینے
میں اتار دیا۔

اشاد صبح سے کلیجہ کپڑے بھر رہی ہے کہ اگر خادر اس بر قوی کو لے نہ آتے
تو آج اس کی بہن کی گود آباد ہو رہی ہوتی۔ اس بد نصیب نے قبر کا کونہ آباد کیا
اب تمھاری بھابی کو کیا مطلب کسی کے یہاں بچہ بالا ہو کہ کوئی مرے جیسے۔
خادر اٹھے قدموں واپس ہو گئے۔ بھابی سے کیا کہنا تھا۔ جا کے سواری لائے
اور زبیرہ کو سہارا دے کر لے گئے۔ رستے بھر زبیرہ آہیں بھرا لیں۔ راستے
بھر خادر اپنی نا کھچی پر پھینکا نے اور اپنے والدین کی سنگدلی پر خون کے گھونٹ
پینے رہے۔

لبڈی ڈاکٹر نے اطمینان دلایا۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ خادر نے خدا کا
شکر ادا کیا اور باہر پر آمد سے میں ٹہلنے لگے۔ یہ رہ رہ کر ان کی نظریں سیاہ آسمان
کی جانب اٹھ جاتیں جس پر ستاروں کا چمکیلا برادہ چمک رہا تھا۔ رہ رہ کر
ان کے ہوں پر کوئی دعا بھلنے لگی۔

نہ جانے کتنا وقت گزر گیا تھا۔ ایک فرس نے ان کے پاس آ کر خوشخبری
سنائی۔ آپ کے یہاں بیٹا پیدا ہوا ہے۔
خادر کے سینے سے امتنان و شکر کی لہری سانس نکلی۔

محترمہ کیا ہیں بچے اور اس کی ماں کو دیکھ نہیں سکتا؟
 گفتو: اصرر کیجئے۔ میں ابھی آؤں گی اور آپ کو بے چلوں گی۔
 ” اچھا اچھا۔

زس چلی گئی۔ اور خاور نے برف اپنے سنگی فرش پر پشانی ٹیک دی۔ ان
 کے آنسو جاری ہو گئے۔ اور سجدہ گاہ تر ہو گئی۔

خاور کا بیٹا بڑا صحت مند توانا اور خوبصورت تھا۔ خاور کی ساری
 ریشمیاں، مایوسیاں اور فکلن اسے دیکھتے ہی کافور ہو گئی۔ زبیدہ کے
 سرخوں کی انتہا نہ رہی تھی۔ دونوں ماں باپ بالشت بھر کے بچے کی بنیاد پر
 بشیوں کے اپنے اپنے تلخ نمیر کر رہے تھے۔ !

بڑا ہو گا تو خدا معلوم کیا قیامت ہو گی۔ ” خاور خوشی سے جھوٹے ہوئے
 بچے میں کہہ رہے تھے۔ ابھی سے اتنا حسین ہے۔ بڑا بد معاش نکالے گا۔
 بیدہ۔ دیکھو تو کہہ لا کسی طرح مجھے گھور رہا ہے۔

ہائے اللہ۔ آپ نظر نہ لگا دیجئے گا۔ ” زبیدہ نے ہنستے ہوئے کہا۔ ہنستے
 تھے کہ ماں باپ سی کی نظر بچوں میں پہلے لگتی ہے۔

” نام کیا سوچا جانی؟ ”

” میں کیا سوچتی۔ آپ سوچئے۔

جیسے یہ موصوف صورت شکل کے واقع ہوئے ہیں۔ ایسا ہی ان کا نام
 مامی بھی ہونا چاہئے۔ اچھا ہیں آج رات کو اطمینان سے سوچوں گا۔ تمہیں
 اب ترکہ کی تکلیف نہیں ہے نا۔

اللہ کا شکر ہے۔ اس کی شکل دیکھی ساری تکلیفیں راحتوں سے بدل گئیں
 ہاں زبیدہ اللہ نے چاہا تو اب ہمارا اچھا زمانہ آئے گا۔ ہر تکلیف کے

بعد راحت ہے۔ میں نے بڑی غلطی کی۔ بھائی صاحب کی زبان پر اعتماد کر کے
تمھارا سارا روپیہ دوکان میں تھونک دیا۔ اور نہ اس وقت میرے پاس
اپنا دل چھوٹا منہ کیجئے۔ دوکان بھی تو آپ ہی کی ہے۔

نام چار کو میری ہے۔ کہیں شاید یہ بھی میری خوش خیالی ہو۔ دوکان سے
میرے والد صاحب دستبردار ہونے والے نہیں ہیں۔
کاغذ پر لکھا پڑھی نہیں ہوئی؟

میں ان کے سر بائوں کی سیر میں اٹھ گیا۔ نہیں سمجھا کہ وہ دستو کا دے رہے ہیں
آپ پریشان نہ ہوں۔ میرے صندوق میں ابھی چھ سات سو روپیہ رکھا
ہے وہ نکال لیجئے۔

تم مجھے بڑی بہت بندھ ہی ہے۔ زبیدہ۔ تم نہ ہوتیں تو کیا ہوتا۔ !
میں بھی آپ کی صورت دیکھ دیکھ کے جیتی ہوں۔ ورنہ زندگی و درخت
ہو جاتی۔ !

سچ بتاؤ۔ اماں بھائی۔ اور جی آپ تم پر زیادتی ردا کہتی ہیں نا۔ ؟
”نہیں تو۔“

”چچ نہیں بول رہی ہیں تم۔ خیر۔ ایک روز معلوم ہوا ہو جائے گا۔ وہ مجھ سے
توسیع سے منہ بولتی نہیں۔ تم سے کیا بولیں گی۔ !
آپ یقین کیجئے۔ !“ زبیدہ نے کیا۔

میرا خیال تھا کہ ان میں نہ کوئی تمھارے پاس رہے گا۔ مگر۔ یہ سب
”خوٹا چشم۔“

آپ میرا نکر نہ کیجئے۔ یہاں نہیں ہیں۔ لیڈی ڈاکٹر بہت اچھی ہے۔
اور آپ نے سنا نہیں۔ جس کا خبر گیری کوئی نہ ہو۔ اس کا خدا ہوتا ہے۔

بس۔ خدا ہی کے بھر دے پر تم کو چھوڑے جاتا ہوں۔ !
 خادرنے اپنے گھر میں سب کو اطلاع دی کہ انہیں خزانے چھپا دیا ہے۔ یہ
 سنتے ہی امیر صاحب بارود کے قلعہ کی طرح بھاگ سے اڑ گئے۔ !
 ”شرم نہیں آتی جیت۔ سارے خاندان میں ایک انقلاب آگیا۔ اور ایک
 زبانِ حق میں گئی۔ اس کا تواضع اس میں۔ میں بچاؤ کے بے شرم کہتا ہے کہ
 لڑکا ہوا۔ بے دروغ خاندان میں برعکاس نے داغ لگا دیا۔ آج تک کوئی
 باہر کی لڑکی نہ آئی تھی نہ گئی تھی۔“

”اب یہ گئی۔“ خادرنے کا منہ سرخ ہو گیا۔ باپ کے مقابلہ میں آواز بلند کر کے
 ترکی بہ ترکی بولے۔ ”آپ کے خاندان کا سلسلہ کس پیر سے جا ملتا ہے کہ
 دیک لڑکی کے آجانے سے وادیا برپا ہے۔ آپ نے کہاں دیکھا ہے کہ
 آپ کے آباد اجداد نے باہر کتنے گڑھوں کی کیمپ میں منہ دیا ہے۔ میں
 نے کم از کم حرام کاری تو نہیں کی۔“
 کیا مک رہا ہے۔ منظر نے تیوریاں دیں۔

آپ کے گفتگو کرنا میں بیکار سمجھتا ہوں۔ ضاب۔ خادرنے جلتی پر تیل
 اندیل دیا۔ آپ ہی وہ اوصاف ہی نہیں جو شرفا کا طرہ امتیاز ہیں۔ آپ
 دھوکے باز ہیں۔ جبل و ثریب سے اپنے بھائی کو ٹھٹھکتے ہیں۔ سیر باغ دکھا کر
 بیوقوف بناتے ہیں۔ یہاں آپ کے ان خصائل کے پیش نظر میں، یہ سمجھتا کہ
 اس خاندان میں کوئی داغ نہیں لگا۔ یقیناً کوئی باہر کا خون اندر آیا ہے
 جس کے چراغیم نسل بعد نسل آپ تک بھی پہنچے ہیں۔ ایک خون باہر کا اور یہی
 اب تو زمریدہ اور اس کے لڑکے کو آپ سب کو بخندہ پیشانی قبول کرنا ہی
 پڑے گا۔ درمہ۔ !

در نہ کہتے تھے۔ در نہ کیا؟ ”اگ بگو رہو کہ مظفران کی طرف جھپٹے گران کا ہاتھ اپنی بائیں پر روک کر خاور نے کہا: ”خبردار۔ اب مجھ سے شرانت کی امید نہ رکھئے گا۔ آپ کی دھونس اب نہ سہہ سکوں گا۔ بعد کو اپنی بے عزتی کی آپ ذمہ دار ہوں گے۔“

وہاں خوب ہما کھارت ہوئی۔ مگر خاور نے پار نہیں مانی۔ جس کی رائی اس کی بھینس پر عمل کیا۔ اور بڑی ڈھٹائی اور بے جگری سے ان سب کے مقابلہ میں تنہا ڈٹ گئے جس نے منہ کھولا منہ کی کھائی۔!

کچھ دنوں بعد زبیدہ بچے کو بیکر گھر آگئی۔ خاور نے دکان کو خیر باد کہا۔ اور ایک پیشہ درزس کی طرح بیوی بچے کی زسنگ کرنے لگے۔ وقت پر کھانا رنت پر ضرورت کی ہر چیز۔ بچے کو خود نہلاتے بھی تھے۔ اس کے ساتھ خوب کھٹھے مارتے اور سب کا پیچہ دتا ب دیکھ کر دل ہی دل میں خوب سٹت لیتے اب گھر بھر کی دشمنی مخالفت منافرت ڈھکی چھپی نہ رہی تھی۔ جیسے کو تیرا۔ انھوں نے اپنی دانست میں کوئی ایسا مہا باپ نہیں کیا تھا جو کبھی معاف کیا ہی نہ جائے۔ ذات پات قوم و نسل کے ڈھکوسلے سہل چیز ہیں۔ انسان انسان سب برابر۔!

اب وہ کسی کارغب نہ مانتے۔ دکان جاتے اور ضرورت بھر کی رقم لے آتے۔ ایک دفعہ کسی نے ان کی شکایت بڑے صاحب نک پہنچا دی۔ خاور کو پتہ چلا۔ انھوں نے مخبر کو مارتے مارتے فرش کر دیا۔ بہر حال گھر والوں کے لئے وہ سانپ کے منہ کی چھینچہ ندر بن کر رہ گئے۔ اور پھر بالآخر بکتے جھکتے سب نے انھیں ان کے حال پر چھوڑ دیا۔ اس کے پیچھے ہی نہ پڑو چڑھانا چھوڑ دے گا۔

ظاہرِ دقت کی پرداز جاری رہی۔ لمحے مہینوں اور برسوں میں اکٹھا ہوتے رہے
 زمانے نے کئی کر ڈیں بدلیں۔ انقلاب آئے۔ کچھ لوگوں نے ساتھ چھوڑا۔ کچھ نے
 لوگ پیدا ہوئے۔ لیکن زبیدہ کے حالات نہ بدلے۔ خادر کا دم خم آہستہ آہستہ
 ٹوٹنے لگے۔ وہ بڑی بہادری سے اکیلے خاندان کے محاذ پر دڑے تھے۔ بظاہر لا پرواہ
 تھے۔ مگر غم کا گھن انھیں اندر اندر کھا رہا تھا۔ یہ کیسے ماں باپ ہیں۔ جنھیں مامتا
 اور شفقت چھوڑ بھی نہیں گزری۔ یہ عجیب سے بہن بھائی ہیں۔ جن کی فطرت میں درگزر
 عفو، اور درمروت کا شائبہ بھی نہیں ہے۔ کیا کیا ہے انھوں نے۔ زمانے کے
 ساتھ ساتھ ان سب کے دلوں کی نفرت آخر دھل کیوں نہیں جاتی۔ تصور دار وہ
 ہیں۔ زبیدہ ناگردہ گناہ اس کا بیٹا مصوم ہے۔ ان دونوں سے کیسی دشمنی ان
 لوگوں نے باندھی ہے۔ ان کا رو کا دوسرے بچوں کے ساتھ کھیل نہیں سکتا، وہ
 زمین ہے۔ سب کچھ سمجھتا ہے۔ نظریں پیپا پتا ہے اور کسی کے پاس جانا بھی پسند
 نہیں کرتا۔ سب سے الگ فطرت رکھتا ہے۔ ابھی سے اسے احساس ہے۔ اس
 کے والدین کے ساتھ دوسرے لوگ کس قسم کا رویہ رکھتے ہیں۔ اور خاموش نگراں
 ہے۔ معلوم نہیں غصہ اور انتقام کی ہوس اسے مہربان رکھتی ہے یا وہ قطرۂ عزت
 پسند اور خاموش ہے۔

زبیدہ نے خود کو حادثہ تصور کر لیا۔ احساس کمتری نے اس سے ساری انگلیں
 جھپین لیں۔ وہ خود کو چور سمجھتی تھی۔ جس نے اپنے شوہر کو اس کے کنبہ سے جدا کر
 دیا تھا۔ اس پر محبتوں کے در بند گردے تھے۔ اتمہائی میں آنسو مہاتے بہا سنے
 اس کے چہرے کی اب ختم ہو گئی، جسم کی طاقت جواب دینے لگی۔ حتیٰ کہ جینے
 کی خواہش بھی مر گئی۔ اب وہ صرف مرنے کے انتظار میں جا رہی تھی۔
 خادر کا بیٹا اور سات برس کا تھا۔ اسے ایک ننھی سی بہن ملی۔ بچی کی

پیدائش نے زبیدہ کو بستر پر گرا دیا۔ اخادر نے اسے اسیدھا علاج کرایا اور جب وہ بستر سے اٹھی تو کھیر بادرچی خانے میں چلی گئی اپنی نقد پر کھلتے کے لئے۔ صاف صاف طعنے ملنے لگے تھے۔

”بیوی ہاتھ پاؤں نہیں ہلاؤ گی۔ تو منہ میں نکتہ کیسے دے گا۔! فوج مختار! مرد داہو، پلنگ کی نواڑ توڑنے اور بچے پیدا کرانے کے سوا کسی کام کا نہیں غضب ہے خدا کا۔ آمدنی کے نام سے ہاتھ میں قبضہ نہ کرے گی۔ اور کھانے دے جا رہا ہے۔ خزانہ بھی ہوتا خازن کا تو پورا نہ پڑے۔ خاور کے بدن کے آہنی تار زنگ آلود ہو گئے۔ جبکہ جگہ سے ٹوٹنے لگے وہ سب کچھ دیکھتے تھے۔ محسوس کرتے تھے۔ مگر اب ان سے ہوتا ہوا تپ بھی نہ تھا۔ بلازمت کہیں لٹتی نہ تھی۔ مزدوری میں چار نفوس کی گزر بسر دشوار تھی۔ انھوں نے بے بیڑی کا لبادہ اور ڈھبیا۔ منہ سہا لیا اور جیتے جی مرحوم ہو گئے۔ شکست ان کے نصیب کی تھی ہنسی بے چارگی اور احساس بے بسی نے ان کے سارے کس بل پھوڑ ڈالے تھے۔!۔

کسی طرح انھوں نے چودہ پندرہ برس کا بن باس کاٹا۔ اب ان کا ازور سمجھا رہا تھا۔ مگر بڑا غصہ درخشاں موش، سمجیدہ۔ اسے حالات کا پورا پورا علم تھا۔ اپنے چچا دادا دادی اور کھوپھی کو وہ حقارت سے دیکھتا رہا۔ ان سب کے رہ کے تعلیمی معیار سے کمزور تھے۔ ازور نے بڑی جلدی ترقی کر لی تھی۔ گوکہ وہ سرکاری مدرسہ میں دینی کے رسم و ریم پر پڑھتا تھا۔ اس کے لئے طہرہ لباس نہیں سٹوائے گئے۔ کبھی ضروری کتابیں کتابیاں اسے میسر نہیں آئیں بیمار پڑا تو دوا کو ترستا رہا لیکن وہ ہر طرح مکمل ہوتا گیا۔ ایک خود رو پودے کی طرح جس کی آبیاری قدرت کے ہاتھ کرتے ہیں۔ سرسبز شاداب۔ نظروں میں سما نے والا۔

ابھی تک ازور کی نفرت پختہ نہیں ہوئی تھی۔ وہ کسی نہ کسی طرح مردت کا طالب تھا لیکن بہن کی ناگہانی موت نے اسے آتش نشاں بنا دیا۔

صبحا بے حد من موہنی بھی تھی۔ گلابی گلابی رنگت، سیاہ آنکھوں والی بہت کھولی کھائی۔ غصہ نہیں کرتی تھی۔ جو کہتے مان جاتی۔ بیماری دیکھا کرتی کہ اس کی دوری اچھے اچھے کپڑے پہنے چھپتی ہیں۔ وہ مان کا منہ دیکھنے لگتی۔!

”ای۔ میرے لئے کپڑے کب نہیں گے۔“

زہیدہ کا دل خون ہو کر بہنے لگتا۔ میں اپنی چاند سی بیا کونے کپڑے پہناؤں گی اچھا۔ رو نہیں۔ بھیا پڑھ لکھ کے بہت بڑا آدمی بنے گا۔ اپنی بہن کو جگ مگ کرتے کپڑے پہنائے گا۔!“

”ابھی بھیا بڑا آدمی نہیں ہے۔ ای۔ ای۔“

نہیں بٹی ابھی کہاں بتا۔ ابھی تو وہ پڑھ رہا ہے۔

اچھا ای میں نہیں روتی۔!“ وہ آنسو پونچ کر ہنس دیتی جیسے مان کو بہلا رہی ہو۔ اس کا ہر انداز زہیدہ کے زخمی دل پر مزید زخم ڈال دیتا۔ کیا کرے وہ اپنے بچوں کے لئے۔ اس کے بس میں کچھ بھی نہیں۔

صبحا اپنے کھائی سے پوچھتی: ”بھیا۔ آپ کب بڑے ہوں گے۔“

کیوں: ”وہ پیار سے مسکراتا۔ اسے بہت چاہتا تھا۔“

آپ بڑے ہو جائیں گے تو خوب سا پڑھ لکھ کے نواب صاحب نہیں گے

اور میرے جگ مگ کرتے کپڑے نہائیں گے۔

ازور کی مسکراہٹ غائب ہو جاتی۔ کاش وہ اس قابل ہوتا کہ اپنی چھوٹی بہن کی چھوٹی چھوٹی تمنائیں پوری کر سکتا۔!

خاور صبا کو سینے سے لگاتے۔

"بیٹی تو نے غریب باپ کے گھر جنم لیا ہے۔ کاش تو کس امیر گھرانے میں پیدا ہوتی۔ تجھے اپنی آرزوؤں کی تکمیل کے لئے ترسنا تو پڑتا۔

باباجان۔ آپ نہ رویے، اچھا میں نے کپڑے نہیں مانگتے۔ صبا ننھے ننھے ہاتھوں سے ان کے آنسو پونچھنے لگتی۔

مے نے کپڑوں کی شدت سے آرزو تھی۔ خدانے اس کا آرزو پوری کر دی ان دنوں شہر میں سردی کی تیز لہر آئی ہوئی تھی۔ کئی بچے ضائع ہو چکے تھے۔ صبا کو بھی بخار آنے لگا تھا۔ پیٹ پیٹ تو زبیدہ نے گھر کے معمولی علاج آزمائے مگر مرض بڑھ گیا۔ تو اس کے ہاتھوں کے ملوٹے اڑے۔ خاور بھی گھیرا گئے۔ معقول معالجہ کے لئے مشغول رہیں۔ کبھی تو درکار تھا۔ وہ خاور کے پاس تھا نہیں۔ اچھی کی حالت تشریف ناک تھی۔

اچھے کرے میں دونوں ماں باپ اس کے آس پاس بیٹھے حسرت سے اس کا منہ تک رہے تھے۔ جو تیز بخار میں اس طرح بڑھ رہا تھا جیسے دھوپ کی حدت سے تروتازہ لچھول کھلا جاتا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ گرا رہی تھی۔ اس کی ہر گراہ ان مجبور دلوں پر نشتر بن کر لگتی۔ ارہ رہ کر وہ پکارتی۔

"ای۔"

زبیدہ اس کے پیڑی بندھے لب چوم لیتی۔

"باباجان۔"

بیٹی۔ میں تیرے پاس ہوں۔ خاور گلو گرفتہ آواز میں بولتے۔

"بھیا۔"

ان۔ صبا۔ میں بھی تو ہوں تمہارے پاس۔ اذو خوش ہو جاتا کہ صبا نے اسے پکارا تو کھٹا ہوش میں تو تھی۔ بخار اتر جائے گا۔ اچھی ہو جائے گی۔

اس نے اپنے استاد سے پچا کہ اس درپہ ادھار مانگے تھے۔ بہانہ کیا تھا کہ ضروری کتابیں لائے گا۔ انھوں نے وعدہ کیا تھا کہ بس شام کو ضرور دے دیں گے!۔ وہ صبا کے نئے کپڑے پھولدار جوتے اور جگ مگ کرتی اور صحنہ لانا پاتا تھا!۔ خادر نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا اور نوراً اللہ آباد! بخار بہت تیز تھا۔ خادر رحم کرے۔ کیاں بے جاؤں اسے۔ کون سے ڈاکٹر نولاؤں۔ ۶۔
 میرے تو ایک بھی پاس نہیں! زبیرہ نے کہا۔ اور ان کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔!

ازدر کھڑا ہو گیا۔ میں لاتا ہوں امی۔ اس کا علاج ضروری ہے۔ بس میں گیا اور آیا۔

لٹمر دشاہد۔ عباتی صاحب دے دیں۔ خادر نے کہا۔ اور کمرے سے نکل کر منظر کے پاس آئے۔ جیسے خادم آقا کے پاس آتا ہے۔ سہاسا خوفزدہ سا ازدر ان کے پیچھے چلا گیا تھا۔

کہا بات ہے؟ منظر نے بیوی میں چڑھا کے پوچھا۔ ان کا انداز ازدر کو سخت اگوار گزارا۔ اس نے بھی کچھ تنازع لہجے میں کہا۔

چچا میاں صبا بیمار ہے۔ اس کا علاج بہت ضروری ہے۔ بابا جان کے پاس اتنے پیسے نہیں ہیں۔ آپ سے کہتے آئے ہیں۔ انہیں رقم کی ضرورت ہے۔ تو بھیر کیا کروں میں۔ منظر نے کہا۔

پندرہ بیس روپے ہوں پودے دیجئے۔ میں نوٹا دوں گا۔ خادر نے کہا۔ سرکاری دواخانہ میں شریک کرادو میاں۔ مفت علاج ہو جائے گا۔ منظر نے کہا۔ تنخواہ بڑی دور ہے۔ میرے پاس خود خرچ نہیں ہے۔
 پندرہ روپے آپ کے پاس نہیں ہیں۔ ازدر نے کہا۔ کئی میں نے

دیکھا کہ منظر بھائی اور اظہر بھائی اپنے لئے بلینز جوتے اور رکشیں خرید کر لائے
ان فضول چیزوں کے لئے آپ کے پاس پیسہ ہے۔ ایک انسان کی جان بچانے
کے لئے آپ اتنی حقیر رقم نہیں دے سکتے۔

ہاں ہاں۔ میں نہیں دے سکتا۔ تمہارے لئے نہیں کما رہا ہوں۔ واہ
شایاں باپ ماشاء اللہ بیٹا سچا انسان اللہ وہ دہاڑے لگے۔ تمہاری بہن
بیمار ہے تو میں اس کے لئے کیا کر سکتا ہوں۔ میرے پاس تم نے کچھ رکھایا تھا
جو لینے آئے ہو۔

اتنے سنگ دل نہ بیٹے بھائی صاحبؔ خاور گرد گڑا اے۔

چلے بابا جانؔ ازور نے باپ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور نفرت کی ایک
نگاہ اپنے چچا پر ڈال کر مڑ گیا۔ ان سے مدد لینا مجھے منظور نہیں۔!

جہہ!۔ ان کے جانے کے بعد منظر استہزائیہ انداز میں بڑبڑا اے۔
بڑا عزت مند بیٹا ہے۔ بھگیا مانگتے ہوئے شرم نہیں آتی۔

ازور اپنے استاد کے پاس بھاگا۔ شام ہو رہی تھی۔ وہ ضرور اپنا
دلدہ پورا کریں گے۔ اسے بہت چاہتے ہیں۔ مگر استاد صاحب گھر پر
نہ بھٹتے۔ ازور بے چینی سے ان کا انتظار کرتا رہا۔ ان کی بیوی نے اس
کی بے چینی کا سبب دریافت کیا۔ اس کے رکے ہوئے آنسو ان کی دلبری
پر بہہ چلے۔ اس نے بہن کی بیماری کی تفصیل سنائی۔

خدا تمہاری بہن کو صحت دے۔ بیٹا۔ مگر اس سلسلہ میں ماسٹر صاحب
کیا کریں گے۔

جی۔ وہ۔ "وہ ہچکچا نے لگا۔ کس کس سے خیرات مانگے۔

کہہ دو بیٹا کیا بات ہے۔ انھوں نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ

پھیرا وہ شاید دیر کر کے آئیں۔ تم ان سے کیا کہنا چاہتے ہو۔ مجھے بے کہو۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی ضروری کام ہو اور تمہارا نقصان ہو جائے۔
اور تب رکے۔ چھلنے از در نے اپنا مدعا کہا۔

بیٹے اتنی دیر سے تم چپ کیوں تھے۔ پچاس روپیوں کی کیا حقیقت تھی جو میں نہ دے سکتی۔ انھوں نے اپنے گریبان سے ایک ننھی سی تھیلی نکالی اور سو کا ایک نوٹ اسے کیرا دیا۔ جلد سی جاؤ۔ اس کا علاج بہت ضروری ہے۔
بس نوٹ بھانکے باقی پیسے ابھی آپ کو واپس۔

نہیں نہیں۔ یہ پورے پیسے تم رکھ لو۔ بچی کے دودھ اور پھل کے لئے۔ وہ بے حد شفقت سے بولیں، ان کی واپسی کی فکر نہ کرنا۔ اچھا۔ میں نے جیسے اپنے بچے کو دے دیسے تھیں دے۔ خدا تمہاری پریشانی دور کرے۔ تمہارا اچھا وقت لائے نہیں بیٹا۔ اس طرح روتے نہیں۔ اب جاؤ مگر مجھ سے بہن کی خیریت کہہ جانا۔

از در امید و بیم کے احساسات دل میں لئے گھر کی طرف بھاگا۔ بہت خوش تھا۔ وہ یہ پیسے صبا کو دے دیگا۔ اگر اس کے پرلک جاتے تو وہ اڑنے لگتا۔ راستہ کا ٹنڈا دھوا رہا تھا۔

گھر کے کی طرح گھر میں داخل ہوا۔ اور آندھی طوفان کی طرح اپنے کمرے کی طرف چلا۔ دلہیز پر خادر بیٹھے تھے۔ شکست خوردہ۔ اور اس پریشان۔ اندر سے سسکیوں کی آواز آرہی تھی۔ از در کے بدن سے کوئی چیز سن سے شکل گئی۔
بابا جان میں پیسے لے آیا۔ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ مگر خاور نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کمرے میں داخل ہوا۔ اور بس۔ صبا کی کہانی ختم ہو گئی۔
وہ سر سے پاؤں تک سفید چادر اوڑھے بیٹھا تھا۔ زبیدہ فرش پر بیٹھی زار و قطار

ردہ ہی لھتی!۔

ای۔ میری صبا!۔ ازور کے لبوں سے نکلا۔!

”بیٹے وہ چلی گئی۔“

ازور نے بڑھ کر صبا کے چہرے پر سے چادر ہٹائی۔ اسے کسی طرح یقین نہ آ سکا۔ وہ سر جھکی لھتی۔ اس کا نرم سفید چہرہ مسکراہٹ کے نور سے دمک رہا تھا۔ نیم دا لبوں سے تھکے تھکے سوئی ایسے دانت جھانک رہے تھے۔ پلکیں نیم وا تھیں گردن اک طرف پھیرے وہ بے خبر سو رہی لھتی۔

صبا۔ صبا۔ جاگے۔ اٹھو۔ ازور دیوانہ وار چلا آیا۔ میں تمہارے لئے بہت سے پیچھے آبا سوں۔ میری بہن۔ تم نے میرا انتظار بھی نہیں کیا۔ چلی گئیں۔ اور پھر وہ اس کے قدموں میں گر کر پھوٹ پھوٹ کر روتے لگا۔

صبح دس بجے جب صبا کا تنہا سا جنازہ گھر سے نکلا۔ تب کوئی آنکھ ایسی نہ لھتی جو ادھر کی ترپ پر گر یہ کناں نہ ہو۔

”تو نے نئے کپڑے پہن لئے۔ صبا۔ تجھے نئے کپڑوں کی بہت آرزو تھی۔ مگر یہ کیسے کپڑے ہو تو نے پہنے ہیں۔ صبا۔ چلی آ۔ واپس آ جا میری بہن۔ تو کہاں جا رہی ہے تو اکیلی ایسے سوئے گی۔ تجھے تو رات کے اندھیرے سے ڈر لگتا تھا صبا صبا۔ آواز دے پکارے مجھے۔“

وہ جنازے کے پیچھے روتا سکتا اور اسے آوازیں دیتا چلا گیا۔ جب صبا کی قبر بن چکی۔ تب وہ بے ہوش ہو کر مٹھا کے ڈھیر پر گر پڑا۔ اور ہوش میں آیا تو دیوانے کی طرح مٹھا ہٹانے لگا۔

”ہشادو۔ یہ بوجھ میری صبا کے سینے سے نکالو۔ یہ۔ وہ مجھے پکار رہی ہے اس کا دم گھٹ جائے گا۔ وہ مر جائے گی۔ ہشادو نہ بٹھا۔ میں اسے دھڑکے

جاؤں گا۔

خاور کو اندیشہ تھا ازور صبا کے غم میں میں پاگل نہ ہو جائے۔ انھوں نے اپنی آواز بجا کر اس سے کہا۔

بیٹا۔ تم نے علامہ اقبال کا "ماں کا خواب" پڑھا تھا۔
"ہاں" وہ زار زار روتے لگا۔

"ماں کے آنسوؤں نے بیٹے کے ہاتھ کا چراغ بجھا دیا تھا۔" خاور کو کہنے میں بڑی دشواری ہو رہی تھی۔ آنسوؤں میں ان کی آواز ڈوبنے لگی تھی۔ وہ کھٹکھٹا رہا اور ضبط کر کے بولے۔ "تمہارے آنسو صبا کے ہاتھ کا چراغ بھی بجھا دیں گے۔ بیٹا صبر کرو۔ تم یہاں رہو۔ مگر تمہاری صبا اپنی جنت میں کھیل رہی ہوگی اسے اب یاد نہ کرو۔ وہ واپس نہیں آئے گی ازور۔ کبھی واپس نہیں آئے گی۔ اور پھر جب زبیدہ کے آنسو بہتے تو ازور اسے منع کر دیتا۔ اسی نہ روئیے۔ آپ کے آنسو صبا کا چراغ بجھا دیں گے۔ اسی صبر کیجیے۔"

گھر والے کچھ عجیب چور سے بن کر رہ گئے تھے۔ انھیں ندامت اور پشیمانی نے ان غم رسیدوں سے دھر کر رکھا تھا۔ انھوں نے اپنی پشیمانی کا اظہار نہیں کیا۔ اپنی سنگدلی اور بے مہری پر معافی نہیں مانگی۔ اسی طرح آپس کی رنجش دور ہو جاتی ان لوگوں نے رسمی سراپا دیا۔ اخلاقاً صبر کی تلقین کی اور بس اسی قدر رحم کیا کہ زبیدہ کو آزادی سے غم منانے کے لئے کچھ دنوں کے لئے باورچی خانے کے قریبی دیدی۔

درد سے تیسرے روز ازور نے اپنے ماسٹر صاحب کی بیوی کو صبا کی ابدی جدائی کی خبر سنائی۔ وہ بے چاری اس کی مفہوم شکل اور سوگوار انداز دیکھ کر بہت دکھی ہوئی۔ اس کے حالات پوچھتی رہی۔ ازور نے ان سے اپنا اور اپنے ماں

باپ کی زندگی کی ساری داستان بلا کم و کاست کہہ سنائی۔ وہ بے حد متاثر ہوئیں۔ ماسٹر صاحب بھی موجود تھے۔ وہ تو ازور کی تعلیمی حالت اس کے عادات

اطوار جانتے تھے۔ دو ٹولہ میاں بڑی بڑے نیک خداتر اس اور ہمہ در دتھے۔

ماسٹر صاحب نے فرمایا وعدہ کیا کہ اب وہ ازور کو خود پڑھائیں گے۔ ان کی صرف ایک ہی بچی تھی۔ انھیں بیٹے کی تمنا تھی۔ ازور ان کے خوابوں کی تعبیر بن گیا تھا

ماسٹر صاحب نے اسے سرکاری مدرسے لٹا کر شہر کے بڑے اسکول میں داخل کرا

دیا۔ اس کے لئے عمدہ لباس، ضروریات کی تمام چیزیں فراہم کیں۔ اس کا ذہن

مقرر کرا دیا۔ اور اس طرح ازور ان کے طفیل تعلیمی میدان میں نراٹے کھرنے لگا۔

سور سال کی عمر میں اس نے بڑے اچھے نمبروں سے انٹرنس پاس کر لیا۔ اور

بی۔ اے میں آگیا۔ اسے بھی ایک فچوٹی سی مسرت ملی۔ اس کے چچا کے یہاں ایک

نخنی سی گڑیا پیدا ہوئی۔ اس میں ازور کو صبا کی شبیہ نظر آتی تھی۔ ویسی ہی سفید

سفید جوہی کی کلی کا سارنگ تھا۔ نازک نازک کھابی کھابی ہونٹ تھیں۔ سناروں

کی سی چمکیلی آنکھیں تھیں۔ ازور کو حالانکہ اپنے چچا سے سخت نفرت تھی مگر یہ تو اس

کی اپنی بہن تھی۔ وہ اسے بہت چاہتا تھا۔ اب وہ ایک تنومند، خاموش،

غصہ درادر سخت گیر لڑکا تھا۔ جس سے منظر کچھ مریوب رہنے لگے تھے۔ وہ اپنی

چچا زاد نخنی سی بہن زارا کی خاطر ان کی طرف جاتا تو کوئی کچھ نہ کہتا۔ وہ اسے

لے آتا۔ گھٹنوں اس سے کھیلا کرتا۔ زارا جسے سب پیار سے جنیا کہتے تھے۔

وہ بھی اس سے بہت مانوس تھی۔ وہ دکھائی نہ دیتا۔ تو رونے لگتی۔ ازور اسے

گھٹنوں پر قہلاتا۔ کندھے پر بٹھائے کھرا کرتا۔ اپنی ذہنت کا سارا وقت جنیا

سے کھیلنے میں گزار دیتا۔

بد قسمتی کا منحوس سایہ ابھی اس کے سر سے ہٹا نہ تھا۔ اس کے اور ماسٹر

صاحب کے بلند عزائم نے پھیر موت نے اپنی تاریک پرچھائیں ڈال دی۔ ماسٹر صاحب غلب کے دورے میں ختم ہو گئے۔ ان کی دل شکستہ بیوہ اپنے بھائی کے پاس چلی گئیں اس طرح ازور کی تعلیم میں بڑی رکاوٹ پڑ گئی۔ اس کے سامنے رہائش، خورد و نوش اور تعلیم کے درجنوں مسائل تھے۔ حل کوئی نہ تھا۔ اب وہ نوجوان تھا۔ سارے حالات جاننا تھا۔ باب شکستہ، انا بد حال، عزیز اقا رب سنگدل۔ وہ بوکھلا گیا۔ مگر ہمت نہ ہاری۔ بہر صورت وہ تعلیم حاصل کر کے کسی درجہ پر پہنچنا چاہتا تھا۔ کچھ دنوں اس نے ایک خانگی فیکٹری میں ملازمت اختیار کرنا لیکن اس طرح وہ تعلیم پر خاطر خواہ توجہ نہ دے سکا۔ اس نے ملازمت چھوڑ دی۔ اور پھر بہت بڑا سوالیہ نشان اس کے سامنے اکھڑا ہوا۔

اب کیا ہو گا؟

منشرف صاحب کے بڑے بڑے جو تعلیمی حیثیت سے مضر تھے۔ کچھ منہر حاصل کر کے عزیز مالک جانے کا پردگرا م بنا رہے تھے۔ وہاں جانے کے بعد خاکرد ب اور بیرے تک گھر والوں کے لئے سودی عربیہ کے شہزادوں سے کم نہیں ہوتے۔ کون دیکھتا ہے کہ کس کا نور چشم سرکوں پر تھارڈو دے رہا ہے۔ ہوٹل کے برتن دعو رہا ہے۔ ڈرا بوری کر رہا ہے۔ وہ تو اپنے عزیز اور احباب کو صرف وہ چیک باڈر انٹ فخریہ دکھاتے ہیں جس پر موعوب کن رقم درج ہوتی ہے۔ اس سے والدین کو کیا مطلب کہ وہ کتنی ذلتوں کے بعد ان کے صاحبزادوں کے ہاتھ آئی ہے۔

منظہر اور اظہر ڈگری ہولڈر تو نہیں تھے۔ صرف مینیک تھے۔ جب ان کا مستقبل سنہرا ہو سکتا تھا تو پھر ازور کیوں نہ قسمت آزمائی کرتا۔ اس کا ارادہ A - C کرنے کا تھا۔ اسے یقین تھا کہ تقدیر ایک روز اس کے سامنے سونگول ہوگی!

اور ایک آدھ سال اس نے بڑی مشکل سے بسر کیا۔ چپے چپے ضروری کارروائی کرتا رہا۔ جب اس کے پاس معقول وسائل ہو گئے تو وہ کسی سے کہے بغیر گھر چھوڑ کر چلا گیا۔ صرف ماں کے نام ایک پرچہ لکھ گیا تھا۔ وہ پریشان نہ ہوں۔ فکر نہ کریں اس کی یاد میں سنو نہ بہائیں۔ وہ اپنا مستقبل بنانے جا رہا ہے ابھی منزل کا نشان نہیں ہے بس جادوہ ہمت پر قدم بڑھا رہا ہے۔ امی اور بابا جان دعا کریں۔ اسے منزل بھی مل جائے۔ وہ ان کے راحت و آرام کی خاطر آوارہ وطن ہو رہا ہے۔ بہت جلد واپس آئے گا۔

زمبیدہ جو رنج و غم کی خوگر ہو چکی تھی وہ یہ دیر نہ برداشت نہ کر سکی۔ چپ چاپ آنسو بہاتی رہی۔ اور ازور۔ اور۔ کے نام کی رٹ لگاتی رہی۔ خادہ اس عمارت کی طرف تڑپتے گئے۔ جس کی بنیادوں میں پانی آگیا ہو۔ ان کے حواسوں پر بھی کچھ اثر ہو گیا تھا۔ کبھی خاموش بیٹھے رہتے۔ کبھی خود کھادی میں مصروف ہوجاتے ان کی شکل دیکھ کر عبرت ہوتی۔ ہڈیوں کا ڈھانچہ بن کر رہ گئے۔ تھکے۔ چہرہ داڑھی موٹھپوں سے سنبھل بنا ہوا۔ جسم پر سیلا پر شکن سھولی لباس، آنکھوں سے بے چارگی بے بسی عیاں رہتی!۔ ان کی حالت دیکھ کر زمبیدہ اپنا غم بھوننے لگی بیٹا پردیس سدھارا۔ آجائے گا۔ لیکن اس کا سہاگ اس کے سر کا تاج بتا رہا ہے۔ یہی بہت ہے۔ وہ ان کی جی جان سے خدمت کرتی۔ انھیں تسلیاں دیتی۔ دوائے متاثر اور پریشان نہ ہوں۔ مگر ان تمام باتوں کے جواب میں حادر بچوں کی طرح رد نہ لگتے۔

زمبیدہ۔ دنیا نے مجھے کچھ بھی نہ دیا۔ میں تمہیں کچھ نہ دے سکا۔ کاش میں تم سے ملا ہی نہ ہوتا۔ تم کسی اچھے گھر میں جاؤ، جہاں تمہیں پیارا محبت، دولت اور آرام ملتا۔ میرے گھر والوں نے تمہیں ستایا ہے جلا یا ہے رلا یا ہے۔ میں

تنا بد نصیب ہوں کہ میں ان تمام تلخیوں کا کوئی مداوا بھی نہیں کر سکا۔ بچانے کیا گناہ کیا
 تھا میں نے۔ جس کی یہ سزا ملی ہے۔ زندگی عذاب ہے۔ دل پر داغ لگے ہیں۔ خوشی
 کوئی سزاوار نہیں۔ بچی چلی گئی۔ ازور سے سہارا تھا۔ وہ بچوں ٹھہر گیا۔ کب تک دکھ
 سہتا۔ کب تک بدداشت کرتا۔ اب وہ نہیں آئے گا۔ یونہی اس نے تجھ اور مجھیں
 بلا دیا ہے۔ بچانے کہاں گیا ہے۔ کب آئے گا۔ کیا کر رہا ہے۔ اسے معلوم نہیں
 ہے اس کی یاد میں ہم کتنے بیقرار ہیں۔ اپنے اچھے مستقبل کی خاطر ادا دانا باپ
 ے حق میں کتنی سنگدہا بن جاتی ہے۔ میں ردیہ پیہر کہاں، اگلتا تھا۔ یہ تو صرف
 ہی چاہتا تھا کہ وہ میرے سامنے رہے میں اس کی شکل دیکھ دیکھ کر جیتا رہوں۔
 سے بیگمان کیسے ہوا زبدہ کہ میں اس کی کمائی کھانا چاہتا ہوں۔ شاید کسی
 نے اس نے مجھ سے نہیں کیا۔ کہ میں اسے زیر دستی روک لیتا۔ چپ چاپ چلا گیا۔
 غم کی ماری زبدہ دل پر پھیر رکھ کر خاور کو سمجھاتی: خدا جانے آپ اس طرح
 درد کراد سوچ سوچ کر اپنا کیا حال کر لیں گے۔ صبا اللہ کی امانت نفی اس نے
 لی۔ آپ کو آل کر بلا کے دکھ یاد نہیں۔ کس طرح ایک ایک فرد نے اللہ کی امانت
 اس کے پر ز کردی۔۔۔ دل چھوٹا نہ کیجئے۔ آپ پریشان ہو گئے ہیں۔ خدا پر کھڑا
 آکھئے آپ کو معلوم ہے کہ یہ آزمائش ہے۔ ایک دن ضرور ہے گی۔ ازور کچھ
 سوچ کر گیا ہے۔ وہ بہت سمجھدار لڑکا ہے۔ یقیناً لکھ کر کے ہوٹے گا۔ اچھا سچ
 یائے اگر وہ آپ سے جانے کی اجازت طلب کرتا تو کیا آپ اس کے مفاد کی
 خاطر اسے جانے کی اجازت نہ دیتے۔ ہر روک لیتے رہے۔؟ وہ ہمارے ہی
 لئے تو گیا ہے۔ خوب بڑا آدمی بن کر آئے گا۔ چند روز اس کی جدائی کا صدمہ
 رہے گا۔ پھر اس کے خط آنے لگیں گے۔ وہ اپنا حال لکھے گا۔ اس کی خوشی سے
 آپ کو کتنی خوشی کتنا اطمینان ہوگا۔ سوچئے نا۔ دن بھر کی طرح گزر رہے ہیں

گزر ہی جائیں گے۔ کیا آپ کو آرزو نہیں ہے کہ آپ کا بیٹا چٹان کا سا مضبوط اور
سمندر کی طرح مالا مال آپ کے پاس آئے۔

”بہت آرزو ہے۔ زبیدہ۔ بہت ہے!“

بس تو پھر صبر و سکون سے انتظار کیجئے۔

دل نہیں مانتا۔ میری صورت بھی تو دیکھا کیجئے۔

آپ کو صرف اپنا احساس پیارا ہے آپ کو میری پرواہ نہیں رہی۔ مجھ سے
کچھ نہیں پوچھتے آپ کیسی ہو کیا گزر رہی ہے تمہارے دل و دماغ پر۔

نہیں نہیں۔ وہ بے چین ہو جاتے۔ زبیدہ کو اپنی باتوں میں سمیٹ کر اس
کے باؤں میں بٹھیا کر سسکیاں کھرنے لگتے۔ ”تم میری سب کچھ ہو۔ تم میری زندگی
ہو۔ میرے ضم میں تمہاری محبت روح بن کر دوڑ رہی ہے۔ تمہاری محبت
کی معنویت نے مجھے زمین پر کھڑا رکھا ہے۔ تمہاری صورت ہی دیکھ دیکھ کے جی
رہا ہوں۔ تمہارے قرب کا احساس مجھ میں نئی طاقت سمودیتا ہے۔ زبیدہ۔ مجھے
یہی تو غم ہے کہ میں نے سب سے زیادہ دکھ تمہیں کو دئے۔

ایسا مت سوچئے۔ آپ سے میری دنیا بھی ہے دین بھی۔ ”وہ ان کے ہڈیوں کھیر
سینے پر رکھ دیتی۔ اور اسے محسوس ہوتا۔ وہ ایک مضبوط قلب میں بند ہر طرح محفوظ
و مامون ہے۔ حادثہ کی ذات کا سہارا اس کے لئے بہت بڑا سہارا تھا۔ کیونکہ وہ
اب بھی اس سے اتنی ہی شدید محبت کرتے تھے۔ جو اپنے شباب کے ادنیٰ دور میں
ان کا خاصہ رہی تھی۔ صرف اسی کی بھلائی کی خاطر انہوں نے ساری دنیا کی شکلیں اور
مہبتیں برداشت کی تھیں۔ وہ اسے سہارا نہ دیتے یا لپٹ جاتے اپنے خاندان کی
طرف تو ان کا نگاہ بھی کیا تھا۔

وہ مجبور تو نہ تھے۔ ان کی یہ بدترین عبرتناک حالت صرف اسی کی وجہ سے ہوئی تھی
زبیدہ انہیں حقیقی معنوں میں خدا کے بعد اپنا خدا مانتی تھی۔!

بہر طور وہ انہیں تسلیاں دیتی تھی مگر اسی باتیں خود اس کے مجرد دل پر فخر زنی
کرتی تھیں۔ سب جھوٹ ہے۔ سب طفلانہ ہے۔ انہیں اب ازور کے بغیر ہی رہنا ہے
یہ غم نہ بنے کی بجائے اور اگھرتا تھا۔ سکون کے بجائے اضطراب بڑھتا آنکھیں جلیں
مگر کوئی آنسو انہیں تر نہیں کر سکتا۔ دل سے ایک غبار سا اٹھتا۔ آہوں کا دھواں جو
سارے وجود پر محیط ہو جاتا۔ ایک طویل ابدی تاریک رات اس پر امن دہائی اور
اسے یوں محسوس ہوتا کہ اس بھیانک کالی رات کی سرکھی نہیں ہوگی۔ جھرتک نہیں۔
ازور کے خط آنے لگے۔ وہ اٹل پہنچ گیا تھا۔ اور ہر طرح دل چاہی سے اپنا
پسندیدہ مضمون پڑھ رہا تھا۔ اسے ایک شیشہ فیکری میں پارٹ ٹائم جاب بھی مل
گیا تھا جس کی وجہ سے اسے اخراجات کی تکلیف نہیں تھی۔ اس نے ماں باپ
کی بہت ڈھارس بندھائی تھی اور یقین دلایا تھا کہ وہ بہت جلد چھ لکھ کے
اس قابل ہو جائے گا کہ ان کی خدمت کر سکے۔

خاور کی کس میرسی اور زبیدہ کی خدمتوں اور بے زبانہ نے اختر صاحب منظر
اور گھر کی خواتین کو قدرے نرم کر دیا تھا۔ سب کی موت نے کچھ اور گداز کیا۔ جواب
ہی سر رہا ہوا سے مزید مارنا کیا۔ اختر صاحب جو بڑھاپے کی وجہ سے کچھ سست
گئے تھے۔ اب پرواہ نہیں کرتے تھے کہ کون کس حال میں ہے۔ اماں بھی خاصی
ضعیف ہو چکی تھیں۔ اقدار منظر صاحب اور رن کی بگیم کے حصے میں آیا تھا

ان لوگوں کے دلوں میں میل نواب بھی تھا جس کا اقبال بے رخی اور بے مہری سے کرتے تھے ہی مگر صبا کے مرنے کے بعد کسی قدر سروت کرنے لگے تھے۔ وہ اچانک ہی ازور کے لائے ہوئے انقلاب کے نتیجہ میں پھر سخت گہری اور تنفر میں بدل گیا۔ ازور کی عمر ابھی اتنی نہیں تھی کہ وہ یوں ترقی کر کے ذہین پھلا نکلتا۔ اس کا بدلہ منظر اور ان کی بیگم صاحبہ خاتون نے ناکردہ کار حاور اور بے گناہ زبیدہ سے لیا کہ پھر سے زبیدہ کو گھر کی حاد مرنا کر رکھ دیا۔ اس پر خدستوں کا دہرا بوجھ لا دیا۔ سخت سست سنا رہے تھے۔

زبیدہ جو اپنی تقدیر سے بالکل بے رحمت تھی۔ اس نے ہمیشہ کے لئے اپنے ہونٹوں سے اسے اس کا بھرم کس پر تھا۔ وہ کس پر ناز کرتی یہ پتہ پتا ہی کون تھا۔ در ظلم خاموشی سے سہی رہی۔ حاد اب بالکل مضطرب ہو رہے تھے۔ ان کے خیر میں اس سانس چلی رہی تھی۔ ماضی کے سارے بکھار کر بیکار رگی زبیدہ کو کران کے دل دماغ پر خد اور بکھارے تھے۔ اور مدافعت کی بجائے اضطراب سے ہتھیر ڈال دئے۔ ایک کونے میں چپ چاپ اپنے بستر پر سوچا کرتے۔ شاید وہ اتنے خود فراموش ہو چکے تھے کہ اب اپنے ساتھ اپنا منظر بوجھ دور اتنا دہ بیٹے کو بھی بھول چکے تھے۔ زبیدہ ان کے رنگ دیکھ دیکھ کے خوفزدہ ہوا کرتی۔ یا الہی اب کون سا پہاڑ اس پر ٹوٹنا ہے۔ اس نے قسمت کا ہر دم قبیل لیا۔ مگر۔ اور آگے سوچتے ہوئے اس کا دل ڈوب جاتا۔ حاد کے بغیر زندہ رہنے کا تصور ہی دشوار تھا۔

اب تو حاد کی یہ کیفیت تھی کہ جیسے جاگتے ہیں سوچا کرتے تھے یہی بات

کا ہوش ہی نہ تھا۔

کھانا کھا لیجئے۔ زبیدہ کہتی۔

”اچھا“

بانی رکھ دیا ہے کپڑے نیلے پورے ہیں۔ ہنسی ہے۔

ہنائے بیتا ہوں۔ چلو۔

کچے باتیں کیا بھیجے ہیں۔ اب تو بالکل گم سم ہو کر رہ گئے ہیں۔ میری دل گھیرا ہوا ہے
کیا باتیں کر رہے تھے کچھ میں نہیں آتا۔ اچھا۔ باتیں تم کر رہے۔ میں سنتا ہوں
اردو کو غلط کہتے دیکھتے۔ وہ مستحق ہوگا۔

کیا لکھوں، میرا دماغ بالکل ڈر ہے۔ رہیرو۔ تم کچھ دقا سے خط
میری طرف سے بہت بہت دوا پر رکھ دینا۔ اردو یہ بھی لکھنا کہ خط چھوٹے
سے دیکھنے کا بہت بڑا ہوتا ہے۔

کتنے دنوں تک وہ یہی کہتے تھے اور زخرد رفتہ سے رہے۔ ایک
دفعہ رہیرو نے کسی نہ کسی طرح ساحرہ خاتون سے کہا تھا کہ وہ زخرد رفتہ
ن کی بہت کچھ دگرگوں ہے۔

اچھے کسے کہتے ہیں ”اردو“ بول دیں۔ کون ہیں؟
سب ہی کہتے ہیں اچھا۔ سوائے ان سے بات نہیں کی۔
یوں کیا اور نے پیسے نہیں بچھرائے۔ وہ زخرد رفتہ
کو لکھو کہ باپ کے علاقے کے لئے پیسے بچھرائیں۔
اور بات ختم ہو گئی۔

زہیدہ کو عہدت ہوتی رہنا آتا۔ اب تو وہ عہدت سے شکر
سارے نہ ملک کی سروریت ہی کیا تھی۔ کہیں درویشی نہ ہو
کوئی شہر کی طرح نہیں ہے۔ اس کی کیسی تھی
پر رحم نہیں آتا۔

دن بھر زبیدہ کا خدمتوں میں گزر جاتا۔ اور رات کو وہ سجدے میں گر کر اپنے شوہر کی صحت و زندگی کی خدا سے بھیک مانگا کرتی۔

لیکن شاید خدا کو ابھی اس کی کوئی کڑی آزمائش منظور تھی۔ اس کی زندگی کی کشتی جو ابھی حالات کے بحرِ زخار میں چکرا رہی تھی وہ دفعۃً بہت بھیانک گردابِ بلا میں پھنس گئی۔

خاور پر کمزوری کا بڑا غلبہ تھا۔ اور کمزوری ہر قسم کی بیماری کو دعوت دیتی ہے۔ یہاں تو جسم کے ساتھ ساتھ ان کا ذہن اور دل دونوں ہی متاثر تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان پر دل کے دردے پڑنے لگے۔ ایک تزلزلہ تو انہوں نے کسی نہ کسی طرح سنبھال ہی لیا۔ اختر صاحب اور منظر کے کانوں پر اب جوں رنگی تھی۔ انہیں اپنی طرف سے آئے تھے۔ اماں کی سامتا نے اب انگڑائی لی تھی۔ 'وادیلا' میاں کو ان کے علاج پر مجبور کیا۔ علاج ہوا بھی۔ لیکن قدر اور کے دکھوں کا خاتمہ کرنا چاہتی تھی۔

یہی سے ٹھہرتا ہوا دن رات کے تاریک گمیل میں سمٹ رہا تھا۔ کھر
شیاں جگنو کی طرح ٹمٹما رہی تھیں۔ آسمان سے غیر محسوس شبنم
چیز گیلی گیلی۔ ہم اسود اور عجیب سی اسردہ کن تھی۔

ف اور سے اپنے بستر پر خاموش لیٹے تھے۔ زبیدہ ان کے پہلو
کا چہرہ تک رہی تھی۔ جس پر ناقابل برداشت دکھ اذیت اور
خساروں پر دراز سی پھیلی تھی۔ موٹھوں نے دہانہ چھپا رکھا تھا۔
ظنوں میں اتر چلی تھیں۔ چہرہ زرد تھا۔ ہلکی ہلکی سانسیں

بے کی بچی ناراضی چچی کے گلشنے سے لگی کھڑی تھی۔ بہت پیاری

کھولی دھڑکی چار ساں کی بی تھی!۔ اس نے معصوم نظروں سے زبیرہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی جان کیوں سو گئے چچی جان؟۔ ہماری مانو کا گھر بھی نہیں بنا یہ اخوں نے اٹھیں جگائیے نا چچی جان!“

ان کا جی اچھا نہیں ہے بیٹی۔ سو رہے ہیں۔ جب جاگیں گے تو میں کہوں گی کہ سب سے پیسے دنیا کی گڑیا کا گھر بنا دیں۔ اچھا؟۔ اخوں نے اسے چمکایا۔
خائے سبوں دھنسنے زارا ملک ملک کے رونے لگی۔ چچی جان کو جگائیے۔ وہ سو کر نکلے گی۔“

زبیرہ نے اسے اٹھا کر اپنے سینے سے چڑھایا۔ اور زبیرہ چپ بولی اور ان کے سینے سے لگی سسکیاں لیتے لیتے سو گئی۔ اسے دوسرے پلنگ پر لٹا کر زبیرہ اور اپنی پلیٹیں تو دیکھا۔ خاور اٹھیں۔ یکے رہ گئے۔ دنیا بھر کی حسرتیں ان کی آنکھوں میں رو رہی تھیں۔

زبیرہ؟۔ اخوں نے عجیب سی بغیر فطری آواز میں پکارا۔
”جی۔“ زبیرہ ان پر تکیں۔ اور درد آنسو آنکھوں سے نکل کر خاور کے چہرے پر گرے۔
دوسرے لمحے وہ ان کے سینے پر سر رکھ کر ڈکے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھیں۔ خاور نے اپنے مزہ بانٹوں میں ان کا چہرہ ختم لیا۔

زبیرہ زرد۔ چپ ہو جاؤ۔ دل رک جائے گا میرا۔ خدا کے واسطے اپنے آنسو پر کچھ لیر۔ آہ زبیرہ زرد آئے گا۔ مختار سے دکھ سکھ سے بدل جائیں گے جہاں تم نے اتنا صبر کیا ہے۔ وہاں کچھ اور بھی۔ زرد۔ زرد۔“

یہ آپ کسی باتیں کر رہے؟۔ وہ سیدھی ہو بیٹھیں۔ اور خوفزدہ نظروں سے شوہر کا چہرہ دیکھنے لگیں۔ جس پر عجیب سی سفیدی اور زردی کا امتزاج تھا۔ خاور نے

کیکپاتے ہوئے پیسے میں کہا۔

”کچھ اڑھاد دیکھے۔ بڑی سرزدی ہے۔ دل میں اتنی جارہی ہے۔ بچانے کیا ہو رہا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ بھائی صاحب کو بلا دو۔“
وہ دفعہ بے قرار ہونے لگے۔ زبیرہ کی پنڈلیاں کانپنے لگیں۔ یکبارگی سارے جسم سے پسینہ ابل پڑا۔

وہ گرتی پرتی دالان میں آئیں۔ سب تختوں پر بیٹھے تھے۔ نیچے ایک بڑی ماسی انگلیٹی میں نیچے کوئلے دیک رہے تھے۔ ایک طرف عزیزہ بیگم بیٹھی سوٹنگ فہلی اور گرا پاک رہی تھیں۔ گرہ کی بیٹی بیٹی سوندھی مہک دالان بھر میں چکراتی پھیر رہی تھی۔ ان میں کچھ ہنسی مذاق ہو رہا تھا۔ زبیرہ کو دیکھ کر وہ چپ ہو گئے۔

بھائی صاحب۔ حلدی چلے۔ زبیرہ نے دل تمام کر کہا۔ ”وہ“ بچائے کیوں بہت بے چین ہو رہے ہیں۔

اختر صاحب کے ہاتھ سے طشتری چھوٹ گئی۔ اماں نے ایک ہائے بلند کی۔ منظر حلدی سے نکل گھٹنوں پر سے اچھال کر کھڑے ہوئے۔ اور ملازم سے بولے۔
”انگلیٹی خاور کے کمرے میں لے جائے اور خود جھپٹتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔
ان کے پیچھے پیچھے سب چلے گئے۔ منظر نے تیز بلب آن کر دیا اور مرزا خاور پر جھکے۔ ان کی آنکھوں میں کوئی ایسی بات تھی کہ منظر حلدی سے سیدھے ہو گئے اور اپنے بہنوئی مقصود احمد سے بولے۔ ”جلدی سے جا کر ڈاکٹر صاحب کو لے آؤ۔ مجھے تو آثار اچھے نظر نہیں آتے۔“

خدارحم کوسے۔ ”مقصود میاں نے کہا اور کانوں پر مقلر پیٹے ہوئے چلے گئے۔
خاور بے۔ ”اختر صاحب ان کے پاس بیٹھ گئے۔
اباجان۔ ”خاور کے بھوں سے نکلا۔“

بیٹے کیا ہو رہا ہے؟ اماں کو اب ہوش آیا۔ زار۔ زار رو رہی تھیں
 اماں معاف کر دیجئے گا مجھے۔ خاور نے مد ہوش سے لہجے میں کہا: میں نے
 آپ کا دل دکھایا تھا۔ آہ اماں۔ میں نے زبیدہ سے نکاح کر کے کوئی ایسا گناہ
 تو نہیں کیا تھا۔ جو آپ معاف نہ کر سکتیں۔ کتنی بہت سی نفرتوں کا زہر پیایا ہے
 میں نے۔!

خاور۔ اسی باتیں نہ کرنا۔ مظفر نے کہا۔

زبیدہ بہت دکھی ہے۔ اماں۔ خاور نے کہا۔ اسے۔ میرے جد۔ کوئی دکھ
 نہ دیجئے گا۔ وعدہ کیجئے۔ وہ بھی ہمیشہ روتی ہے۔ مجھ سے وابستہ ہو کے اس نے
 کسی خوشی کا منہ نہیں دیکھا۔ آہ۔ میرے بعد۔ بالکل اکیلی رہ جائے گی۔ معلوم
 نہیں ازور کب آئے گا۔ اللہ اللہ۔ بڑی دور چلا گیا۔ بڑی دور۔
 وہ سسکیاں لے لے کر رونے لگے۔ کمرے میں ایک حشر سا اٹھ گیا۔ گریہ
 دزاری نے خاور کی سانسیں درہم برہم کر دیں۔ مقصود میاں ڈاکر کو لے کر آگئے
 تھے اس نے جلدی جلدی معائنہ کیا اور تھقی دیکھی۔ چہرہ ہونٹ بھینچ کر مظفر کی طرف
 مڑا گیا۔

کیا بات ہے؟ مظفر کا دل ڈوبنے لگا۔

مجھے افسوس ہے! ڈاکٹر نے کہا۔

کیا؟ مقصود میاں کی زبان سے نکلا۔

کیا عرض کروں جناب اللہ کی مرضی یہی ہے۔ ڈاکٹر نے کہا۔ اور اپنا ہیک

اٹھا لیا۔

خاور۔ خاور۔! کمرہ گونج اٹھا۔

مگر خاور صاحب دفعۃً بڑی پرسکون میٹھی نیند سو گئے تھے۔ ان کی نیم باز

آنکھیں زبیدہ کے چہرے پر تکی تھیں۔ جن پر مشق و میاں نے ہاتھ رکھ دیا۔
 ان کے مرنے کے بعد ان کی سوئی ہوئی بھت اماں کے دہلیں بیدار ہوئی۔
 اب وہ بگلی ہو جاؤ۔ شب دروز کا چین حرام تھا۔ رہ رہ کر باہر نکلتی۔ میرا خاؤ
 سردی ہو، سو رہا ہے اسے داف اڑھا آؤں۔ ہائے میں اس سے غنا کیوں ملتی۔
 اسے اس نے کیا گناہ کیا تھا جس کی ہم نے سزا دی۔ سے مارا پیٹا تھا۔ اسے
 کوراکا تھا۔ کیا گزری ہوگی اس کے دل پر۔ ہائے بچی کی بیماری میں کب سے
 اس روپے بھیک مانگتے رہا تھا۔ میں نے نہیں دے۔ یہی داغ اس کے دل پر
 تھا جو ناسور بن گیا۔ خاؤ چلا آ۔ ایک دفعہ صرف ایک دفعہ۔ میں تجھے سینے سے
 لگاؤں گی۔ تیرے سارے دک سمیٹ لوں گی۔ تیرے غم چوموں گی۔ جوں تک سے
 تو نے اماں کہہ کے پکارا تھا۔ اور اماں ناشاد نے منہ پھیر لیا تھا۔ خاؤ آواز دے
 نہ۔ پکارے مجھے۔

اور بالآخر خاؤ نے انہیں آواز دے ہی لی۔ بڑی بڑی در سال سنسنی اتلائی
 حواس کی مرضیں رہیں۔ ان کی تیمارداری میں زبیدہ دبا کر سب خراموش کر گئیں۔ ان
 کا حال بدتر تھا۔ سعید پڑے۔ کبھرے پوئے سے بے ہال۔ جن میں ایسا ایک ایک
 بھاتا رہتا تھا۔ ان کی حالت پر سب کو رحم آجاتا۔ گرنے آتا تو ساجدہ کو جن
 کے دل پر اپنی بہن کی سرت کا داغ بالکل تازہ تھا۔ دنت کی گردھی جس داغ کی کہن
 نہ بن سکی تھی خاندان بھر کے بدترین انقلاب کی جرأت ان کی دانست میں زبیدہ تھیں
 صرف زبیدہ

اماں ایک دن چپ چاپ خاؤ کے پاس چلی گئیں۔ ان کے بعد اختر صاحب
 جو بھن بوجھ بن کر رہ گئے تھے۔ وہ زبیدہ کے سرگائے گئے۔ فالتو سستی ہو۔ کم از کم
 بڑے میاں کی خدمت ہی کرو۔ آمدنی میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ نوکر رکھا جائے

زہید و پر نیا ستم ٹوٹا۔ بڑے میاں شروع ہی سے قہر محسوس ہونے لگا۔ خستہ جی ہو کر ادھر بھی
آپے سے باہر رہنے لگے۔ ہر دقت گھڑکیاں۔ ٹھہر گیاں۔ لعنت ملاعت سخت سست
زہیدہ کا نصیب بن کر رہ گیا۔ بے چاری تو ہر کو سوگ بھی نہ مانا سکی۔ اب وہ
اکیلی تھیں۔ اس بقا و بقا خراب کائنات میں تنہا۔ اگر ذرا سا سہارا کسی کی مٹھ
محبت کا تھا تو وہ زار کا تھا۔ جو سب سے علیحدہ ہو کر اپنی چچی جان کی ہو چکی تھی۔
ان سے بے پناہ محبت کرتی تھی۔ چچی جان خبر کر اگر اس کی موصوم آغوش میں سر
رکھ دینی تو اب گستاخی سے جنت کے درختوں کا خاک سایہ ان پر چھا گیا ہو۔
دنیا بھر کے غموں کا جتنا جگنا دوا زار تھی !!!

”چچی جان، چچی جان۔ زارا ان پر جھکی سسلی لہیں آدازیں ڈے رہی تھی
برخشا آ یا۔“ شہر صاحب نے بڑا ہر پریشان ہو کر پوچھا۔
”ہیبا با جان۔“ زارا روٹا سی ہو کر بولی۔
”سمبل کرے میا آئے۔“ ڈاکٹر صاحب شریف نے کہا۔ آپ حضرات براہ
کرم پردے میں سو جاو۔
اماں با۔ عذرا۔ اور عزیزہ بیگم جو آنکھوں میں ایک دوسرے سے
کچھ رہی تھیں طوعاً و کرہاً اٹھ کر پردے میں ہو گئیں۔
شکر یہ سہیل۔ تم نے بڑا کام کیا۔ اذدر نے کہا۔
کیسی عزت کی باتیں کرتے ہو۔“ سہیل نے برا مانا۔ پھر ہلٹ کر بولے
”شہر صاحب۔“

ازدور نے ماں کے سینے تک شالی اور ہادی ڈاکٹر صاحب پاس آ بیٹھے
اور بڑی توجہ سے موائے کیا۔ ازدور اور ہیل ان کے پاس کھڑے تھے۔
کی کیفیت ہے جناب؟ ” ازدور نے انھیں خاموش دیکھ کر پوچھا۔
دماغ کچھ متاثر ہے جناب۔ فکر و تشویش کی کوئی بات نہیں۔ میں انجکشن
اور دوا دیتا ہوں۔ رات تک یقیناً ہوش آجائے گا۔ ” وہ ضروری ٹریٹمنٹ
کرنے لگے۔

” کیا میرے مدر اس جانے کے بعد کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش آیا تھا؟ “
ازدور نے پاس کھڑی ہوتی زارا سے بہت جیکے سے پوچھا۔
جی۔ ” جی نہیں تو۔ “ زارا نے گلوگرفتہ آواز میں جواب دیا۔ ” مگر۔ “
” ہاں۔ ہاں۔ مگر کیا؟ “ ازدور نے بے حد نرم لہجے میں پوچھا۔
” اتنے برسوں بعد آپ آئے۔ اور پھر چلے گئے شاید نچی جان سپ کی یہ جدائی
بداشرت نہ کر سکیں۔ زارا بولی۔ اور اس کی کالی کالی آنکھیں آہستہ ہونٹیں۔
” ہاں شاید یہی بات ہے! “ ازدور نے تسلیم کیا۔ ” اب میں امی کو چھوڑ کر
کہیں نہیں جاؤں گا۔ “

انھوں نے آپ کی لڑیا جو اسامان بکھا نہیں دیکھا۔ “
” انت رات کو دیکھ لیں گی۔ پریشان مت ہو سہیل نے جو۔ “ دیا۔
” ہاں ہاں اور کی۔ “ ازدور نے تسکین آمیز طریقے پر اس کے کندھے پر ہاتھ
رکھا۔ اندر کمرے میں خواتین کچھڑی کسی پکار رہی تھیں۔
” اے۔ “ سارا کمرے اور کی۔ ” ” عزیزہ بیگم بڑے جیکے سے کہہ رہی تھیں۔
” بیٹے کے سامنے خڑکھڑ کرنے کا یہی نو وقت ہے۔ جو کچھ سمیٹ کر لا رہا ہے۔ وہ
دامن میں تھپاڑ دے۔ “

دو تو خیزہ کے بغیر بھی تھارے گا۔ اماں بی نے کہا۔ اور حیرت سے آنکھیں گولی کر کے بولیں: "خدا کی پناہ۔ کیا کیا سامان ہے۔ میں تو دنگ رہ گئی۔ اب دیکھو کس کی قسمت میں کیا کیا لکھا ہے!"

سہیلی صاحب خوب ان کے آگے پیچھے بھر رہے ہیں! "عذرا بولی۔ ان سے میرا دل کٹا ہو گیا۔ اماں بی نے بڑا سا منہ بنالیا۔ یہی تو سوقفہ ہے۔ عزیزہ سلیم زہریلی سنیں کر بولیں۔" بارش صحن میں ہو تو کھجور والاں تک آتی ہے۔

نہمہ ابن اوقت کہیں کے "عذرا بولی۔" دردن تھے۔ سسل زبیدہ سخت بیمار ہیں۔ بدبوش تھیں۔ ازور اپنا سراپا ابھر رہے۔ آچکے تھے۔ ان کی پریشانی حد سے سوا تھی۔ صبح شام ڈاکٹر تبدیلی ہوتا رہا۔ ساری ساری رات ماں کے پاس بٹائی کرتے۔ انھیں ان کے دکھوں کا بخولی اندر تھا۔ دھادے کو گھر کی خواتین بھی سخت پریشان اور متفکر دکھائی دیتیں۔ مسکین ازور کو اچھی طرح اندازہ تھا۔ دکاندار اور چیز سے اور خلوص اور چیز۔ جو کہیں اور بازار کے سلوک سے بڑی رہا تھا۔ دونوں ان کی پریشانی میں برابر کے شریک تھے۔ ازور بار بار ان کا شکریہ ادا کرتے ان کے شلوں کو سراہتے۔ جکالوں نے کس کی تشویش اور مضمونی تفکر پر دعیاں تک نہ دی۔!

اکیسے میں عورتوں کو جلے دلا کے پھپھورے پھوٹنے کا موقع مل گیا۔ زہر دھنسنے لگیں۔ نذر اکی زہر چکانی میں اس کی ہوس و فتن کی تلخیاں بھی شامل تھیں۔ نہایت نگشتہ بہہ جذبات نے اس کا زریست حرام کر کے رکھ دیا تھا۔ جسے اس کا نام نہا رحمت کا نام دیا تھا۔!

ازور کے دکھانے کے لئے عذرا نے بڑی توجہ اور خلوص سے ان کی اسی کی خدمت

شروع کر دی تھی۔ لیکن از در کو بخوبی علم تھا کہ اس نام نہاد خلوص کی گہرائی کتنی ہے!۔

ساتھ بہ خاتون اور عزیزہ بیگم بھی نجانے کس خوش فہمی میں تھیں۔ چور چور سی۔ حازانہ انھیں اپنی مثل کہ خیر پوزیشن کا اچھی طرح احساں تھا وہ خود سے بھی بہت ہی مٹی آذر از در سے خائف ہونے کی کیا ضرورت تھی۔!

تیسرے چوتھے روز زبیدہ بیگم کا بخار کم ہوا۔ انھوں نے آنکھیں کھولیں لیکن کمزور رہتی تھیں کہ ان سے کر دھڑکنا نہ ہو جاسکی۔ انھوں نے بڑی حیرت سے دیکھا کہ ان کے سرے میں اس پامنا وہ شکلیں بھی موجود ہیں۔ جھپٹیں نہیں ہونا چاہیے تھا۔!

بیوی و بھتیجے لڑکے کو حیران کیا۔ عزیزہ بیگم نے بڑی خوش مزاجی سے کہا۔
اس کی بیہوشی ہے! ساتھ خاتون نے مانتا بھری آواز میں پوچھا۔
ممانی جان۔ سید کا لڑکا لاؤں۔ پیچھے گا۔ عذرانے ان پر ٹھک کر دریا

کیا

عذر کرے! زبیدہ بیگم نے دل میں سوچا۔ کیا ایک سرے سے سب کی رہا بدل گئے ہیں یا ان کا دماغ پھر کوئی دہی کر رہا ہے دیکھا رہا ہے۔

جواب دیجئے اسی۔ دفعہ از در کی بھانڈا آواز گونجی۔ یہ سب آپ کے خبر خواہ کتنی محبت اور دوسوی سے آپ سے کچھ پوچھ رہے ہیں۔ زبیدہ بیگم نے دسار دار بھی منہ نہ لگے۔ فقیر میرے اگر اتنے بہت سے مہربان چارہ زور۔
تیار دار ہوتے تو میں ستر غلات سے اٹھنا ہی پسند نہ کرتا۔ خدا کا شکر ہے کہ
اکی کے اتنے چاہنے والے موجود ہیں سبحان اللہ سبحان اللہ۔

خاتون نے چونکہ کران کی طرف دیکھا۔ لیکن منہ و ملامت کی کوئی ملامت

ایکے چہرے پر نہ تھی۔ ازور اپنے مخافتوں کو خوش ہونے کا موقعہ نہیں دیتے تھے۔
 ساجدہ خاتون اور عزیزہ بیگم دل ہی دل میں بیچ دتا ب کھا کر رہ گئیں۔ ابھی

فرح سمجھتی تھیں کہ ازور نے برف میں بھی سوئیاں چھوڑ دیں۔
 جب بھی ان کی کانفرنس اکیلے میں ہوتی۔ ان سب پر خوب خوب ملامتوں کے
 ڈونگرے برساتے! لیکن اب عزیزہ بیگم کو اپنا الو سیدھا کرنا تھا۔ یہ وہ سرفرا
 مردان کی صاحبزادی کے لئے اقرار کرے۔ اس لئے انھیں ساجدہ خاتون کی
 برائیاں کچھ ناگوار گزرنے لگیں۔ وہ زبیدہ بیگم کی صحت و زندگی کی دعا مانگنے
 لگیں۔!

بغضت بھر کے اندر اندر زبیدہ بیگم اس قابل ہو گئیں کہ الٹ کر بیٹھ سکیں۔
 لیکن ان پر ایک جویلی عرصہ کی محنت و مشقت کی اتنی ٹھکن جاری تھی کہ ان کے
 منہ سے بات نکلتی دھڑا رہتی۔!

صبح کا وقت تھا۔ زارا زبیدہ بیگم کا پلنگ پر آمدے ہی آئی۔ باغ کی
 طرف سے طیف سوائیں اپنے جلو میں سڑے، اور سڑے کی خوشبوئیں لئے آ رہی
 تھیں۔ فوارے کی مدھرائی تھی برآمدے کی نیچے گل مہر کا گھنا پیر چھوٹوں سے لدا
 کھڑ تھا۔ رو بہ باغ کے احاطے کے اطراف سرخ دزد سنکیر سے درخت پٹے
 پڑے تھے! آسمان پر سفید اور صدفی بادلوں کے ٹکڑے تیرتے پھر رہے تھے
 موسم گرما کا ایک طویل دن شروع ہو رہا تھا۔

چچی جان۔ میں آپ کے باہوں میں کنگھی کر دوں۔“ زارا نے پوچھا وہ ان کے
 سرانے آ بیٹھی۔ بال اٹھوے جو یکبارگی جھوٹا ہراس کی گود میں ڈھیر ہو گئے۔
 نفک نہ جاؤ بیٹی! زبیدہ بیگم نے کہا۔

نہیں نہیں۔ وہ بولی پھر اس دی! آپ اس لئے کہ رہا ہیں کہ آپ کے

بال بہت لمبے اور گھنے ہیں ۔ !

” بہت منحوس ہیں ۔ اللہ نہ کرے کہ ان کی پرچھائیں بھی کسی پر پڑے ۔ “
زارا بڑی نرمی اور آمستگلی سے ان کے بال انگلیوں کے شانے سے سلجھنے لگی ۔
ازور چند پلٹ ” انکوں کے لئے پورے لئے ۔ زبیرہ بیگم پر ایک ایسی شفق نہ
نظر ڈالی جیسے باپ اپنی بیٹی پر ڈالتا ہے ۔ پھر پیٹ میز پر رکھ کر وہ ان کے پہلو میں
آ بیٹھے ۔

اب آپ خود کو کیا محسوس کر رہی ہیں امی ؟ ”

” اللہ کا احسان ہے ۔ “

زارا نے کچھ دیر تک آبل اور دھو لیا ۔ پلکیں جھکائیں ۔ اس کی یہ خاص
نسوانی اداسی زور کو بہت پیاری لگتی تھیں ۔ اپنی طرف پھرائے پورے گھٹاڑپ
اندھیروں میں بس وہی منارہ نور نظر آتی ۔

جنبہ نے آپ کی خدمت میں دن رات ایک کر دے ۔ بارہ خراب کواچھا
کر کے دم بیا ۔ ” ازور نے ہنستے ہوئے کہا ۔ زارا کے عارضوں پر گلابیاد بکھر گئیں
دل سے دعا نکلتی ہے اس کے لئے ” زبیرہ بیگم بولیں ۔

دن کے لئے کچھ کام اور رے آیا ہوں ۔ ” زور نے کہا ” یہ چند ٹانگ ہیں جو
آپ کو پابندی سے استھان کرنے ہیں ۔ جیسا در اگر سناٹھی کر چلی ہو تو بسنو ۔ “
وہ سکرائے ۔ زارا کچھ تعجب سے لگتی مگر ان کی طرف متوجہ ہو گئی ۔ ازور
اسے سمجھانے لگے ۔ وہ بھی کہ نہیں سمجھی ۔ اس کی نظر زور کے باعثوں ، ان کی
شاندار کلاہوں اور شہابی انگلیوں میں الجھ کر رہ گئیں ۔ وہ بے خبری میں جی ہاں
جی ہاں کرتی رہی ۔

پھر وہاں سہیل آ گئے ۔ شاید وہ چائے کے لئے کہہ کر آئے تھے ۔ ملازم چائے

لے آیا دن میں گپ شب ہونے لگی۔

ازور نے سہیل کو بے حد پسند کیا تھا۔ اور بعد رات کے سہیل کو بھی ایک عمدہ

دوست ملا۔

میں چچی جان کے سامنے سگریٹ پتیا ہوں : سہیل نے بڑی مصہویت سے

اعلان کیا۔

بڑوں کی خوشنودی حاصل کرنے کا کوئی موقع نہ تم چھوڑتے نہیں ! : بے حسبتہ ازور

نے کہ : سہیل کو : آگئی : ہیں چچی جان کو اپنا دوست سمجھتا ہوں۔ پوچھ لو۔

کوئی راز کی بات ایسی نہیں ہے جو میں نے ان سے کہی نہ ہو !۔

اسی کی بے زبانی سے بہتیروں کی عادتیں بگاڑ دی ہیں ان میں ایک تم بھی ہو

ازور بولے۔

کچھ بولے چچی جان سہیل نے فریاد لیند کی۔ یہ مجھے پراد رآپ پر برابر الزام

لگائے چلے جا رہے ہیں۔

اللہ تم دونوں کی محبت کو سلامت رکھے : زبیدہ بیگم نے کہا۔

چچی جان آپ جلدی سے بائکل اچھی ہو جائیے۔ ہم تو تقریب کے لیے چوڑے۔

پر ڈنگرام بنائیں اور ترکچہ بٹفت نہیں آ رہا : سہیل نے کہا : ان حضرات کا دل

ہیں نہ گھبرا جائے۔ میں بھی سوچ رہا ہوں لمبی چٹائیوں کا بڑے سے نہیں لی۔

ارے ہاں : ازور نے کہ یہ یاد کر کے جلدی سے کہا۔ مجھے کہنے کا خیال نہیں

آ یا ابھی میں کھارے بچے کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ یا تو اسے یہاں لاؤ۔ یا پھر

مجھے اس کے پاس لے چلو :

سہیل کے چہرے پر کچھ غمگین کسی کیفیت طاری ہو گئی۔ مگر وہ جلدی سے

سردانے لگے : شام کو جاؤں گا تو نے آؤں گا : لیکن معصیت تو یہی ہے کہ وہ

محب سے ملتا ہے تو پھر واپس جانا نہیں چاہتا۔ اور مجھے یہ اچھا نہیں لگتا۔
کیا حرج ہے اپنے ساتھ کیوں نہیں رکھ لیتے۔

اپنے ساتھ کیا میں اسے کرکالچ لے بی جا یا کروں گا۔ یہاں کس کے پاس
لگا۔

”تمہاری زندگی برباد ہو رہی ہے۔ تم کسی کو پسند کر کے شادی یوں نہیں کر لیتے؟
اس موضوع کو اب رہنے ہی دو۔ سہیل نے زبردستی مسکرا کر کہا: تم اپنی ہو
جی جان پر حیرت ہے مجھے۔ ابھی تک تذکرہ نہیں کیا کہ آخر ذکر کی مراد
نظارے سے پسند کریں گی کہ نہیں؟“

سیریا: اب یہاں ایک اور زورہ گئی ہے۔ ”زمیدہ بیگم نے کہا: مگر خدا جانے بہ
بڑا پورا ہوئی کہ میں آخری داغ لے کر میں چلی جاؤں گی۔ بہو اور پوتوں کا یہی اثر
دکھائے گا کہ نہیں۔“

سن بیاتم نے: سہیل نے ازدر کو الکارا: ایک تو سو کہ سترہ کہیں چلی جان
سے حیدر ہے۔ یہی گناہ کبیرہ ہے۔ دوسرے ان کا دلی تمنا کو پس پشت
ٹوٹے ہوئے۔ بہ گناہ تو جاف کی ہی نہیں جاسکتا۔ اسے کبیرہ۔ اٹلی میں وہاں
آئیے رہے تھے۔ اے۔

بالکل۔ اے زورہ نے جواب دیا: سترہ سہیل۔ آج میں تمہیں بتا دوں کہ مجھے
اس صفت سے ملتی نفرت ہے میں نے تو ارادہ کر لیا تھا کہ تم میرے بچہ کو نہاؤ
زندگی سے نہیں بدلوں گا۔ میرے نام بلند تھے۔ میں اپنے والدین کے
آپائشیں مہیا کرنے گیا تھا۔ اہیں میں نے جان بوجھ کے ہرگز خود سے جدا
نہیں کیا جبکہ میں جانتا ہوں کہ ان کی عمارت محبت کا درمیز میں ہوں
مگر۔ من در چہ خیام، فلک در چہ خیال۔ بابا جان اتنی کم تر ہی میں چل بسے

جو سے کوئی خدمت نہ لی۔ مگر اب۔ کم از کم۔ میں اپنی امی کو تو وہ تمام راحتیں دے
سکتا ہوں۔ جو میرے اختیار میں ہیں۔ کیوں نہیں؟ کیا میں ایسا سوچنے میں حق بجانب

نہیں ہوں؟؟؟

بے شک بے شک۔ لیکن۔ "سہیل" نے پروردگارِ مہربان کی "نہیں کر دے" پنی ہو کہ
میں دیکھتا اور تمہارے بچے اپنی گود میں کھلاتا ہی چچی جاں کی راحت ہو۔ تو؟؟؟
زیر ہر ہر گیم کے مرتعہ ہوتے چہرے ہر روتی سی گئی وہ ممنون انداز میں سہیل
کو دیکھنے لگیں۔ شاید اس طرح ایک فقرہ۔ میں وہ اپنا مافی الضمیر دانت زبر سکتیں
تم پر دنیہ پر دنیاوی۔ محض رفعتی میں کمال حاصل ہے۔ از در اجواب ہر روتے
"مگر۔۔۔!"

پھر وہی مگر کہ ہمایہ "سہیل" نے بات اچک یہ "یہ بتاؤ۔ تمہیں اس شمس
سے نفرت کیوں ہوئی؟۔

کوئی واضح دلیل نہیں ہے۔

تو پھر دل سے نکال دو اس خط کو۔!

اچھا اگر نکال بھی دوں تو۔ کوئی۔ لڑکی۔ میرا مطلب ہے کہ۔!

میں سمجھ گیا تمہارا مطلب۔! "سہیل" جیسے بڑے بڑے۔ "لڑکی تمہارے

معیار کی ہو۔ بس یہی کہنا چاہتے ہو؟

میں اپنے مزاج کو بخوبی سمجھتا ہوں۔ اور یہ بھی مجھے معلوم ہے کہ دنیا کی کوئی

لڑکی میری شناس نہیں ہو سکتی۔ اور نہ میں کسی ایسی لڑکی کو لمحہ کبیر کے لئے بھلی برداشت

کر سکتا ہوں۔ لیکن میرے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ کوئی لڑکی ایسی نہ ہو جو ابی کر

چپانس برابر بھی تکلیف دے۔!

چپانس برابر۔ "بے ساختہ زارا کے لبوں سے نکل گیا۔ اور بے ساختہ ہی

از در نے اس کی طرف دیکھا۔ اُدو۔ اُسے تو وہ جیسے بھول گئے تھے۔ وہ جو برس
پیارے ان کی ماں کے بال سلجھا رہی ہے۔ ان کے لئے راتوں کو جاگا کی ہے۔ ان کا
سر دبایا ہے پاؤں دبائے ہیں۔ ان کی اذیت پر روئی ہے۔ یہ لڑکی۔ یہ لڑکی۔
از در کے ذہن میں سنائے چھانے لگے۔ میں۔ اسے یوں بھول گیا۔ انھوں نے
چلا ہونٹ دانٹوں میں دبایا۔ سہیل مستفسر انداز میں انھیں دیکھ رہے تھے
از در نے کھانس کر گلا صاف کیا اور بولے۔

ہاں۔ یہی تو میں کہہ رہا تھا شاید۔ بھانس برابر۔ تلوار کا ایک دارسا معاملہ
ختم کر دیتا ہے۔ مگر بھانس کہیں لگتی ہے تو بہت تکلیف دیتی ہے۔
تم اگر حامی بھر دو تو پھر میں کہیں کوشش کر دوں۔ زبیدہ سلیم کھلی جارہی تھیں۔
ان سے اجازت کیا لینا ہے چچی جان۔ سہیل بولے۔ یہ تو ہمیشہ بہانے
کرتے رہیں گے۔ آپ کوشش کیجئے۔ اتنا سا بھی بس نہیں چلتا آپ کا ان پر۔
"صاحب جی۔ آپ کے پاس پر و نیر صاحب آئے ہیں۔ ملازم نے سہیل
سے کہا۔

اچھا! از در میں ان سے مل کر ابھی آتا ہوں۔ سہیل معذرت کر کے اٹھ گئے
زار نے زبیدہ سلیم کو اب آرام سے اپنے نرم تکیوں پر ٹٹا دیا تھا۔ پھر وہ ڈویس
کے آچل میں پالتہ پونچھی ہوئی سبز کی طرف آئی اور از در سے بولی۔
اس وقت کا کون سا ٹانک ہے۔ بتا دیجئے۔ میں پلا دوں۔
زار اسے بے اختیار از در کے لبوں سے نکلا۔

جی۔ وہ بھولیں اور سادگی سے انھیں تکتے لگی۔

از در کی پیشانی پر سینہ چلنے لگا۔ اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے ہوئے
انھوں نے کہا۔ زار اگر کبھی فرشتے دنیا میں اترے تو تم فارے ہا روپ میں وہ اتریں

فرشتے عورتیں کہاں ہوتے ہیں : وہ نہیں بڑی۔ اس کے گلابی گلابی لبوں کے
بیچے دانتوں کی سوتی ایسی تھارے حد اچھی لگی۔ !

ہاں ٹھیک ہے : "ازدرد نے بھی مسکرائے : "مجھے حور کہنا چاہئے تھا : یا شاید
وہ بھی نہیں : کچھ اور سوچو : !

زارا کے دل خریب چہرے پر شوق سی پھیل گئی۔ اس نے اکب بار جھانک کر پائیکیں
جھپکا کر : انہیں دیکھا اور پھر اپنی گھبراہٹ پر قابو پانے کے لئے بولی :
"مم : میں چچی جان کے لئے شور بچکانے جا رہی ہوں : ! اور بڑی جلدی سے

چل رہی

کچھ دیر وہاں مضطرب کن سناٹا چھایا رہا : پھر زبیرہ بیگم نے کہا :
بھائی صاحب کہہ رہے تھے کہ تم صرف وہ ۵ بیٹے کے لئے آئے ہو : یہ سن کر
میرا دل گھبراتے لگا : مجھ سے تذکرہ نہیں کیا بیٹے تم نے : کیا یہ سچ ہے : ؟
ازدرد اب زبیرہ بیگم سے بہت ناپ تول کے باتیں کرتے تھے : رفتہ ہی ان
کے مصائب کا اندازہ ہوا تھا : کسی کمزور زردرد ، ناتواں اور بے بس کی تھیں
وہ : ان سے لکھنا ان پر قہر : نا بڑا ظلم تھا :

مجھے دیر از یادہ دنوں کا نہیں ملا : اسی : "وہ اٹھ کر ان کے پائین آ بیٹھ گئے :

اور سامنے تباہی پر پاؤں پھیلا دئے : !

زبیرہ بیگم کے سینے سے ایک گہری سانس نکلی : میرے دکھوں میں اضا ذکر کرنے
کے لئے تم کیوں آئے ازدرد جس طرح تمہارے باپ بے چارے سے ترستے کہتے
تمہاری یاد میں چلے بسے : میں بھی اسی طرح اپنے انجام کو پہنچ جاتی : بیٹیا : اب
میری ساری خوشیاں تم سے وابستہ ہیں : میری جان ہی تم میں بند ہے : تم چنے جادو
کے یقین کرو کہ ادھر تمہاری جڑ پھری گئی ادھر میرا دم نکل جائے گا : اب

تمھاری جہنم سہمہ سکوں گی۔

”یہ آپ کو اپنے ساتھ لے چلوں گا میری امی۔“ انھوں نے فرط محبت میں ان کے چھوٹے چہرے یادوں اپنے ہاتھوں سے دبا لئے۔

میں ان کی قبر چھڑکے کہیں نہیں جاؤں گی۔ یہ میری تمنا ہے کہ مجھے ان کے قدموں میں دفن کیا جائے۔ بس وہ ایک زمانہ تھا جس نے میرے لئے اپنی دنیا تج دی۔ آہ۔ میں ہزار جہنم لوں اور ہزار جہنم میں افسوس ہاؤں۔ تب بھی ان کی محبت ایشیادہ خلوص کا خزانہ نہیں کر سکتی۔ وہ۔“

امی۔ یہ کیا۔ آپ ذرا ذرا سی بات پر رونے لگی ہیں۔ ”ازدہ پریشان ہو گئے۔
انھیں باپ جان کا تذکرہ رہنے دیجئے۔ ہم کوئی اور بات کریں۔“
میرا دل بیچھ گیا ہے۔

کیوں۔

تمھارے جانے کے دن قریب آرہے ہیں۔!

ای میں سچ کہتا ہوں کہ جانے کا میرا دل بھی نہیں چاہتا لیکن میں نے دیاں شہر آپ کے لئے لاکھوں سے اد پر دولت جمع کر لی ہے۔ دیاں میرا بزنس ہے۔ میری لازمیت ہے۔ جس عہدہ پر میں کام کرتا ہوں۔ وہ یہاں سرے سے نہیں ہے کیا میں یہاں بیکار رہوں گا امی۔؟

”جو کام دیاں کرتے ہو۔ وہی یہاں کر دو۔“

یہاں مجھے صرف دو دھائی مزار ماہانہ ملیں گے۔ اور دیاں۔!

زمینہ سلیم نے بات کاٹ دی۔ ”چھاسیاں جیسی تمھاری مرضی۔ جاؤ۔ دولت کر دو۔ آج مجھے ان مرحوم کا کہا یاد آ رہا ہے۔ کیسی حسرت اور بے چینی سے کہا تھا کہ اپنے اچھے مستقبل کی خاطر اد دیاں باپ کے حق میں کتنی سنگدل بن جاتی ہے

تمہیں دوت سے پیار ہے از در مجھ سے نہیں جو میں تمہاری یاد میں تمہاری بدائی
 میں ایک ایک لمحہ روتی رہی ہوں۔ اپنی پوری زندگی برباد کر دی ہے۔ سکھ کی ایک
 سانس نہ لی میں نے۔ بس تنہا کرتی رہ گئی کہ میرا بیٹا آئے گا میرے دکھ سکھ سے
 بدل جائیں گے مگر میں نہیں جانتی کہ اللہ نے میری تقدیر میں اتنی درد میاں بھری کبھی
 دی ہیں۔ مجھے کسی طرف سے سکھ نہ ملا۔ کھائی تھا۔ وہ جوان مر گیا۔ شوہر تھا۔ وہ
 ساری دنیا کی سترہ سیٹھ چل بسا۔ بیٹا ہے اسے ماں کی پرداہ نہیں۔ اسے اس
 دوت کی فکر ہے جو لکھوں سے ادھر جمع ہے۔ دوت کناں ملتی ہے۔ ماں
 تو قدم قدم پر مل جاتی ہیں۔

ای۔ ای۔ "از در نے نہیں کران کا تاثر ختم کرنا چاہا۔ مگر زبیدہ بیگم کی حالت
 متعجب کرنے لگی تھی۔ شاہ رخ پھر میں پہلی مرتبہ انھیں غصہ آیا تھا۔ چہرہ سرخ تھا اور
 سانس کھپول رہی تھی۔

"ای میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔ آپ کے پاؤں پڑتا ہوں۔ بس غصہ تنقوس
 دیجئے بہت پیچیدگی میں نے سب پر۔ آپ سے بڑھ کر کچھ کہی نہیں ہے۔ میری زندگی
 شادیاں بیاہ، سوری بچے سب کچھ صرف آپ کے دم سے ہے۔ آپ نہیں تو اچھوٹا نہیں
 میں کہیں جانے کا نام نہیں لوں گا۔ اب تو آپ خوش ہیں!" از در بکھلا گئے۔
 کھاڈا اپنے مرحوم باپ کی قسم۔ جسے اطلاق دئے بغیر چلے گئے تھے ویسے
 ہی کھیر نہیں جاؤ گئے۔ زبیدہ بیگم نے کہا۔

از در ہنسے لگے "اتنی بے اعتباری۔ (۱۵-۶)"

جو گئی ہے۔

نہیں جاؤں گا۔ اعتماد کیجئے۔

اچھا سنو ہم سے ایک بات اور کہنی ہے۔

کہئے۔ میں سن رہا ہوں۔!

”پاس آؤ۔!“

ازدور ماں کے پہلو میں بیٹ گئے اور ان کی کمرے گورد بازو حائل کر دیا۔ ان کے دل میں سکون و مسرت کی ہلکی ہلکی لہریں مچلنے لگیں۔ بھرائی ہوئی آدڑ میں بولے: ”ای اگر خدا تجھ سے یہ پوچھے کہ تم ماں کا آغوش چاہتے ہو یا میری جنت؟ تو شاید میں خدا کی جنت قبول نہ کروں۔!“

میرے بچے: ”زبیدہ بیگم نے ان کا سراپے سینے سے لگا لیا۔!

ازدور نے آنکھیں بند کر لیں۔!

تھوڑے عرصے جانے کے بعد۔ کچھ باتیں بھابی ازدور بی آپا میں ہوتی تھیں: ”زبیدہ بیگم نے ان کے باپوں میں انگلیوں سے کنگھی کرتے ہوئے رازدارانہ لہجے میں کہا: ”بھابی کا منشا ہے کہ تم اگر اصرار ہو جاؤ۔ تو کچھ۔ بی آپا سے عذر اے لئے کہوں!“

”میں آپ کی بات نہیں سمجھا۔!“

میاں دہ۔ بباہ کے لئے۔ ”زبیدہ بیگم کچھ پہلا گئیں۔“ مختصی عذر پسند ہو تو

میں بی آپا سے کہوں کہ۔۔۔“

لاحول دلاقوۃ۔ ”بے ساختہ ازدور نے کہا۔ اور سیدھے لیٹ کر دونوں بالحق

موڑ کر سر کے نیچے رکھ لئے۔

کیوں۔؟ زبیدہ بیگم نے کہا۔

تجربہ ہے کہ وہ آپ کو پسند ہے۔!

تمھاری لچھوٹھی زاد بہن ہے۔

”ہوگی۔ میں ان تمام رشتے ناتوں کی کوہنیا مانتا۔ آپ اس جھنجھٹ میں

نہ پڑیں۔ میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ کچھ آپ تندرست ہو جائیں تو میں الگ کوٹھا

خرید کے آپ سمیت اس میں جالبوں گا۔ ٹھیک؟؟ میں جو کچھ لایا ہوں وہ آپ اپنے ہاتھوں سے نئی کوئی میں سجا ئے گا؟۔

کیلی رہوں؟ "زبیدہ بیگم نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔
نہیں کیلی کیوں؟ میں بھی تو رہوں گا آپ کے ساتھ۔ بڑے بھوپن سے اذور نے جواب دیا۔

"شادی کرو اذور اب!"
"کرا دیجئے امی۔ اگر بہت اچھی لڑکی ملے!"

"عذرا پسند نہیں ہے۔؟"

"بالکل نہیں!"

پھر میں بی آپا کو کیا جواب دوں؟۔

صاف جواب۔!

کیا سوچیں گی وہ؟۔

آپ اس کی پردہ نہ کھجئے! "اذور نے کہا اور ان کی طرف سے کردٹ کے سونے کی کوشش کرنے لگے! "زبیدہ بیگم بھی چپ ہو گئیں۔ آج ان کے سینے سے بہت بڑی سیل سر کی لہتی۔ ہر دم انہیں یہ ہیئت لگی رہتی تھی کہ کہیں اذور پھر نہ رخت سفر باندھیں۔ لیکن اب۔ انہیں ایسا اطمینان تھا جیسا کبھی خاور کی زندگی میں محسوس ہوتا تھا۔

عذرا نے کھپے کی آڑ سے ادھر جھانکا۔! چند لمبے اذور کو گھورا کی۔ پھر زبیدہ بیگم کے قریب آئی۔ اور جان بوجھ کر ستر تم آواز میں ہنستی ہوئی بولی۔

"اذور صاحب پر کتنی راتوں کی نیمزیں دھار تھیں۔ ممانی جان؟"

زبیدہ بیگم بے حد خوش تھیں کہ بالآخر عذرا بھی ان کی طرف پلٹ آئی تھی۔ وہ کسی

کے مکر و فریب اور منافقت کی اہمہ تک نہیں پہنچتی تھیں۔ محبت سے مسکرا کر بولیں۔
ہاں بیٹی۔ دوتین راتوں سے برابر جاگ رہے تھے نا۔ باتیں کرتے کرتے اچھی سوجھ بوجھ
ہے۔“

”میں ان کے سر کے نیچے تکیہ رکھ دوں۔ اگر آپ کہتے۔“

ذلتہ از در اٹھ بیٹھے اور بولے۔ ”میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ سہیل اگر آئیں
تو کہہ دیجئے کہ مجھے نہ بتگائیں۔ میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔! میں کچھ دیر سونا چاہتا
ہوں۔“

میں آپ کا سردیادوں اور صاحب؟۔ عذرا اللہائی۔

لیکن ازور نے ان سنی کو دی اور لمبے لمبے ڈگ بھرتے چلے گئے۔! طیش کے
مارے عذرا کا منہ تمھارے لگا۔! کیا سمجھتے ہیں خود کو۔ پھر اس کے دل میں انتہام
کے ساتھ پھنکارنے لگے۔!

ایسی ماں کی بیٹی تھی۔ جو اپنی توہین پر خاموش رہنا چاہتی ہی نہ تھی۔ اس کے دل
میں گفتہ و ناگفتہ جذبات کا صم خانہ آباد تھا۔ کسی نہ کسی طرح وہ اپنے جذبات
کی اسودگی چاہتی تھی۔ اس کی یونیورسٹی کے دوست پرانے ہو چکے تھے اور ان میں
اب کوئی جاذبیت باقی نہ رہی تھی۔ ازور کو دیکھنے کے۔ اس نے اپنے تمام
پرستاروں کو مستحق قبولیت سے اتار پھینکا۔

ازور نے تین چار مرتبہ اس کی انابت پر ضرب لگائی تھی۔! اور وہ انہیں
معاف کرنے پر آمادہ نہ تھی۔!

بظاہر وہ زبیدہ بیگم سے بے معنی باتیں کرتی رہی اور دل ہی دل میں خوفناک
منصوبے بناتی رہی۔!

یونیورسٹی میں اس کے بے گنت ”پرستار“ تھے۔ جن پر اپنے حسن و محبت کا خزانہ

محترمہ عذرا بڑی فراخ دلی سے لڑائی بھی لھتی۔ ان میں بڑھ چڑھ کے ڈاکٹر پر دیر سن تھے کسی وجہ سے عذرا انھیں مطلق رکھا تھا۔ شادی کی درخواست پر غور فرمانے کی ہمت مانگتی تھی۔ یونیورسٹی میں افواہ تھی کہ ڈاکٹر صاحب کی بیوی بھی موجود ہیں۔ اور دو بچے بھی۔ انھیں بے پرہی لکھی ہونے کی وجہ سے ڈاکٹر صاحب نے رات دن درگاہ رکھا ہے لیکن وہ خود زور و شور سے تردید کرتے تھے۔ اور ان لوگوں کو خاص مردانہ گالیاں عطا فرماتے تھے جو خواہ کنواہ ایسا۔ بے بنیاد افواہ اڑا کر لوگوں کو ان سے بدظن کر دیتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے عذرا کو بچہ یقین دلادیا تھا کہ صرف اپنی تعلیمی مصروفیت کی وجہ سے وہ ابھی تک شادی نہیں کر سکے۔ اور چونکہ مسلسل چھ سات سال سے عذرا کو یونیورسٹی میں دیکھ رہے ہیں۔ لہذا کوئی لڑکی ابھی تک اس کے سوانکا ہوں میں چڑھ نہ سکی۔ !

دبی عذرا کو سپرد ائزر بھی کرتے تھے۔ ہر قسم کی ہدایت دنیا ان کا فرض تھا وہ اس فرض سے کبھی پیچھے نہیں ہٹے۔ !
 ہمیشہ دونوں سمینار میں بیٹھے بلکہ اس کیا کرنے۔ لوگ انھیں گارڈن یا لھیر کیفے ٹیریا میں دیکھتے۔ دیے دے۔ اسکیڈلز بھی بنتے بگڑتے رہے۔ عذرانے ان کی ہر پیش قدمی یا پیش دستی کا بڑا فراخ دلی سے خیر مقدم کیا تھا۔ لیکن اب ڈاکٹر صاحب لبرائی ہوئی آواز میں گلہ کرنے میں بالکل حق بجانب تھے۔ میں محسوس کر رہا ہوں کہ کوئی غیر مرئی ہاتھ تمھیں مجھ سے چھین رہا ہے۔ عجیب خود فراموش رہنے لگی ہو۔ میں کچھ کہا کرتا ہوں۔ تم میرے چہرے پر اس طرح نظر کیا جائے جیسی رہتی ہو جیسے کہ تمھارے کانوں میں میری آواز ہی نہیں جا رہی۔ ! میری شکل کے کہیں آ رہا ہو۔ یہ آخر ہے کیا۔ ؟
 عذرانے ایک ٹھنڈی سانس بھری : آپ سے کیا پردہ۔ کچھ ایسی

ہم بات ہے۔“

کیا بات ہے۔؟“ ڈاکٹر پردیز کے بچہ نے ڈنک مار دیا۔
کہوں گی نہیں۔“ عذر مانے کہا۔ آپ کی فطرت سرد کی فطرت ہے۔ راجا
کیا کچھ کہنے لگیں گے۔!
کہو تو۔! کوئی میرا قیب پیدا ہوا ہے۔

بھڑکی۔؟

”پھر آخر تمہارے اس گریز دا جناب کی وجہ کیا ہے۔؟“

یہ کچھ نہیں۔ مجھے چند پریشانیاں ہیں۔!

اور وہ تم مجھ سے کہہ نہیں سکتیں؟ کیوں؟۔“

ابھی ابھی آپ رقابت کا طعنہ دے چکے ہیں۔!

اپنے الفاظ واپس لے لوں گا۔ تم پہلے کہو تو۔!

ایک ایک کزن تقریباً سولہ سترہ برس بعد روم سے آئے ہیں۔ اور

اور وہ اچھے عمدہ صفت موصوف ہیں کہ پہلی نظر میں تمہارا دل۔!

پہلے میری پوری بات تو سنئے۔!“

سن رہا ہوں۔!“ ڈاکٹر پردیز کی پیشانی پر ناگواری کی شکنیں کھینچیں۔ عذرا

نے مختصر پوری بات سنائی۔ اور پھر ڈاکٹر پردیز صاحب کے کندھے پر

سر رکھ کر ٹھکنی ہوئی بولی۔ میں بھی تو آخر اسی دنیا میں رہتی ہوں۔ کیا مجھے تنہا

نہیں ہے کہ وہ ساری قیمتی چیزیں میرے قبضہ میں ہوں۔ جن پران کی یادیں

ماں شہر ف ہیں۔! ہائے ڈاکٹر صاحب۔ آپ اگر اٹھیں دیکھیں تو یہاں

لچا لٹھیں۔“

ہیں نے ان سے بڑھ کر خبر درد دیکھے ہیں۔“

عذرا کی ہنسی کا جلتہ رنگ بج اٹھا۔ بدحوہ مرد نہیں۔ میں ان چیزوں کے متعلق کہہ رہی ہوں۔ ایسی مادر دنیا اب چیزیں یہاں نہیں مل سکتیں۔ !
تو کیا۔

ہاں۔ اب رشک و رقابت کے سپنوں کو ذہن سے جھٹک کر سوچئے کہ وہ بھی کیا فردوس نظر ہوگا۔ جس میں آپ کا سا زندگی کا ساقی اور نواذرات ہوں گی سیدھے ہاتھ سے تودہ دینے والے نہیں۔ !
کیا کرنا چاہتا ہو۔ !

منسوب بے حد خطرناک ہے۔ !

کیا مطلب۔ !

ہمارے والدین انھیں پھوٹی آنکھ لپند نہیں کرتے۔ میری ایک ناگوار بات پر ضرور ان پر چڑھ دوڑیں گے۔

بخدا تمھارا مانی العین میں نہیں سمجھا۔ !۔ وہ سچ سچ مستحق تھے۔

عذرا ان کے کان میں پچھپھسائی۔ نجائے کیا کچھ کہتی رہی۔ ڈاکٹر صاحب کی آنکھیں پیل گئیں۔ کھپردہ متجبانہ انداز میں بھرائی ہوئی آواز میں بولے۔
لیکن اتنا خطرناک رسک لینے کے بعد تمھیں یہ کیونکر یقین ہے کہ وہ تادان کے طور پر اپنا سب کچھ بخش دیں گے۔

وہ یہاں رہیں گے کہاں۔ اتنا بڑا الزام سن کر گھر سے چلے جائیں گے یا اٹلی سے چلے جائیں گے۔ ان کی والدہ کتنے دنوں کی ہیں۔ یہ انھیں مجبور کر کے سب کچھ لئے ہوں گی۔ جو کچھ وہ سامان لائے ہیں۔ واپس نہیں لے جاسکتے۔ اور اس کی جانے کے بعد شاہی عمر نہیں آئیں گے۔ بس ٹھہر۔ سب کچھ اپنا ہے۔ !

نرایے۔

اس قدر انتہائی الزام۔ لگا سکو گی تم ان پر۔ مہف سے یہ بات نکل بھی سکے گی!
کہے تو اس وقت شور مچا کر ریپرسل کروں کر آپ نے مجھ پر زیادتی کی ہے
پھر دیکھئے گائناتشہ۔!

نہیں بھائی نہیں! وہ بوکھلا گئے۔ سزا بے تحاشہ منہ لگی۔ اس الزام
پر اگر آپ یونیورسٹی سے نکالے جاسکتے ہیں تو کیا وہ شہر سے یا گھر سے نہیں نکالے
جاسکتے!۔

”ہمت درکار ہے!۔“

”آپ ایک دن سن ہی جو لیجئے گا!۔“

کیا تم سنجیدہ ہو۔!

بالکل!۔

اور تمہارے دل میں میری محبت کبھی ہے۔؟

آپ کو اس بات کا یقین کیوں نہیں ہے!

انہوں نے مایوسی سے ہونٹ لٹکایا۔ یقین کئے لیتا ہوں۔ مگر دل میں خطر
کی گھنٹی بج رہی ہے۔ آج ہی تمہارا اتنا خطرناک ردپ دیکھا ہے۔!
کہئے تو دوسری طرح یقین دلاؤں؟
”کس طرح۔!“

اگر آپ نے مجھ سے بے رخی اختیار کی تو کہہ دوں گی کہ۔ اب آپ کے

سوا میری عصمت و آبرو کا محافظ کوئی نہیں بن سکتا!۔ آگیا یقین۔؟

”لیکن مادی دولت کے لئے۔ اپنی عصمت و آبرو پر اپنے منہ سے کلنک لگانا

کوئی اچھی بات تو نہیں!۔“

”تو پھر میں آپ کے ساتھ کسی حجرے میں نہیں بیٹھ سکتی۔ زندگی اور دنیا بار بار نہیں ملتی۔ اگر ذرا سی حکمت عملی سے مجھے ڈھیروں دولت مل سکتی ہے تو پھر اسے حاصل کرنا میرا فرض ہے۔ غصہ دہر دھرتی آفت آمیز تصور ہے۔ ڈاکٹر صاحب۔ نجانے اس کی تقدیر کا خیال کیسے آیا تھا۔ خواہ مخواہ آدمی نے ایسے اپنے سیدھے مفرد ضمیر کو اپنی جنت اپنے ادھر حرام کر لی ہے۔ نائنس ڈاکٹر صاحب کے جسم میں بھٹی سی سلگنے لگی۔ انکھوں میں سرخ ڈور سے اٹھنے لگے۔ اور سانسیں شعلہ بار ہو گئیں۔ انکھوں نے بڑے معنی خیز انداز میں عذرا کا پاٹھ جھکڑا۔ ان کی اس کیفیت سے وہ کچھ ٹھہرا گئی۔ جب انھیں مجھ پر اتنا بھروسہ ہے تو پھر۔ مجھے تشنہ کام کیوں کر رکھا ہے۔ کیا میں بوجھ کو۔ مگر جادوں گا۔ کیا سمجھتی ہو؟“

آپ لوگوں کا کیا اعتبار؟ عذرا نے جواب دیا۔
بارد کے ڈھیر میں نفی سی جنواری پڑی اور طرزت ونا موس کا قلعہ شعلہ پوش ہو گیا۔

آدمی غلطی کا علاج اگر غلطی سے کرے تو پھر غلطیوں کے انبار تلے دب جاتا ہے۔ عذرا اب وہ ناگن تھی جسے زخمی کر کے چھوڑ دیا گیا ہو۔ ازوری بے توجہی اور سرد مہری نے اسے شعلہ جوالہ بنا رکھا ہے۔
سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ اب ازور اپنی عمر درتہ بھول کر زارا کی طرح جھجک گئے تھے۔ اساجدہ خاتون دل ہی دل میں پھولی نہ سماتیں۔ گنا اگر بیٹھا ہو تو آدمی اسے جڑ تک کھا بیٹھا چاہتا ہے۔ یہ نہیں دیکھتا کہ وہ کس کیفیت میں آگاہ ہے۔ کل تک ازور ایک قلعہ ناپندیدہ فرد تھے۔ مگر ان کی کثیر دولت نے انھیں اہم ترین شخصیت بنا رکھا تھا۔

رو میں ردا ہے۔ کیا تعجب ہے کہ زبیدہ بیگم کے بعد وہ زارا ہی کو سب کچھ بخش جائیں۔ بلا سے اس بدھولہ کی کے بھاگ کھلیں۔

عذرا اپنی نظروں میں آپ گر گئی تھی۔ جیسے اختلال دماغ کی مریض ہو۔ اس سے نامناسب حرکتیں سرزد ہونے لگیں۔ وہ یہ المناک حقیقت بھول جانا چاہتی تھی کہ صرف اسی کی حوصلہ افزائی نے ڈاکٹر پر دیز کو الگ ہارا تھا۔ وہ ان سے نظریں چا کر تے شرمائے لگی تھی۔ اور اب اس پر پچھتاوؤں نے حملے کر دئے تھے۔ جلد سے جلد وہ از درازان کی دد مت پانے کے خواب دیکھ رہی تھی اور تئیر کے لئے محل رہی تھی

سہیل نے ایک لمبی چھٹی لے رکھی تھی۔ اپنے بچے کو لے آئے تھے۔ وہ سات

آٹھ سال کا بہت پیارا بچہ تھا۔

دن بہت خوبصورت ہو گئے تھے۔ زبیدہ بیگم صحت مند تھیں۔ ان پر اب نرسیں اور ایک متورد خادہ متین تھی۔ لکچر بھی از در نے انھیں یاد دہانی خانے کا رخ بھی نہ کرنے دیا۔ کچن کا انتظام زواہر خانہ ماں سنبھالتے تھے۔

از در اور سہیل گھونٹے چلے جاتے۔ زارا اور سہیل کا بچہ طفیل اور بھی ساتھ ہوتے ایسے میں عذرا کو کوئی نہ پوچھتا۔ یہ بات عزیزہ بیگم کے لئے تھلی ناقابل برداشت تھی۔ آج کل ان کے شوہر مقصود احمد بھی آئے ہوئے تھے۔ ان سے عزیزہ بیگم اور از در سے ہمدردی تھی اظہار نہیں کرتے تھے نہ جانے یہ کم طرف عورتیں ان کی ہمدردی کے کون سے محسنی پہنا دیں۔ جو بے چاری زبیدہ کی دکھ بھری زندگی اور بھی اجیرن ہو کر رہ جائے۔ انھوں نے از در کو بھی بے حد پسند کیا تھا۔ اور زری تئیر بھین کی تھیں۔ انھیں سینے سے لگا لیا تھا۔

صبح ناشتہ کے بعد سہیل زبردستی از در اور زارا کو اپنے ساتھ لے گئے تھے!

زبیدہ بیگم اپنے کمرے میں تھیں۔ مظفر صاحب اپنے کسی کام سے بینک جا چکے تھے اور گھر سے بڑی دیر کمرے میں عورتوں کی کانفرنس ہو رہی تھی۔ پتہ نہیں کس بات کے جواب میں مقصود احمد بولے۔

چلے اچھا ہی ہوا۔ وہ ہمیشہ بڑی طنز یہی سنتے تھے۔ نہ رہے گا بانس نہ بچے گی بانسری۔ بڑے خوبیل عرصے بعد ادھر آپ سکھ کی سانس لیں گی، زہردہ بیجاری۔ سچ کہتے ہیں کہتے والے۔ بارہ برس بعد گھر سے کسے دن بھی پھرتے ہیں۔ مآذ اللہ کیا درگت ہماری خوشدامن صاحبہ اور خسر محترم نے ان میاں بیوی کی نہ بنائی۔
لا حول ولا قوۃ۔!

عزیزہ بیگم نے قہر آلود نظروں سے میاں کو دیکھا مگر خاموش رہیں۔ وہ انھیں جلانے کو پھر کوئی کٹردی بات کہہ دیتے۔ البتہ ساجدہ خاتون بولیں۔
"میاں خاک ڈالو گئی گزری باتوں پر۔ یہ تو اس لئے پریشان ہیں کہ اندر کی والدہ نے عذرا کے سلسلے میں کورا جواب دے دیا۔

مرضی ان کی۔ انھیں پابند نہیں کیا جاسکتا!۔ مقصود احمد بولے۔
دیکھا کھالی بس یہی دھیرہ ان کا ہے جو میں اگر زبان کھولوں تو میری بیٹی ہوں کبھی اپنی اولاد کی طرف نہیں بولتے۔ ہمیشہ غیروں کی گائی ہے۔ عزیزہ بیگم ٹرپ کے بولیں۔

کیا مطلب ہے تمھارا۔ مقصود احمد نے خشک ہنسنے کہا۔ اگر انھوں نے کورا جواب دیا ہے تو ان کے آگے ہاتھ جوڑے جائیں۔ کہ خدا را ہماری لڑکی کو قبول کر لیں۔

شراس کی بڑھدی ہے۔ عزیزہ بیگم گویا چہرے۔ "تکوڑی پڑھانی کو آگ سے
نہ وہ ختم ہوگی نہ شادی ہوگی۔!

خدا کی مرضی! "مقصود احمد نے کہا۔" میں ٹھلا کیا کر سکتا ہوں۔ جس طرح نائلہ اور زہرا کی شادیاں تم نے کرائیں۔ عذرا کی بھی کراد۔ خرچہ جب بچا دیا تھا اب بھی دے دوں گا۔"

خرچہ کا کیا ہے ازور ایسا اچھا بھلا آدمی۔ "عزیزہ بیگم لپٹائیں زبیدہ کتنی تو بہت ہیں کہ انھوں نے ازور سے کچھ کہا نہیں ہے۔ مگر بے کہے سننے آ خر وہ سب سے بد دل اور بیزار کیوں ہیں۔" ساحرہ خاتون نے کہا۔ "میں تو کہتی ہوں کہ سن بہت بونگرا۔ اچھا ہو جو وہ خود لپٹا جائیں زبیدہ کو بھی لے جائیں۔"

آدمی اپنے گریبان میں منہ ڈال کے کبھی نہیں دیکھتا۔ ہمیشہ دوسروں ہی کو قصور دیتا ہے۔ "مقصود احمد نے ناگوار کچھ میں کہا۔ اور پھر عزیزہ بیگم کے سینے میں زہرا بھری برقی بھونک دی۔ "اگر حق کی پوچھیں تو میں چاہتا بھی نہیں کہ ازور جیسے انسان کے ماتھے ایسی بڑی لگائی جائے۔ زندگی سالی دوزخ میں کے رہ جائے گی بچا پرے کی۔ میری طرح۔"

یہ آپ۔ "چلا کر عزیزہ بیگم کچھ کہنے چلی گئیں۔ مقصود احمد نے ہاتھ اٹھا کر انھیں روک دیا۔ اور برم سو کر بولے۔

بس! خاموش! میں جانتا ہوں۔ تم کوئی الزام مجھ پر رکھو گی۔ رکھ دو۔ دراصل یہ ساری لڑکیاں تمھاری خراب کی ہوئی ہیں۔ نائلہ اور زہرا کو تم نے اس قدر بد نگام کیا ہے کہ وہ میری بھی کچھ حقیقت نہیں سمجھتی گئیں۔ اور اب یہ صاحبزادی ہیں۔ ان کے اٹھان تو بس سبحان اللہ ازور اندھا نہیں ہے۔ وہ ہرگز ایسی لڑکی پسند نہیں کر سکتا۔ اس کا خیال چھوڑ دو اور اب دوسری جگہ کوشش کرو۔ کیا وہ حرافہ مشاطہ مجددی اب آ نہیں آرہی۔ اس سے کہو کہ کوئی پیغام لائے۔ میں نے اپنی بہن کے بڑے کا نام تجویز کیا تھا وہ محترمہ کو پسند نہ آیا۔ بہراں

اس سال اس کی شادی ہو جانی چاہئے۔ ! ورنہ میں آئندہ اس کا تعلیمی خرچہ ہرگز نہیں دوں گا۔۔۔۔۔ باہر میں نے صاحبزادی کے سیر ساٹوں کے چرچے سنے ہیں یہ بات اچھی نہیں ہے اگر کوئی بات ناگوار ہوئی تو مادرِ دلوں کا بد بخت کو۔ تمھاری ہی وجہ سے ناکہ تباہ ہوتے ہوئے رہ گئی۔ !

بھیا ہر ضروری بات تم میاں بیوی کی لڑائی پر ختم ہو جاتی ہے۔ ! ساجدہ خاتون نے کہا، اور اصلی بات نگوڑی دور جا پڑتی ہے۔ !

آپ لوگوں کی باتیں باد ہوائی ہیں۔ ! مفقود احمد نے لکڑ کر جواب دیا۔ ! مبرا دخل ہی کیا ہے صاحب نہ میں زبیرہ بیگم کی خوشامد کر سکتا ہوں نہ ازد کو بخیر کر سکتا ہوں بس۔ ! یہ بے حیائی مجھ سے نہیں ہوگی۔ ! دیسے تو میں نے کہہ دیا کہ

شادی اگر ہو تو میں سارا خرچہ دے دوں گا۔ !

وہ بات ختم کر کے چلے گئے۔ عزیزہ بیگم اور ہی تھیں اور میاں کو کوس رہی تھیں عذرائے باپ کی ساری گفتگو سنی اور بیچ دنا ب کھا کر رہ گئی۔ اس کے خیالوں میں اندیشوں، خوف اور انتقام کے ناگ پھنکارنے لگے تھے۔ اب خود ازاد اور سہیل میں بگاڑ پیدا کرنے کی تدبیریں سوچنے لگی تھیں۔ سہیل کو اپنی طرف کھینچ کر خود بخود ازاد اور در ہو جاتے ! دنا کا عندیہ اسے معلوم ہی تھا۔ ! اس کے

باجود یہ بھیانک خیال کبھی کبھی اسے لرزہ براندازم کر دیتا کہ اگر اسے ازاد نے ٹھکرا دیا۔ سہیل نے بھی نہ پوچھا اور ڈاکٹر پر دینے لگی ان بن ہو گئے اور۔ اور اس کا دانستہ گناہ اس کے جسم میں سانس لینے لگے تب۔ اس کی نیند میں اڑنے لگیں۔ ! ہزار طرح کی فکریں اس کے ذہن پر ہزار ہی کی طرح پہنچے گاڑے ہوئے تھیں۔ ! ماں ایسی لا پرواہ۔ ! باپ اتنا سنگدل۔ اور کوئی راز دار نہیں ڈاکٹر پر دینے کسی کنونشن کے سلسلے میں شہر سے باہر گئے ہوئے تھے۔ ہرندا

عذرا کا یہ درد بھی بند ہو گیا۔

جہاں از در اور سہیل وغیرہ تھے وہ گوشہ فردوس بکنا رہتا تھا۔ !

ایک سرسبز گوشہ میں سبزے پر وہ لوگ بیٹھے تھے۔ اس پاس جنگلی پھولوں کے جھنڈ
تھے ان کی اپنی سہک تھی۔ ایک طرف باغبانوں نے آبپاشی کے لئے چھوٹی سی پختہ لہر
بنادی تھی شفاف چمکیلی ریت پر پانی نفی نفی لہریں بناتا رہا تھا۔ ان کے سروں
پر اونچے درختوں نے قدرتی چھتریاں سی تان رکھی تھیں۔ لطیف اور خشک ہوائیں
چلتیں اور رنگ برنگی پھولوں کی قوس قزح ان پر ٹوٹ کر بکھر جاتی۔

تمہا طفیل، اپنا رنگین گیزر لے آیا تھا اور وہ سبزے پر کھیل رہا تھا۔ ایک دفعہ اس کا گیزر نہر میں گرا اور تیزی سے بہنے لگا۔
 وہ بڑی، بڑی طفیل نے ہانک لگائی۔

سہیل جو ہاتھ کا سر ہانہ بنا کے لیٹے بادلوں کے گزرتے ہوئے ٹکڑوں سے
نظر بازی کر رہے تھے۔ چونک کر اٹھ بیٹھے۔ طفیل ایک طرف ہاتھ اٹھائے
جیتے رہا تھا۔ ادھر اس کا گیمز نکالے دوڑے
جیسا،۔۔۔ "ازدرد نے اسے مٹا دیا۔

دہ پھولوں پر منڈلاتی ہوئی خوشنما تتلیوں اور بھونروں کو بڑے اہمک سے
دیکھ رہی تھی۔ ان کی طرف مڑ کر بیٹھ گئی۔ !

ازددر کے بچوں پر سکر ایٹ ملتی :-

”بہت خاموش ہو۔ کیا سوچ رہی ہو۔“

کچھ بھی تو نہیں !

کچھ باتیں کر دو !

وہ بے حد سادگی سے ہنسنے لگی : میں گھر سے نکلتی ہی کہاں ہوں ۔ اگر کالج جاتی ہوتی تو ادھر ادھر کی باتیں آپ کو سناتی ۔ اب تو آپ اپنی باتیں سنائیے ۔ اتنے برسوں تک آپ گھر سے باہر رہے ہیں ۔ کہاں کہاں آپ گھومتے پھرتے ۔ کیا کیا آپ نے دیکھا ؟ ۔

سب کچھ میرے لئے خراب بن چکا ہے ۔

اسی جلدی ؟ ۔

ہاں ۔ ! " انھوں نے سگریٹ سلگایا ۔ اور پر خیال انداز میں ہلکے ہلکے کش لینے لگے ۔ ان کی نگاہیں زار پر پڑیں اس نے بے ساختہ پلکیں جھپکالیں ۔ !

" پڑھنا کیوں چھوڑ دیا تم نے ۔ ؟ "

کیا بتاؤں ۔ شرم آتی ہے ۔ !

پھر بھی ۔ !

" داغی بخار آنے لگا تھا ۔ ذہن پڑھنے کے قابل نہ رہ گیا ۔ کچھ یاد ہی نہیں ہوتا تھا ۔ ایک مرتبہ امتحان میں ضل ہو گئی تھی ۔ "

یہی تو میں کہہ رہا تھا کہ تم نے آگے نہیں پڑھا ۔ بہت اچھا کیا ۔ اچھا کیا ۔ ؟ " اس نے حیرت سے پلکیں جھپکائیں ۔

بہت اچھا کیا ۔ " اذ در نے کہا ۔ " اس لئے تمہارے چہرے پر وہ تاثر باقی ہے جو بہت پریشانی ہے ۔ جس کا میں کوئی نام نہیں دے سکتا ۔ مگر وہ مجھے بہت اچھا لگتا ہے ۔ تمہاری باتوں میں مکر و فریب کا شائبہ بھی نہیں ہے ۔ تم بہت سادگی سے مسکراتی ہو ۔ تمہاری ہر خدمت میں خلوص ہے ۔ تم دکھاوا نہیں کرتیں ۔ "

تشنہ سے بڑی دور ہو۔! اور تم۔ تم۔ بہت اچھی ہو۔ جنیاد۔

سچ پچ؟ اس نے بچوں کے سے لہجے میں پوچھا۔ یک بیک اس کے دلفریب چہرے پر لالے سے کھل گئے تھے۔ اس کی یہ انوکھی مسرت ازدور سے پوشیدہ نہیں رہی۔ لیکن وہ اس کا مفہوم سمجھنے سے قاصر رہے تھے۔ زارا کم عمر تھی۔ اور شاید دل کی لگی کے حصوں سے بھی نا آشنا۔ ازدور اس کی دد گنی عمر کے تھے۔! وہ یقیناً ان کی تعریف سے سرد رہیں ہوئی تھیں بلکہ۔ اور پھر انھوں نے بڑی غائر نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔

اس نے الجھن، خیر، جواب دیا تھا۔ آپ بھی تو اتنے اچھے ہیں۔ کبھی جی جان سے پوچھیے گا کہ یہ آپ کی کتنی باتیں ان سے کرتی تھی۔ اگر انھوں نے آپ کا انتظار کیا تو میں نے بھی کیا تھا۔

اچھا؟

جی ہاں۔ بہت سی باتیں کرنے کا جی چاہتا تھا آپ سے۔ مگر آپ آگئے تو مجھے بہت شرم لگی۔ آپ تو اتنے بدل گئے ہیں۔ اپنی تصویروں سے بالکل الگ۔! تم نے مجھ سے جی کبیر کے باتیں کیوں نہ کیں۔!

مجھ ہی میں نہیں آتی۔ اور جو سمجھ میں آتی ہیں۔ وہ شاید آپ کو اچھی نہ لگیں۔! اپنی کی ہر بات اچھی لگتی ہے۔ تم کہو میں سن رہا ہوں۔!

کچھ بھی تو نہیں۔ وہ دفعتاً کھلکھلا کر ہنس دی۔ آپ کو دیکھا اور سب بھول گئی

سمیل اپنے بچے کے ساتھ۔ یہی آگئے۔ ان میں مختلف باتیں ہونے لگیں۔!

شام کو واپسی پر ازدور زبیدہ بیگم کے اس چلے گئے۔ ان دنوں وہ صحت مند

تھیں۔ لیکن اب لگتا تھا جیسے سارے گھر سے کٹ گئی ہوں۔ ازدور کی ادھر سے

کوئی ان کے پاس نہ آیا۔ اور وہ خود بھی کسی کے پاس جاتی نہ تھیں۔

یہ جتنا واسطیات سامان آپ کے پاس ہے۔ اسے میں چھوڑ دیکئے از خود۔ نے
ان سے کہا: اور کلی صبح انشاء اللہ۔ اپنے نئے مکان میں چلے۔ اب آپ کے آرام
کا زمانہ ہے۔ اپنی غفلت بیداری اور لا پرواہی کا کوئی تاوان تو مجھے دینا ہے نا؟
زبردستی۔؟ زبیدہ بیگم نے کہا۔

ادہ۔ امی۔ اب میری شرمندگی میں اضافہ مت کیجئے۔ ازور کھسیا گئے بلکہ
آپ خود کو میرے سپرد کر دیجئے۔ اور پھر دیکھئے کہ۔!
کیا کہے گی دنیا۔ بیٹا باہر سے کیا واپس آیا کہ زبیدہ نے ڈیڑھ اینٹ کی
مسجد الگ بنالی۔

دنیا کی پرداہ کسے ہے امی۔ اب تو میں دنیا سے آپ کا انتقام لوں گا
، کیا کر دگے؟ تم انتقام کا لفظ زبان پر لاتے ہو اور میری روح کا پ جاتی
ہے۔ اٹھیا سنو۔ تم اب اللہ رکھے صاحب حیثیت ہو۔ جو دہیرہ بھقا ما میرے
ہاتھوں کسی طرح بھی سہی۔ خرچ ہو چکا ہے۔ اب اس کا حساب کتاب کسی سے نہ
لینا۔ بڑی بری بات ہے۔!

ازور نے پر کھیر انداز میں شانوں کو جنبش دی: میں اتنا کم طرف نہیں امی۔
ان سے حساب نہیں لوں گا۔

تو پھر بس اسی بات کا تو تم انتقام لینے والے تھے۔ خدا خواستہ۔
آپ کو ان سب سے بہت محبت معلوم ہوتی ہے۔

نہ بھی ہو تو کیا۔ میں پسند نہیں کرتی کہ تم اپنے مقام سے نیچے گرو۔ بیٹا۔ بدد
چھپو رے لوگ لیتے ہیں۔ ہم آئیے لوگ بے کا خیال تاک دل میں نہیں لاسے
میں آپ کی ان کتابی باتوں سے مطمئن نہیں ہو سکتا۔!

جو ہوا وہ ہو چکا۔ ازور۔ آدمی اپنی تقدیر کھینچنے پر مجبور ہے۔ میں بھی مجبور

کھتی۔ اس میں کسی کا کوئی قصور نہیں۔ تم نے دوسرے گھر جانے کا قصد کر لیا ہے۔ یہی ٹھیک ہے۔ ہم یہاں سے چلے جائیں اور کسی سے کوئی سرکار نہ رکھیں بس۔

”یہ بھول جائیے کہ یہ سب ظالم آپ کے اور میرے باپ کے قاتل ہیں۔“

زیادتی ان کی ہو گی۔ قدرت انہیں خود سزا دے گی۔ تم یہ خیالات دل سے نکال

ڈالو۔ میری خاطر میرے بیٹے۔ مجھے یہ باتیں بالکل اچھی نہیں لگتی۔

”کیا آپ نے ان سب کو موت کر دینے کا تہیہ کر لیا ہے؟“

میں نے اپنا اور ان کا معاملہ خدا کے سپرد کر دیا ہے۔

میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ رہوں۔“

نئی زندگی شروع کرو۔ نیا گھر ہو گا۔ معفاری دہن آئے گی بچے ہوں گے۔ وہ

سکھ جائے گا جس سے بہت سے خواب میں نے دیکھ رکھے ہیں۔! تم صبر دت

ہو جاؤ گے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے خاموش بیٹھ جانے کا سوال ہی نہ رہے گا۔“

”خیر دیکھا جائے گا۔“

دیکھا نہیں جائے گا۔ وعدہ کرو مجھ سے۔ تم کسی سے کچھ نہ آہو گے۔ اذہر میں

سچ کہتی ہوں بٹیا۔ بس اسی فکر میں میری رہی تھی صحت برباد ہو رہی ہے کہ نہ جانے

تم کسی کے ساتھ کس طرح بیٹھا آؤ۔ میں کبھی اچھا نہیں ہو سکتی۔

”خیر آپ میرے ساتھ اپنے گھر تو چلے۔“

کیلے کیسے رہوں گی۔“

ادہ۔ اسی۔ آپ نئی نئی آنکھیں نہ نکالئے۔ جیسا میں کہتا ہوں۔ وہ کیسے۔

زبدہ بیگم بے بسی سے ان کی شکل تکتی رہ گئی۔

پہلی دفعہ عذرا کو خود سے مخاطب دیکھ کر سہیل احمد کو بڑا تعجب ہوا اس

نے تفسید سے منہ ان کی باتوں کا جواب بھی نہ دیا تھا۔

آپ سمجھتے ہیں کہ مجھے آپ سے کچھ دشمنی ہے۔ وہ اعلیٰ! شاید ایک ہی دفعہ
میں کسی سے کچھ خفا تھی۔ وہ خفگی میں نے آپ پر نکال دی۔ دیکھئے نا۔ آدمی جس کسی
کو اپنا سمجھتا ہے۔ اسی سے تو خفا بھی ہوتا ہے!۔ ہے نا!۔

زبے نصیب! سہیل نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ کہنے کہا کہنا ہے۔
آئیے ادھر بیٹھے کے باتیں کریں!

شہ نشین کے پاس اندھیرا تھا۔ زورادھر سے کوئی گزرتا بھی نہ تھا۔ سہیل
کے ذہن میں اندیشوں کے سپوئے رنگنے لگے۔ کہیں یہ کوئی سببیت میں نہ پھنسا دے
رات کی تاریکی میں گھلے لے سرگوشیاں کرنا۔ اگر کوئی دیکھ لے۔ تب۔
کوئی خاص بات ہے؟ سہیل نے تعجب سے پوچھا۔

میرے لئے تو بے شک ہے۔ شاید آپ کے لئے نہ ہو۔ آئیے نا۔
سہیل نے اپنا گوشہ منتخب کیا جہاں نسبتاً رشتہ تھی۔ پھر وہ اس سے حاضی
دور مٹ کر کھڑے ہو گئے!

فریاد ہے۔!۔ انہوں نے بڑے تکلف سے کہا۔
آپ کو اپنی نئی نئی دلچسپی میں پرانی باتیں فراموش ہو گئیں۔ جیسے کوئی نیاز اسے
آپ کو مل گیا ہے۔ آپ آنکھیں بند کر کے اس پر دوڑے جارہے ہیں۔!
”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“

سہیل صاحب۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کے خیالات میری نسبت اچھے نہ ہوں۔
لیکن یہ کیا ضروری ہے کہ میرے خیالات بھی برے ہوں۔
ہاں ٹھیک ہے۔ اگر آپ کے خیالات میری نسبت برے ہیں تو مجھے
اس سلسلے میں خوش ہونا چاہیے۔ شکر ہے!۔
پھر وہی عزیزیت!۔ وہ ٹھٹھکی!۔ سہیل چپ ہو گئے۔

” دراصل آپ کسی کا سلوک پہچاننے کا سلیقہ ہی نہیں ہے۔ لیکن میں تو دیکھتی
ہی ہوں اور کل میں نے جو باتیں سنی ہیں! انہوں نے مجھے بہت دکھ پہنچایا۔
مثلاً“

آپ کو یہ ہی نہیں۔ تعجب ہے۔ معاف کیجئے۔ آپ جتنے سیدھے سادے
ہیں ویسا ہی سب کو سمجھتے ہیں۔ لیکن!۔
لیکن کیا۔ اب آپ کھل جائیے۔ بڑی دیر سے تمہوں میں باتیں کر رہی ہوں
عذر کو ناگوار گذرا۔ لیکن اس نے بظاہر پردا ہی سے کہا: سہیل صاحب۔ آدمی کو
پہچانتا سیکھئے۔ آپ اپنے نئے دوست سے بہت خلوص برت رہے ہیں۔ اور سمجھتے
ہیں کہ اب ان سے بڑھ کر کوئی آپ کا دوست نہیں رہا۔ لیکن آپ نہیں جانتے
کہ۔۔!“

وہ باتیں کیا تھیں جو آپ نے سنی تھیں کس کے متعلق تھیں۔؟
” آپ کے متعلق؟!“
” کیا۔؟“

” جی ہاں۔ ان کا خیال ہے کہ ان کی دولت اور پوزیشن دیکھ کر آپ ان کے
نیچے بڑ گئے ہیں۔ لیکن وہ آپ کو ایک جہ بھی نہیں دیں گے۔ وہ کل اپنی دالہ کے
ساتھ اس گھر سے جا رہے ہیں اور آپ نے ان کی دولت ہی کی خاطر ان کی ماں
کی خدمت کی ہے۔ اب آپ بتائیے۔ کیا یہ باتیں کوئی شریف آدمی کسی
دوسرے شریف آدمی کی نسبت کر سکتا ہے۔ کیا یہ ناقابل برداشت نہیں
ہیں؟“

سہیل ہونٹ چبانے لگے۔ مگر ان کے ذہن میں ازور کا سلوک تازہ ہو گیا
انہوں نے خواہ مخواہ ان کے بچے کے لئے بہت سے بیوسات اور کنٹونے خرید

دے تھے۔ آخر یوں۔ وہ ان کے محتاج تو نہیں تھے۔ ایک آگ سی ہیل کے دل میں
سنگ اٹھا۔ وہ خاموش کھڑے رہے۔

”وہ کہہ رہے تھے کہ یہاں سب ہی لالچی اور کم ظرف ہیں۔ انہیں ہم سب کے درمیان
میں ہے۔“

ٹھیک کہہ رہے تھے۔ سہیل نے جواب دیا: ان کی والدہ پر جو ستم آپ سب نے
رہا رکھے تھے وہ۔“

”بہت بڑا چڑھا کر ان کے سامنے بیان کئے گئے۔ لیکن آپ تو بہت آگے
پچھے پھرتے تھے۔ آپ نے تو ان کی ماں کے پاؤں تک دبائے تھے۔ پذیرائی نہیں
ہوئی اس خدمت کی بھی۔“

سہیل کو پتہ نہ چلا کہ عذرا دہاں کے کب گئی۔ وہ اندھیرے باغ میں نظریں
گم کر دے کھڑے رہے اور سوچتے رہے کہ اذ در جیسا انسان اتنی ہلکی ہلکی باتیں کیونکر
کر سکتا ہے۔ کیا اس کے ظاہر و باطن میں ایسا ہی فرق ہے۔ اُس نے تکلیف دہ
خیالات انہیں سناتے رہے۔“

”ڈیڈی؟“ طفیل انہیں پکارتا ہوا آیا۔ سہیل نے دیکھا کہ وہ ازور ہی کا خیر
سوا سوٹ پہنے تھا۔ یکبارگی سہیل کو عقدہ آگیا۔ وہ اس کی بانٹھ تھام کر اپنے کمر
میں آئے اور اس کا سوٹ اتارنے لگے۔“

”نہیں نہیں ڈیڈی۔“ وہ بھورا ڈیڈی اتنا اچھا لہجہ رکھتا ہے۔ چچا جان نے
نے دیا ہے۔“

فرط غیظ میں کہنے ہوئے بھیجے میں سہیل نے کہا: بیٹے میں ایسا ہی بے دنگ
گم رہا ہوں اس وقت اتار دو۔ اور اب چلو تم اپنی خارہ امی کے پاس چلو۔ کل سے
میں جانا ہے۔“

”ڈیڈی میں آپ کے پاس رہوں گا۔! وہ رونے لگا۔“

”خالد امی بہت اچھی ہیں۔ وہ تم سے بہت محبت کرتی ہیں۔ پھر تم میرے پاس رہنے کے لئے کیوں ضد کرتے ہو۔؟“

مجھے آپ اچھے لگتے ہیں۔ ”ڈیڈی۔ آپ تو کہہ رہے تھے کہ میری امی کو بھی کہیں سے لے آئیں گے۔ کب لائیں گے ڈیڈی۔؟“

بیٹہ نہیں۔ بیٹے۔! انھوں نے کہا اور اسے دوسرا لباس پہنا کر تیار کر دیا۔ بچہ سکسک کر روتا رہا۔ لیکن سہیل کو اس پر رحم نہ آیا۔

اتنے میں زارا ادھر نکلی۔ سہیل بھائی۔ کھانا کھانے چلیے۔ چچا جان بلا رہی ہیں۔ ”چہرہ متیخ نظر آنے لگی۔“ یہ کیا۔ آپ اور خفا تو کہیں جا رہے ہیں شاید؟ ہاں زارا۔ سہیل نے پتے ہوئے لمحے میں جواب دیا۔ ان مصنوعی مسکرات کا خاتمہ دیکھ لیا میں نے۔ اب خواہ مخواہ اخلاق کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔۔۔! از در صاحب کا بہت بہت شکریہ۔ جنابا۔“

کیا بات ہوگئی سہیل بھائی؟ وہ متنب بھی ملتی خوفزدہ بھی۔ ابھی ابھی تک تو سب اچھی خاصی طرح نہیں بول رہے تھے۔ یہ لب کیا ہوا۔ سہیل نے اسے کوئی جواب نہیں دیا۔ طعین کی بانہ پکڑ کر کمرے سے باہر آئے۔ دروازہ بند کیا اور زارا کو بیکسر نظر انداز کر کے سیدھے نکلے چلے گئے۔!۔ روتے ہوئے بچے کی بھی پرواہ نہیں کی۔

زارا کو فکر مند اور روپاشی دیکھ کر زبیدہ سلیم نے بڑی محبت سے دھبہ پوچھا اور جواب کی تمنا میں از در بھی اس کی طرف دیکھتے لگے۔!

معلوم نہیں چچا جان۔ سہیل بھائی۔ کیوں یکبارگی خفا ہو گئے؟ زارا نے مدھم لہجے میں کہا۔ وہ بچے کو بیکسر چلے گئے۔ یہ نہیں کہا کہ انھوں نے بڑے تلخ

گفتگو کی تھی۔ جو سہیل کی عادت نہیں تھی۔

ازدور نے پنجاب دانٹوں میں دبا لیا: "میں تو سمجھتا تھا کہ جیسے انسان کو غصہ آ ہی نہیں سکتا!۔ جنبا۔ کیا وہ چلے گئے؟"

، جی ہاں۔

بچے کی وجہ سے گھبرا جاتے ہیں: "زبیدہ بیگم نے کہا: وہ آجائیں گے تو میں ان سے وجہ پوچھوں گی۔

بڑی بزمی سے کھانا ختم ہوا۔ ازدور نے دیر تک سہیل کا انتظار کیا مگر وہ شاید اس رات اپنا سسرال ہی میں رہ گئے تھے۔ دوسری صبح بھی سہیل سے ازدور کی ملاقات نہ ہو سکی۔ وہ دل گرفتہ ہو رہے تھے! نئی کوٹلی میں جانے کی انگ اور سرت ملیا میٹ ہو گئی تھی! ٹرک پران کا اسباب بار ہوتا رہا زبیدہ بیگم اس طرح چورنی تھیں گویا وہ کسٹا حرم کے جا رہی ہوں! دوسرے لوگ کچھ فکر مند تھے کچھ مسرور۔ لیکن رازا کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے وہ زبیدہ بیگم سے بہت قریب تھیں اور ازدور کی شررگ کے پاس۔ اسے اپنے اساسات کا ادراک نہ تھا مگر اسے لگتا تھا کوئی بہت عزیز سے اس سے جینی جا رہی ہے۔ اپنے سامنے اسے ایک تاریک لا محدود خلا نظر آ رہا تھا۔!

خدا کا شکر ہے کہ انہوں نے کچھ حساب نہیں نہ کی "منظر چکے سے اپنی بیوی سے کہا: میں نے نوینک سے رقم نکلوا لی تھی۔ مگر یہ جاکیوں رہے ہیں۔ تمہارا خیال تھا کہ وہ شادی کریں گے۔ یہی رہیں گے۔!"

میں کیا جانوں۔ ساحدہ خاتون نے کہا۔ مگر اللہ گواہ ہے کہ مجھے زبیدہ پر اب ترس آ رہا ہے۔ بے چاری کبھی سکھ کی سانس نہ دے سکی۔ اگر تمہارا

رہ کا یہاں آتا تو ہم بس کی کیا خاطر میں نہ کرتے۔ از در کی کسی نے نہ کی۔
منظر خاموش ہو گئے۔ عزیزہ بیگم نے بلبلا کر کہا۔ بھائی جی۔ ایک دفعہ تو آپ
کسی طرح از در سے کچھ دیتے۔ میں عذر کے لئے بہت پریشان ہوں۔
کیا فائدہ عزیزہ۔ صف خانی جائے۔ اساجدہ خاتون بولیں۔
میں زبیدہ سے کہوں گا۔ منظر نے کہا۔ اور کچھ گم سے ہو کر خلال کرنے
لگے

دس بجے زبیدہ بیگم سب سے ملنے آئیں۔ عجیب حلیہ تھا۔ چہرہ مسکند۔
ہونٹ خشک۔ خود کو سنبھال رہی تھیں! صف سے بات نکلتی دشتوار تھی۔
"جانتی ہوں بھائی۔ اتنے عرصہ تک آپ سب کا ساتھ رہا۔ اب تقدیر
جدا کر رہی ہے۔ صاف کر دیجئے گا جیسے اگر کبھی میں نے کسی کی شان میں
کچھ کہا ہو۔"

یہ از در کو زچھی کیا۔ زبیدہ؟ منظر صاحب نے کہا: تم نے کچھ کہا تھا
ان سے؟

"نہیں بھیا۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔"

میں تو یہ سوچ رہی تھی کہ اللہ رکھے وہ عذرا سے بیاہ کر لیتے۔ ساتھ
رہتے۔ جو پورا وہ ہو چکا۔ اساجدہ خاتون نے کہا۔ میں تو کہہ رہی تھی کہ ہم
سب ہم سے اور از در سے معافی مانگ لیتے۔!

نہ خاد بہن۔ از در کو یہ سمجھاؤں گی۔ عزیزہ بیگم نے کہا: اب برا
لگ رہا ہے کہ میں خاد کی صورت سامنے آگئی ہے۔!

خاد کا نام لینا تھا کہ زبیدہ بیگم کی آنکھوں نے ساون بھادوں پر ساما
شروع کر دیا۔ سب سکتے ہیں تھے۔

دفعۃً از در نے دلہیز پر قدم رکھا اور بڑی معاسرت سے بولے : ملنے ملانے میں اتنی دیر۔ ای۔ میں بڑی دیر سے آپ کا منتظر ہوں۔ چلیے۔ ٹیکسی آگئی ہے۔
میاں یہ بیٹھے بھاگے الگ گھر لینے کا قصد کیسے کر لیا : ”ساحبہ خاتون نے کیا۔“

میرے میاں آنے کا مقصد ہی یہی تھا : از در نے خشک بجے میں جواب دیا
”بیٹا جو دن گزر چکے۔ ان پر خاک ڈالو۔“ مظفر صاحب نے کہا : میں اس
ہے کہ تمھاری والدہ کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔ ہم ہی لوگ جاہل تھے۔ لیکن اب
معافی مانگتے ہیں۔ تم دل صاف کر لو۔ تمھارا اور زبیدہ کا جانا اچھا نہیں لگ
رہا ہے۔!“

میں نے تورائے دی تھی کہ تم اب ماشاء اللہ گھر رہا تے۔ عذرا دیکھی کھالی
رڑکی ہے۔ تمھاری سگی بھوپھی زاد بہن ہے : ”ساحبہ خاتون بولیں : ”میاں
اب ہمارے چل چلاؤ گے دن میں۔ دنیا تمھاری ہے۔ تمھاری خوشیاں اب
ہماری خوشیاں ہیں۔ اور کیا۔“

واپس کر دوں سولہی۔ ۶ : مظفر نے پوچھا۔

جی نہیں !۔ از در نے بڑی بے رحمی سے کہا۔ اب ہمیں اجازت ہی دیکھے
امی کا بیٹا رہنا یا نہ رہنا برابر ہے۔ وہ اب اس قابل نہیں رہی ہیں کہ گھر
گرمہنتی کریں۔ آپ سب کی خدمت ان سے نہیں ہو سکے گی۔ بیکار بوجھ میں
جائیں گی۔ رہی شادی وادی کی بات۔ تو یہ کسی طرح ممکن نہیں ہے جناب
کیونکہ۔ خدا کے فضل سے محترمہ عذرا اہل سادات سے ہیں اور میں ایک
کم نسب آدمی۔ بچھاں۔ جس کی کوئی عزت و توقیر نہیں ہوتی جس کی کوئی
ذات ہی نہیں ہوتی۔ اسے ظاہر نہیں پیدا کرتا۔ وہ خود زود رشت کی طرح

زمین سے آگ آتا ہے۔ مٹا دیتے گا۔ سزا کی اور سزا کوئی برابری نہیں! کسی بار مظفر صاحب کے ذہن میں دھماکے سے ہوئے اور کئی مرتبہ وہاں موجود خواتین کے پُرخیز چہروں پر باری باری سفید دندورنگ ہراسے۔ وہ لوگ کچے بول نہ سکے۔ اور ان کے سامنے ازور زبیدہ بیگم کونکال لے گئے۔! ازور کے سفاک بچے نے انھیں اس طرح تکلیف پہنچائی تھی کہ اگر انھوں نے خواہ مخواہ ہی کردہ گناہوں کو تلخ نوائی کی سزا دی تھی!۔

ان کے جانے کے پورے گھر بھر پر ایک عجیبانک اور اطمینان سے سنا سمجھا گیا۔ سب اپنی اپنی جگہ خاموش تھے۔!

زارا انھیں رخصت کرنے باہر تک آئی۔

”جی جان! وہ ان کے سینے سے لگ کر بک اٹھی۔

بیٹی یہ جبر ہے مجھ پر۔ اپنی خوشی سے میں نہیں جا رہی ہوں۔“ زبیدہ بیگم کا دل پھٹنے لگا۔

ازور نے سکر کر اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”معتقین ہمیشہ یاد رکھوں گا۔ اب اجازت دو۔“

مصافحہ کے لئے زارا کا ہاتھ نہ بڑھ سکا۔ اس کے آنٹوں کا یوں پر پہ نکلے! عجیب سی نظروں سے ازور کو دیکھا کہ ان کا تبسم کا فور ہو گیا۔

پھر کپ آئے گا۔“ وہ بمشکل تمام ہوئی۔

حب تم بلاؤ گی۔ جلاؤ گا۔“ انھوں نے کہا۔ اور اس کے پاس سے ہٹ گئے۔

ٹھیکسی گیٹ سے نکلی اور سڑک پر آ گئی۔ ازور نے دیکھا۔ وہ برآمدے

میں کھڑی تھی۔ حسرت دیکھی کسی کی زندہ تصویر ٹھیکسی ایک موڑ پر مڑ گئی۔ اور وہ

تصویر بھی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ از در کو یہ راستہ ایسا لگا جو شاید کسی بھی منزل پر ختم نہیں ہوتا تھا۔!

از در کا خیال تھا کہ زبیدہ بگیم نئی سچی سچائی کو ٹھٹھی پر پونچ کر بہت خوش ہوں گی۔ مگر ان کا خیال غلط نکلا وہ ایک بیک منوم ہو گئیں! از در نے انھیں پوری کوٹھی دکھائی اور باغ میں لے آئے!۔ باغ مان کام کر رہے تھے۔ اپنے مالکوں کو دیکھ کر کھڑے ہو گئے اور ہاتھ جوڑ کر انھیں سلام کیا۔ از در نے کچھ ٹوٹ جیر سے نکالے اور انھیں عطا دے۔!

گھر اور چن آپ کو پسند آیا۔ اسی۔ از در نے مسکرا کر پوچھا مگر خود ان کے دل پر جیسے لاکھوں بجاری بوجھ پڑا تھا۔

اللہ مبارک کرے۔ بہت اچھا ہے۔
مگر آپ ناخوش دبیزار معلوم ہوتی ہیں۔

سہنیا تو۔!

جنیا یاد آتی ہے؟!

ہاں اسی کا خیال ہے۔ روتنے لگی تھی مجھ سے بیٹ کر۔
لیکن کیا بات ہے منہ جانے سہیل صاحب بچہ سے نہیں ملے۔ کچھ ناراض
نہیں ہو گئے۔

میری بات مانو تو سہیل اور ان کے بچے کو بھی بیس لے آؤ۔ اتنی تنہائی
بھی نہ رہے گی۔ اور سہیل کو بھی ذہنی گھٹن سے نجات مل جائے گی۔ زبیدہ بگیم
نے کہا: میری تو یہ آرزو ہے کہ تم دونوں اپنے اپنے گھر بھاؤ۔ میرے گھر میں
پہرے چلیں پھرے۔ ان کے بچوں کی چپکاروں سے میرا آگن کو بجے۔ مگر معلوم
نہیں۔ خدا کو میری یہ آرزو بھی اچھی لگے کہ نہیں! وہ آہ کبیر کر خاموش ہو گئیں

نہ جانے کیا بات تھی۔ ازور کا دل بھی کسی نا کمل خواہش کی تکمیل کیلئے بے چین ہو۔
انھوں نے دھوکے سے کہا۔

یقیناً یقیناً۔ آپ کی یہ آرزو ضرور پوری ہوگی۔ آپ کو مزید مدد سے دینا گناہ ہے
اچھا۔ میں طاہر سہیل صاحب کو لئے آتا ہوں۔ رہتے کہاں ہیں؟
مجھے کیا پتہ۔ میاں۔ گھر جا کے کسی سے پوچھ لینا۔ ان سب سے ہمارا قطع تعلقی
ختم ہو رہا ہے۔ کیا عزیز دور دور نہیں رہتے۔

ٹھیک ہے۔ میں جاتا ہوں۔ منظر صاحب سے پتہ پوچھ لوں گا۔
بھروسہ ہی!۔

صاف کیجئے امی۔ ان کی طرف سے میرا دل صاف نہیں ہے!
ابھی جاؤ گے۔

جی ہاں۔ آئیے آپ ادھر چلیے۔ میں نے ایک چھوٹی سی لائبریری بھی خریدی تھی۔
اس میں آپ کو اچھی کتابیں مل جائیں گی۔ آئیے چلیں۔
ازور چلے گئے۔ زبیدہ بیگم کچن میں آئیں اور اپنی نئی ملازمہ سے باتیں کرنے لگیں
منظر صاحب سے عذرا کو سارا قصہ معلوم ہوا تھا۔ اور وہ دم بخود تھیں۔ اس کے
سامنے یہ لوگ نہیں گئے تھے!۔ لیکن اس نے ازور کو اتنے دیکھا تو دل ہی دل میں
خوش ہو گئی۔ منظر صاحب چلے گئے تھے۔ ازور کی ڈیڑھ گھنٹہ عذرا ہی سے ہوئی۔
آپ کو ہم سے اتنی شکایتیں تھیں کہ بہر حال آپ نے الگ ہی ہو جانا پسند کیا۔
وہ بڑی۔ اور اسے اچھا لگا کہ ازور کے سامنے وہ اپنے چہرے کے زادیہ لب
دلچسپ کے انداز اور حرکات و سکنات کی معقولیت پر قابو نہیں رکھ سکتی!۔
ازور نے اس کی بات ان سنی کر کے کہا: میں سہیل صاحب سے ملنا چاہتا ہوں
آپ کو ان کے سسرال کا پتہ معلوم ہے۔

آپ کے منہ سے نفاس سسرال کیسا عجیب لگتا ہے۔ وہ نہیں پڑی۔ ازور کے
 ماتھے پر ناگواری کی شکنیں نظر آئیں۔ وہ خشک لہجے میں بولے۔
 تو پھر اس گھر کو کیا کہا جائے گا۔ جہاں وہ رہتے ہیں۔ آپ کو پتہ معلوم ہے؟
 ان کی ایسی کیا ضرورت آپ کی ازور صاحب۔؟
 ان سے ملاقات نہیں ہوتی تھی۔ آپ کو ان کا پتہ معلوم ہے؟ بے حد خشک
 لہجے میں ازور نے تیسری مرتبہ پوچھا۔!
 کیوں کیا آپ سے صلح صفائی کا ارادہ رکھتے ہیں۔

صلح صفائی میں سمجھا نہیں۔
 میں تو سمجھی تھی کہ آپ سے کسی نے کہہ دیا ہے تبھی تو آپ ان سے باز پرس
 کرنا چاہتے ہیں۔! "عذرانے کہا۔
 یہ آپ کیا چیتیاں کی بھوار ہی ہیں! ازور نے اسی کی آنکھوں میں دیکھا وہ
 بڑے ناز سے مسکرائی۔

میں آپ کی برائی نہیں من سکتی۔ اس لئے تو مگر شاید۔
 آپ کو قیامت تک میرے خلوص کا یقین نہیں آئے گا۔!
 میں کبھی اپنی اچھائی بھی سننے کا خواہشمند نہیں رہا۔ آپ یہ بتائیے کہ آخر آپ
 نے مجھے پہل باتوں میں کیوں الٹا رکھا ہے۔ اگر آپ کو ان کا پتہ معلوم نہیں ہے تو
 میں کسی اور سے دریافت کر لوں گا۔!
 میں یہ مٹورہ آپ کو نہیں دوں گی کہ آپ سہیل صاحب سے ملے۔ آپ کے
 متعلق ان کے خیالات بہت خراب ہیں۔!

ہمکے ہیں۔

کیا نہ۔ عذرانے میٹر لہجے میں کہا۔ آپ کو اس بات پر شک نہیں آتا کہ کون

آپ کو محسوس ہو رہا تھا کہ کم قرن اور دولت پر کھپونے والا ہے۔ آپ کے نسب کو حقیر سمجھے۔ آپ کے کردار کو مشکوک سمجھے یا آپ کی رفاقت سے گریزاں ہو۔ وہ از در صا حب سہیل آپ کے سائے سے بھی لہا گئے ہیں آپ سے ملنا پسند نہیں کرتے اور آپ ان کا پتہ مجھ سے پوچھ رہے ہیں۔

معلوم نہیں ہے۔ "ازدور نے ان تمام باتوں کے جواب میں کہا۔ میں کیا جانوں اس نے کہا کچھ بولی۔ میں تو آپ کو داپس آتے دیکھ کر خوش ہوئی تھی۔ آپ نے کچھ یہ نہیں سوچا کہ سہیل صاحب کے علاوہ کوئی اور بھی آپ کی ہم نشینی رفاقت کا آرزو مند ہو سکتا ہے۔" کچھ نہیں سوچا "ازدور نے کہا۔ ایک بیک ان کا دماغ گھومتے رکھا۔ یاد دہانی سے خلوص، یکجا تگست۔ رواداری سب ناپید ہو چکے۔ انہیں بے حد تکلیف پہنچی سہیل کا انہوں نے کیا بگاڑا تھا۔!

چند منٹ وہ کھڑے سوچتے رہے۔ عذرا انہیں دیکھتی رہی۔ یکا یک ازدور مڑے اور داپس چلے گئے۔

عزیز کے لبوں پر عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ ادھر کسی کی آہٹوں پر چڑکی۔ سہیل مضمحل قائم اٹھاتے ہوئے۔ آرہے تھے۔ اس نے خود کو سنجیدہ بنالیا اور بے حد اندر وہ لہجے میں بولی۔

آداب۔ اچھا ہوا کہ آپ چند لمحے پہلے نہ آئے۔!

کیوں؟ سہیل وہیں کھینچے سے ٹپک ٹپک کر کھڑے ہو گئے اور جیب سے سگریٹ کیس اور رائٹر نکالا۔ کھیرا کی موجودگی کی پردہاہ کے بیڑ سر جھکا کر سگریٹ سلگانے لگے۔!

ازدور صا حب آئے۔!

اچھا؛۔" انہوں نے حقارت آمیز پیرایہ میں کہا۔ اور نیم باز آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے ایک طویل کش لگا کر ڈھیروں دھواں بکھیر دیا۔ اور اپنی کھاری آواز میں بولے۔

لیکن میرے پہلے نہ آنے میں کیا اچھائی ہوتی۔!"
 کچھ نہیں! خدا مجھے غارت کرے۔ میں کوئی بات چھپا کر رکھ ہی نہیں سکتی۔
 "کہہ دیجئے۔ ایسی کون سی ناگفتہ بہ بات ہے۔"

آپ کو کچھ غصہ آجائے گا۔!
 قبر درویش بجان درویش۔ میرا غصہ کسی کو تکلیف نہیں پہنچائے گا۔!
 کچھ بھی۔ میرا دل نہیں چاہتا کہ۔ آپ کو دکھ ہو۔
 اچھا؛۔ سہیل استہزائیہ انداز میں ہنس دے؛۔ تعجب ہے۔ انہونی باتیں بھی آپ کا دل چاہنے لگا ہے۔!

"جائیے۔ آپ تو مجھے اپنا دشمن سمجھتے ہیں۔!"
 اس کے اٹھلانے کے انداز سے سہیل کا دل دھڑکنے لگا۔ کیا چاہتی ہے یہ اس سے قبل تو کبھی اس قسم کی باتیں نہیں کی تھیں۔ کچھ بھی انہوں نے کہا۔
 "دشمن اسے سمجھا جاتا ہے جسے دوست نہیں سمجھا جاتا۔ میں نے تجھیں نہ کبھی اپنا دوست سمجھا تھا نہ اب دشمن سمجھا ہوں۔"

"کیا بگاڑا ہے میں نے آپ کا۔"

تم نے کچھ بنا یا کچھ تو نہیں۔!"

کچھ بھی ہو۔ ہم میں کچھ حقوڑی کسی شناسائی تو ہے۔ میں آپ کی برائیاں بھی نہیں سن سکتی۔!

میں سمجھ گیا شاید اسی لئے تم نے میرے جلدی نہ آنے پر خوشی کا اظہار کیا تھا کہ

ازور صاحب تشریف لائے تھے۔ انھوں نے پھر میرے متعلق کچھ کہا ہوگا۔
کچھ نہیں۔ بہت کچھ۔!

نوزدقتے ہیں۔ عذرا۔ عمر بھر کے افلاس کے بعد اب دولت ہاتھ میں آئی ہے۔ رکھتے انھیں نہیں بنتی!۔ سمجھ میں نہیں آتا ہوگا کہ اپنے تکبر اور عذر کا اظہار کس پر ایہ میں کریں۔ خیر۔ میں انھیں کچھ نہیں سمجھتا۔! میں ان کے منہ بھی نہ گلتا اگر وہ یہاں ہوتے اور میرے سامنے مجھے برا بھلا کہتے تو بھی میں انھیں کچھ نہ کہتا کیوں؟۔" سچ محجب سے عذر مانے پوچھا۔

"تنگدل آدمی پر ترس آسکتا ہے۔ عذر نہیں۔!"

خیر چھوڑے۔ آپ ساری رات کہاں رہے۔؟
کیا کرو گی پوچھ کے۔

کرتا کیا ہے۔

طفیل کی نانی سے بات چیت کرتا رہا۔!
ساری رات؟۔

ہاں۔!

کیوں۔!

تنہائی سے گھبرا گیا ہوں۔ ان سے درخواست کر رہا تھا کہ طفیل کی خانہ کو مجھ سے بیاہ دیں۔!
نہیں؟؟۔!

ہاں کبھی۔ وہی طفیل کی اچھی ماں ثابت ہو سکتی ہیں۔ میرے بچے کو جس طرح رکھا ہے۔ اس سے میں یہ اندازہ لگا سکتا ہوں کہ ان سے بہتر کوئی دہریہ ماں طفیل کو نصیب نہیں ہو سکتی۔!"

کھیر کیا ہوا۔؟“ عذرا کا دل دھڑک اٹھا۔

وہی ہوا جو میں چاہتا تھا۔

انہوں نے منظور کر لیا۔؟

اں۔! اگلے مہینے وہ قانونی طور پر تفصیل کی مان بن جائیں گی۔
لیکن آپ تو۔!

میں اس لئے ابھی تک خاموش تھا کہ مجھے امید تھی شاید تمہارا دل پسند جائے
مگر غم نے جس طرح صاف جواب دیا تھا۔ اس نے مجھے بہت مایوس کیا تھا۔ کیا
کرتا۔ کب تک تمہارے یہاں سرائے کے مسافر کی طرح پڑا رہتا۔ تنہا۔
میرا بچہ روتا رہتا۔ اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ کو کو بڑی دیر یہی ہو گا۔
آپ یہاں سے چلے جائیں گے۔ کچھ خفیف ہو کر عذرا نے پوچھا۔
بالکل سامان ہی لئے تو آیا ہوں۔!

اتنی جلدی؟! اس کا چہرہ بے رنگ ہو گیا۔

جب یہاں سے جانا ہی ہے تو آج کیا اور کل کیا۔؟“ سہیل نے کہا۔ ایک
دل شکن نہیں ہے اور سگریٹ فرش پر پھینک کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔
عذرا کے سینے میں جو نیٹیاں سی رہ گئیں تھیں۔

یاجذا! کیا ہو گا۔ اسے از در اسہیل اور پردیز میں سے کوئی بچا نہ مل سکے گا
اس نے اپنے سلوک سے از در اسہیل کو پرستہ کر دیا۔ ڈاکٹر پردیز دامن کشاں
ہیں تو کھیر۔!

اسے بتائی دیکھ کر اتفاق سے عزیزہ بیگم نے دیکھ لیا۔ وہ پوچھی۔ عذرا
نے آنسو پوچھتے ہوئے کہا۔“ امی۔ وہ آئے تھے۔ ان کا کلیجہ ابھی ٹھنڈا نہیں ہو
سکا۔ گئے ہیں کہ ایک بھیانک انتقام لو لگا گا۔

کون؟۔ اذور نے کہا: عزیزہ بیگم نے کھوئی کا ہو کر کہا۔

اں۔ ای۔ دھکی دے گئے ہیں۔ وہ اس طرح مسکراتی کہ عزیزہ بیگم دیکھ نہ
سکیں مگر انھوں نے گھر بھر میں دہائیاں سی ڈل دیں۔ سہیل جو اپنا اسباب سمیٹ
رہے تھے۔ یہ سارا شور سنا کر بددل ہو گئے۔

آدی لاکھ تعلیم یافتہ منہذب اور امیر و جاہل گروں، دنیا کے پہلے آدمی کی
طرح رشک و رقابت اور انتقام جیسے جذبات سے اپنا بیچھا، فی فیچر اسکا
لعنت ہے۔

زارا نے بھی سب کو سنا۔ رات سے وہ عجیب طرح کی کھوکھلی ہو رہی تھی
جیسے اس کا زندہ جسم تو بے شک زمین پر متحرک تھا مگر روح کہیں پر زار کو چلی
یہی بیہوش خود ذرا موش اور گرم سمی۔ اس کا کہیں جی نہیں لگ رہا تھا۔ ساری
راستہ وہ کھڑکی میں بیٹھی آسمان و زمین کے ہوساک خلا میں کھینچلاش کرتی رہ گئی
تھی۔ اسے اپنے محسوسات کا ادراک نہیں تھا۔ وہ بے چین تھی۔ سمجھ میں نہیں
آ رہا تھا وہ کیا چاہتی تھی؟ اپنی سستی جی آپ کھوئی ہوئی وہ اسی طرح بیٹھی رہی
را تنہا ہی بے ربط خیالوں کا ایک ریلوے تار۔ جو اس کے دماغ کو اپنے ساتھ بہائے
لے جا رہا تھا۔

جب وہ تھک گئی تو اس نے تڑپ کر دینے لگا۔

نہیں نہیں۔ میں آپ سے بیزار رہ گئی۔ آپ اس طرح اجنبی بن کے بے
گئے جیسے تھو سے آپ کا گول داروہ ہی نہ ہو۔ آپ کو معلوم نہیں ہے۔ اپنے خیالات
میں نے آپ کے تصور سے کتنے سچائے ہیں۔ آپ کو ہمیشہ اپنے دل میں سب سے
تجربے رکھا ہے۔ میں خود بھی نہیں جانتی میری سستی میں آپ کہاں پوشیدہ ہیں
اس بچانے کی طرح۔ جو خون کے ساتھ گردش کرتی بالآخر دل سے آنکراتی ہے۔

اور پتہ نہیں چلتا۔ یہ مچانس مجھے جینے نہ دے گی۔ میں کسی سے کہہ نہ سکوں گی میں
کیا چاہتی ہوں کاش۔ آپ نے پہچانا ہوتا۔ کیا زارا کی آنکھیں کچھ نہیں کہتی۔
پھر وہ اپنی حالت سمجھا کر باہر نکلی۔

منظر صاحب داندن میں کھڑے تھے۔ ان کا چہرہ فکر مند نظر آ رہا تھا۔ پاس
ہی سہیل تھے۔ زارا نے باری باری دونوں کو دیکھا۔
تمکاری دشنی کی تو کوئی بات نہیں ہوئی میاں۔ پھر آخر کیا وجہ ہے کہ تم نے
بھی رفت سحر باندہ لیا ہے۔ منظر صاحب کہہ رہے تھے۔

دشنی کی کوئی بات نہیں ہے جواب دلی۔ سہیل نے جواب دیا۔ بس اب
مجھے احساس ہوا ہے کہ میں بہت بے تربیتہ زندگی گزار رہا ہوں۔ میں یہاں رہوں
اور فیل دینا۔ نہ اسے چہین ہے نہ مجھے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ جب وہ میرے پاس
آتا ہے تو وہ اپنی جانا نہیں چاہتا۔ اس کے دل و دماغ پر ناگوار اثر پڑ رہا ہے۔
وہ پڑھنے لکھنے کے قابل بھی نہیں رہتا۔ میں اس کی بھی زندگی برباد کر رہا ہوں اس
سے میں نے سوچا ہے کہ۔

اپنے بچے کو یہاں لے آؤ۔ ساحدہ خاتون بولیں۔
یہاں اس کی دیکھ ل بھال کن کرے گا۔؟ سہیل نے کہا۔ اور پھر بولے۔ نہیں
خارجان اب یہ کوئی پریشان کن مسئلہ نہ رہے گا۔ کیونکہ۔ میں طفیل کی خانہ
میرا مطلب ہے کہ ممانی جان نے منظور کر لیا ہے کہ زہرہ ہی طفیل کی ماں کی جگہ لے سکتی
ہے لہذا۔

زہرہ تو تمکاری سالی ہے نا؟ عزیزہ بیگم نے تعجب سے کہا۔
جی ہاں۔ سہیل نے کہا۔ البتہ میں سے نکاح ہوگا۔
زہرہ ماجی سے؟ زارا نے خوش ہو کر کہا۔

سہیل اس کی طرف دیکھ کر پیار سے مسکرائے : ”یاں ضیاء۔
سہیل بھائی : وہ مجھے بہت اچھی لگتی ہے کیا آپ وہی جاب ہے میں !
”یاں۔“

میں بھی چلوں گی آپ کے ساتھ !
میرے ساتھ : ذہرہ کے پاس : سہیل نے خوش ہو کر کہا۔
”جی ہاں۔ دل گھبرا رہا ہے۔ چچی جان نے الگ گھر بایا۔ آپ بھی جاب ہے میں
مجھے بھی لیتے چلے۔ شاہرہ ذہرہ باجی کے پاس جا کر کچے دل لگے۔ !“
جب وہ باہر نکلے اور سہیل نے ایک خالی آٹورکٹ کو ٹھہرایا تو زارا ان کے
پاسی سرک آئی اور چپکے سے بولی : ”سہیل بھائی : آپ مجھے چچی جان کے پاس
لے چلے۔ !“

”لیکن میں وہاں جانا نہیں چاہتا۔ !
کیوں؟“

میں نے ازور صاحب کو غلط سمجھا تھا۔ ضیاء۔“
شاہد اس نے ان کی بات پر غور نہیں کیا۔ اپنی رد میں بولی۔ کل شام ازور
صاحب آئے تھے۔ اور۔ !

جانتا ہوں۔ ! ”وہ برا سا منہ بنا کر بولے۔
”آپ کو پوچھ رہے تھے۔ انہیں افسوس تھا کہ آپ سے مل کر نہیں سکے۔
دیر تک عذرا باجی سے باتیں کرتے رہے۔ !“
عذرا سے۔ ؟

جی ہاں۔ نجانے انہوں نے کیا کہا تھا۔ میں سن نہ سکی۔ ازور صاحب
کی آواز تو کھجنگ پونچے رہی تھی۔ مگر عذرا باجی بہت آہستہ آہستہ بولی

رہی تھیں۔ آپ سے وہ ملے تھے۔؟

”ہنیں۔ وہ ملنا بھی چاہتے تو میں نہ ملتا۔“

زارا نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ آپ ان سے خفا معلوم ہوتے ہیں سہیل بھائی
”برابر والوں سے خفا ہوا جاتا ہے خبیاء۔ میں بے چارہ ایک کنگال پتھر میں
وہ بہت بڑے آدمی ہیں۔ میرا ان کا کوئی مقابلہ نہیں۔ وہ اتنے اعلیٰ ظرف ہیں
کہ کسی کو کچھ دے کر دوسرے سے اس کا تذکرہ بھی ضرور کیا سمجھتے ہیں۔“
انھوں نے کیا کیا سہیل بھائی۔ میں ان سے پوچھوں گی۔

”ستھاری مرضی۔ مگر میں ان کے یہاں نہیں جاؤں گا۔ انھوں نے مجھے دوسروں
کے سامنے سبک کیا ہے۔ مجھے صدمہ ہے خبیاء۔“

آپ نہیں جانتے تو میں کیسے جاؤں گی۔ ان کا گھر کہاں ہے۔ مجھے کیا موانع؟
تم تو نہر کے پاس چل رہی تھیں۔؟

پھر کیا بیان کرتی۔؟

اتنے میں سہیل نے ایک آٹورکٹ ٹھہرا لیا۔ زارا نے اس پہچے میں کہا۔ ٹراہرا
لگ رہا ہے آپ کے خیالات ان کی طرف سے اتنے خراب ہو گئے۔ آپ ان کے
یہاں جانا پسند نہیں کرتے۔ اب میں جا کے کیا کروں گی۔ آپ چلے جائیے۔
”مجھے تھوڑتا ہوا چلا جاؤں گا۔ میں گھر کے اندر نہیں جاؤں گا۔ آؤ بیوی۔“

کرانے کے پیسے نہیں لائی۔ زارا کھوپڑی سے بولی۔

سہیل نے گلے اور اس کا بازو پکڑ کر آٹو میں کیٹچ لیا۔

راستے پھر زارا انھیں یکسر پلانٹی گئی۔ کہ مسلمان آدمی کس قسم کا کینہ یا جفا
اپنے دل میں نہیں رکھتے۔ سہیل نے ساری سنی ان سنی کر دی۔

زمیدہ بگیم دیکھ رہی تھیں کہ از در بجا اپنے گھر میں آکر خوش نہیں تھیں۔ بنانے
کس خیال میں غرق رہتے تھیں۔ انہوں نے از در کو ساری ساری رات ٹہلے اور
سگریٹ پھونکنے دیکھا تھا۔ اس رات بھی تقریباً وہ جاگتے اور ٹہلے رہے۔
صبح کو ناشتے پر زمیدہ بگیم نے دیکھا۔ ان کا چہرہ سنا ہوا تھا۔ سب خشک تھے
اور آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ اور گالوں پر کئی دن کا
داروھی پھیل گئی تھی۔

وہ کسی پر آ بیٹھے۔ اور پھر جھکا کر کچھ سر چنے لگے۔ اس پھیل کا سلوک
زارا سے جہاں۔ اسی بے دست و پاائی کا جائگسل اٹھا اس۔ ماں سے کہتے
ہوئے وعدے کا پاس ولی فانی خیالوں نے ان پر ملنا کر دی تھی۔ سب سے
غالب خیال اور نمایاں تکلیف سہیل کے مناسرہ سلوک کی تھی۔

بیٹے شروع کرو۔ سب کچھ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ زمیدہ بگیم نے کہا۔
انہوں نے ایک طویل سانس بیکر سرائیا۔ ان کا افسردہ چہرہ دیکھ کر
زمیدہ بگیم کے دل پر چوٹ پڑی۔ دل زبان میں بولیں۔

”ماں! آخر کیا سوچتے رہتے ہو۔ رات میں نے دیکھا تم سوئے نہیں ٹہلتے
رہے۔ کیا کوئی ایسی بات ہے جو تم کو کہہ نہیں سکتے۔ اب اللہ نے صبر اور سکون
دیا ہے۔ مگر تمہیں نہ سکون ہے نہ قرار۔“

کچھ ایسی ہی بات ہے۔ ای : انہوں نے بد مزگی سے ٹوسٹ کھاتے ہوئے
کہا۔

کیا بات ہے۔ میں تو کہتی ہوں کہ اب کوئی کاروبار کرو۔ اتنے پڑھے لکھے ہو سہیل تو کہتے تھے کہ معقاری تعلیم کے مطابق کوئی ملازمت یہاں نہ مل سکے گی۔

سہیل کہتے تھے: "استہزائیہ انداز میں نہیں کراؤ گے۔ دو چار ماہ جی ہاں شاید ان کا خیال درست ہو۔ مگر حیرت یہ ہے یہاں کوئی ملازمت نہیں کروں گا۔ امی میں حکومت کے اشتراک سے یہاں ایک بینک قائم کرنا چاہتا ہوں چند روز میں کام شروع ہو جائے گا۔ مصروف ہو جاؤں گا۔ آپ کو بھی میری بیکاری کی شکایت نہ رہے گی۔"

اللہ تعالیٰ کا سیاق کرے: "اوہ چپکے سے بولیں کچھ نہ بولیں۔ کل تم نہیں کہتے۔ شام کو باجرہ بی ایک مشاطہ کو لائی تھیں۔ انہوں نے بڑے اچھے اچھے رشتوں کی نشاندہی کی تھی۔ تصور یہ بھی دے گئے ہیں۔ کہہ رہی تھیں کہ صاحبزادے کو دکھا دیجئے۔ دیکھو گئے۔ لاؤں۔"

"ناشتہ کر لیجئے سر کچر۔"

زیر ہر مگیم خاموش ہو گئیں۔ وہ کسی پر دبا دتی نہیں کر سکتی تھیں۔ کسی سے اپنا حکم نہیں سنا سکتی تھیں کسی پر ان کا رعب نہ تھا۔ حتیٰ کہ وہ اپنے بیٹے سے تک ڈرتی تھیں۔ اور کچر دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گئے۔ ہاتھ میں چائے کی پیالی تھی اور اسے اس کا بھی ہوش نہ تھا۔

"میرے اللہ۔ تیش اندوز محبت کی حرماں تھی۔ اور بے زبان سستی کی وہ بولتی ہوئی آنکھیں۔ مگر۔ یہ سب بیکار ہے۔ بے سود۔ وہ ٹھری کھڑے بہت تھوٹی ہے۔ کسی کو اس کا خیال تک نہ آ سکے گا۔ میں بس اسی طرح سلگتا جتنا ایک روز ختم ہو جاؤں گا۔ کسی سے نہ کہوں گا کہ میں کیا چاہتا ہوں۔"

ات۔ اگر میں نے اظہار کر دیا تو پھر کتنی سحر و معجز آنکھیں میری طرف الٹ جائیں گی
اور شاید وہ خود بھی۔ اسے پسند نہ کرے۔ محبت حلن، تپش۔ اور سوز و گداز
ہی کا دوسرا نام ہے۔ چپکے چپکے آہیں بھرنا۔ اور سک سک کر زندگی کے
دن گزارنا۔ بس یہی ہے وہ روع فرسا جذبہ۔ جسے ان کے دل کے لئے گھن
نیا کر تخلیق کیا گیا ہے۔ ایک ہزار خم۔ ایک ٹپکتا ہوا ناسور۔ ناکامی۔ محرومی
اور بس اس کے سوا کچھ نہیں۔!

وعدتہ وہ زبیدہ بگیم کی آواز سے چونک پڑے۔

آدمیری بیٹی آؤ۔ دھکری سے اٹھیں اور لپک کر زارا کو گلے سے لگا لیا۔
گھٹیں دیکھ کر مجھ میں نئی جان آگئی۔ پتہ کیسے معلوم ہوا۔ آؤ۔ ناشتہ کرو۔ وہ
فرط مسرت سے ہکلا نے لگیں۔

زارا نے ہنستے ہوئے ازور سے کہا: آداب۔!

آداب یہ نہیں۔ وعلیکم والسلام۔ ان کا چہرہ لالہ فام ہو گیا۔ وہ ادا کی جودھند
کی طرح ان پر تھپائی ہوئی تھی۔ آن واحد میں شگفتگی اور زندگی سے بدل گئی۔

آؤ جنیوار۔ چائے پیو۔ "الحضوں نے کہا۔ یہاں کوئی تمھاری طرح کافی
نہیں بنایا سکتا۔

تباہی آپ کا کچن کہاں ہے۔ وہ بھی کلابی پوری تھی۔ یہ ابھی سب لادوں
نہیں ہیں۔ میں مذاق کر رہا تھا۔ دھکری سے اٹھ گئے۔ آؤ۔ ادھر بیٹھ
کے باتیں کریں۔ کیوں امی۔ آپ کو بھی ان کا لیز مٹرنج آمد سے خوش ہوئی
ہے نا؟

ہاں اسی کی یاد میں مجھے ساری رات نیند نہیں آتی۔ زبیدہ بگیم نے کہا۔ پھر
وہ بھی اٹھ گئیں۔ بہن لوگ باتیں کر دو۔ میں باجرہ بی سے کہہ آؤں۔ سبزی بلاؤ اور

شاہی ٹکڑے بچا دیں۔ حنیا کو بہت پسند ہے۔ وہ چلی گئیں۔
 ازور مجسم کراپٹ تھے۔ بے ضبط ہو کر الفاظوں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
 حنیا۔

جی۔ وہ سکرانی جیسے دھنک کے رنگ کچھ گئے۔ اتنے دیرہ زیب
 لیاکس میں لٹھی بہت پیاری ہو رہی تھی۔
 تم۔ کیسے چلی آئیں۔؟
 میں کبھی ساری رات سو نہ سکی۔!

کیوں۔؟

آپ سب کی یاد میں۔ یقین مانئے۔ ملک سے ملک نہ لگی۔

میں بھی جاگتا رہا۔!

آپ کیوں جاگتے رہے تھے۔؟

میں۔ وہ یکبارگی سنبھل گئے۔ اپنی ادور راز کی شرکی تقاضات سپاڑ
 بن کر انہیں خیال کی راہ میں حائل ہو گیا۔ کیا سوچے گی وہ۔

آد۔ اس دیوان پر بیٹھ جاؤ۔ الفاظوں نے ایک چھوٹی سی بے چین سانس
 لے کر کہا۔ اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب بٹھالیا۔

آپ کا گھر بے حد اچھا ہے۔ راز نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ یہاں سے
 جانے کا دل نہیں چاہتا۔!

نہ جاؤ حنیا۔! ازور نے کہا۔ ان کا دل سسکنے لگا۔ حنیا مت جاؤ۔ اس
 گھر کی اصلی بکیریں تم ہی ہو۔ میرے سب سے روم کی زندہ روح۔ میری پچھلی بے فکر
 زندگی کی رعنائی۔ میری پہلی اور آخری آرزو۔ نہ جاؤ۔ تم ایک اشارہ کر دو تو
 میں تمھاری حاضر سارے زمانے سے ٹکراؤں جمیں لوں دن جا رہا ہوں۔

تھیں۔ جھوٹے تم سے مجھے درد کر دیا ہے۔
مگر وہ کچھ بھی نہ کہہ سکے۔ خاموش بیٹھے سگریٹ کے کش لیتے رہے۔

مجھے خود پر اختیار نہیں۔ زار اکبر رہی تھی۔ یہ بھی کوئی زندگی ہے کہ میں جو کچھ
چاہوں وہ کرنے سکوں۔ آپ لوگوں کی جدائی میں میرا یہ حال ہوا کہ رات کی نیند گئی
دن کا چلن گیا۔ یہ سچی جان سے کبھی الگ نہیں رہی۔ ہمیشہ کی جدائی مجھے زندہ نہ
رکھے گی۔

”ہزار خواستہ۔“ از در بڑے کرب نے سہرا ہے۔

زار نے ان کی طرف دیکھا۔ اور پھر سر جھکا لیا۔ آپ مذاق سمجھتے ہیں۔ مگر میں
مجھے کسی طرح مرنے سے بچا لیجئے۔ میں کس کھتی ہوں۔ آپ سے جدائی میری موت
بن جائے گی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ میں کیا کروں۔ نہ جانے اب جان اور اماں بی
کو خدا کا خوف کیوں نہیں ہے۔ وہ دانا توڑنا جانتے ہیں۔ دیووں کا بوڑھا انھیں
بہنیں آتا۔ آپ کو درد برد کر کے ان کو کیا۔ گھر بھائی بھائی کرنے لگا ہے۔ سچی
جان کے مکرے کا طرف دیکھا نہیں جاتا۔ آپ کو معلوم نہیں ہے شاید یہیں
کھائی بھی آپ کے جانے کے بعد چلے گئے۔

وہ کیوں چلے گئے۔؟“ چونک کر از در نے پوچھا۔

”معلوم نہیں۔ بہت غصے میں تھے۔ آج تک میں نے انھیں اتنے غصے میں
نہیں دیکھا تھا۔ عذرا باجی سے کچھ تکرار ہو گئی۔ آپ کا نام کبھی بار بار درمیان
میں سنائی دیا۔ شاید آپ نے انھیں کچھ کہہ دیا تھا۔“

میں نے؟ نہیں تو۔ میں نے انھیں کچھ نہیں کہا۔ میں انھیں اپنا بہترین دوست
سمجھتا تھا۔ مجھے افسوس تھا کہ میں ان سے ملے بیڑیاں چلا آیا۔ اس غفلت
کے تدارک کے طور پر میں ان سے ملنے بھاڑے گھر پہنچا تھا۔ لیکن۔!

آپ آئے تھے ہمارے یہاں ۔ ۱۰۹

ہاں ۔ لیکن نہ تو سہیل صاحب نے نہ تم سے ملاقات ہو سکی ! اب نہ محترمہ
عذرا نے میری راہ کاٹی ۔ !

عذرا باجی آپ سے ملی تھیں !

اور ۔ انھوں نے جتنی باتیں مجھ سے کی تھیں ۔ انھوں نے واقعی میرے دل درد کا
پرہیز کر لیا ۔ جو بچی کے گرنے سے کسی حزن کا ہوتا ہے !

کیا کیا تھا ۔ ؟ زارا حیرت و استعجاب کی تصویر بن کر رہ گئی ۔ اس سے
سہیل نے ازدور کی شکایت کی تھی اور اب ازدور سہیل سمیت کی نظر آ رہے تھے
" میں نے کبھی اس ناقص دہشت کا گھنٹہ نہیں کیا ۔ جو آتی ہے اور شہی جاتی
ہے نہ مجھے اپنی تقسیم پر نرد سوا ۔ اور نہ سب ۔ دنیا کی ساری مخلوق خدا کی پیدا
کی ہوئی ہے ۔ انسانوں نے ذہنی تشکیل کی ہے ۔ اس پر فخر کرنا ۔ یا احساس کمتری
میں مبتلا ہو جانا بھی حماقت ہے ۔ بس غالباً انھیں چھوٹی چھوٹی باتوں کا اعادہ
سہیل صاحب نے بھی کیا تھا ۔ لیکن حیرت تھی اس بات پر ہے کہ آخر میری کون
سی بات انھیں اتنی بری لگی تھی جس کی بنا پر وہ یہ سب کہہ کہنے پر مجبور ہو گئے تھے
سمجھ میں نہیں آتا ۔ "

ان کی آواز سے دکھ برس رہا تھا ۔ مجھے انوس ہے ۔ بنیاد اس غریب لوٹنی
میں وہی ایک دوست تھے ۔ اچھا سنو ۔ ہمیں اللہ کے گھر کا مہم معلوم ہے ۔
کسی دفعہ گئی ہوں ان کے ساتھ ان کے گھر ! زارا نے کہا پھر ایک بیاب
کچھ یاد کر کے بولی ۔ " سنئے تو ۔ " وہ عنقریب خیمیل کی حاد سے شادی کرنے
والے ہیں ۔ ! طے ہو گیا ہے سب کچھ ۔

مگر انھوں نے تو غالباً محترمہ عذرا کی نسبت خیال ظاہر کیا تھا ۔

”مذرا ماجی نے ان کا دل توڑ دیا۔ صاف جواب دے نکلی تھیں کہ وہ کسی کے بچے کی سوتیلی ماں نہیں کہلا سکتیں!“

تم سے بھی ان کی بہن بنتی شاید؟ اذور نے سہتے ہوئے پوچھا۔
کیا بنے گی؟ ”زارا نے برا سا مونہ بنالیا۔ ”وہ ادبچی فحیم یافتہ ہیں۔ پٹوڑے ہیں فلیش امیل ہیں۔ میں بے چاری انٹر نیشنل۔ وہ مجھے مسخ نہیں لگاتیں۔
تم ایسی ہی بہت اچھی ہو جنیور۔“

سچی۔! ”شاید بے ساختہ ہی زارا کے مسخ سے نکلا تھا۔ دوسرے لمحے وہ شرمائی۔

ہاں! ”اذور نے اس کا منھا سا کافوری ہاتھ اپنے گندی ہاتھوں میں لے لیا اور اس کے باوجود کہ وہ بڑے زاپہ شک تھے لیکن اس کا نرم دنا زک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے ان کا سارا جسم کاپ رہا تھا۔ ہاتھوں نے منہس کر اس کا اور اپنا تاثر ختم کیا۔

بالکل سچی۔ میں تھوٹ نہیں بولتا۔“ اور ہولے سے اس کا ہاتھ دبا کر تھوڑا دیا کھیرا کھٹے ہوئے بولے۔ ”اور اب چلو مجھے سہیل صاحب کے گھر۔ کوہا غلط نہیں اگر الفین یا مجھے ہو گئی ہے تو وہ رخصت ہو جائے۔!“

دی تو مجھے یہاں تک تھوڑ گئے ہیں۔ زارا سا لقمہ میں کھڑی ہو گئی۔
”تمہیں تھوڑ گئے اور خود اندر نہیں آئے۔؟“

”جی ہاں۔ یہی تو مجھے بھلا حیرت ہے۔“
”خیر تو اب معاملہ صاف ہو جائے گا تم امی سے کہہ دو کہ ہم ابھی دبیس آ جاسی گئے۔ میں کپڑے بدل کے آتا ہوں۔“
آپ اکاب گاڑی بھی خرید لیجئے۔“ اور ابلی۔

تم چاہتی ہو تو ضرور خرید لوں گا۔ !

ازدور جب سہیل کے گھر پہنچے تو پتہ چلا کہ وہ کچھ ہی دیر پہلے کسی کام سے باہر گئے ہیں۔ یہ کسی کو معلوم نہیں تھا کہ کہاں گئے ہیں لیکن ان کی سسرال والوں نے ازدور کی بہت خاطر ہمدردی کی۔ سہیل کا بچہ طفیل ازدور سے آپٹا۔ ! ازدور نے اسے اپنا گود میں بٹھالیا۔ وہ بہت پیاری پیاری باتیں کرتا تھا۔ اب بھی چہکنے لگا۔

”چچا جان! میں اس کے ساتھ چلوں گا۔ آپ بھی تو بہت اچھے ہیں آپ نے مجھے اتنے اچھے کھلونے لے دئے تھے۔ وہ ابھی تک ہیں میرے پاس۔ ! ڈیڑی کہتے ہیں کہ اب میں بڑا ہو گیا ہوں۔ اس لئے مجھے پڑھنا چاہیے۔ کھیلنا نہیں چاہیے۔“

ہاں بیٹے! ازدور نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: ”پڑھنا زیادہ چاہئے اور کھیلنا کم چاہئے۔ ! آپ کہاں پڑھتے ہیں۔ !“

”ٹل فلادر سکول میں۔ چچا جان! سکند اسٹینڈرڈ میں پڑھتا ہوں۔“

واہ واہ۔ ماشاء اللہ! شاہاش۔ ہم یقینی انجام دیں گے۔

چچا جان۔ وہ جو ادھر کے گھر میں ہمارے برابر ایک درہ کا رہتا ہے نا۔ اس کا نام فرماں ہے۔ اور اس کے پاس تین بیویاں کی اتنی اچھی ٹرائیکل ہے۔ وہ مجھے اس پر نہیں بٹھاتا۔ ڈیڑی مجھے لے نہیں دیتے۔ ! کہتے ہیں کہ ابھی نہیں اچھا ہم تھیں لے دیں گے۔ بٹھا۔ تم اب ڈیڑی سے نہ کہنا۔“

ابھی نے دیں گے چچا جان!؟ ”وہ شوق اور اضطراب کے مارے ان کی گود میں کھڑا ہو گیا۔“

ہاں ہاں ابھی چلو میرے ساتھ۔ !

اچھا میں جوتے پہن کے آتا ہوں۔ ”وہ بھاگ گیا۔“

سہیل کی خوشنماہن بیٹی باقی کر رہی تھی۔ زہرہ بھی سامنے آئی۔ ازور کو وہ بڑی اچھی لگی! سیدھی سادھی لڑکی تھی۔ صاف شفاف چہرہ میک اپ کی تمام لعنتوں سے پاک ازور نے سوچا کہ وہ سہیل کی زندگی کو خست بنادے گی۔ پھر طفیل آگیا۔ اور ازور اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور زہرہ سے کہا۔

”بہن! گزچے کو اپنے ساتھ اپنے گھر لے جاؤں تو آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا۔“
 بہن! نہیں کھائی تھان، زہرہ نے کہا۔ ضرور لے جائیے۔ مگر شام کو کھجور ا دیکھے گا۔ یہ میرے پاس نہیں ہوتا تو مجھے نذر نہیں آتی۔

تم نے مجھے اپنا بھائی کہا ہے۔ زہرہ بہن! ازور نے کہا۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ بری مرحوم بہن زندہ ہو کر میرے سامنے آگئی ہے۔ میں ہمیشہ تھیں! اپنی جتنی باتیں تھیں گا۔ دعا کرتا رہوں گا۔ تقاریر لے۔ خدا تمہاری زندگی کو دین و دنیا کی مسرتوں سے بہکا کر رکھے۔ ہمیشہ خوش رہو۔ باہر اور ہوا ان کا دل بھر دیا۔ وہ طفیل کا ہاتھ بکڑے حلیہ سے باہر مڑ گئے۔
 رات کے نو بجے کسی جلسے میں شرکت کر کے سہیل گھر واپس آئے۔ بھن ہی سے طفیل کو پکارا۔ زہرہ نے دہی زبان سے کہا۔

”ازور بھائی آپ سے ملنے آئے تھے۔ آپ نہیں ملے۔ وہ طفیل کو اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔“ غصہ تو سہیل کو بہت آیا مگر ضبط کر کے بولے۔ تم نے ایسی حرکتی نے اسے کھجور ا بھی دیا۔

”زارا بھی ساتھ تھی۔ اس نے مجھ کو رکھ دیا۔“

زہرہ۔ میں ان سے کوئی ربط ضبط رکھنا پسند نہیں کرتا۔ سہیل ضبط کرنے کے باوجود گرجے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ میں ان کے روتے پیسے کا بھوکا ہوں۔ کچھ دے کر مجھے نوازنا چاہتے ہیں۔ تم طفیل کے ملبوسات کا بندل بنادو۔ میں انہیں

بھجوا دوں گا۔

”آپ ان سے بدظن کیوں ہو گئے ہیں۔“ زہرہ نے کیا۔ ”مجھے تو وہ بہت شریف بہت اچھے انسان معلوم ہوئے۔“

پہلے پہل مجھے بھی بہت شریف بہت عمدہ انسان معلوم ہوئے تھے۔“ سہیل نے حقارت سے کہا۔ ”بہر حال، تم تمیرا کہا کرو گی کہ نہیں؟“
جی انہی بنا۔ یہ دیتی ہوں۔“ زہرہ نے کہا اور ان تمام کپڑوں کو اخبار میں لپیٹ کر لے آئی تھی۔ جو ازور نے بچے کو دئے تھے۔ !

”تم ازور صاحب کے سامنے نکلی یقیناً سہیل نے اسی بیچارے کو گھورا۔“
جی ہاں۔ ”وہ سہم گئی۔“

”آئندہ احتیاط کرنا۔“ سہیل نے۔

”جی۔ !“

سہیل بڑبڑاتے رہے۔ ہمیشہ وہ شخص انتقام انتقام چلا یا کرتا ہے۔ معلوم نہیں۔ دل میں کیا ٹھان رکھی ہے۔ اس کے ساتھ کیا سلوک کرے۔ ایسے سوداگی اور سنسکی سے دور رہنا چاہیے۔ میں جا رہا ہوں۔ طفیل کو لے آؤں گا۔
لاحول ولا قوۃ، میں نو ان کے در پر قدم بھگا رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ !“

یہ کبھی عیب اتنا قیامت کہ جس وقت سہیل بچے میں۔ ازور رات کے کھانے کے بعد زارا کو گھر بھڑنے چلے گئے تھے۔ ان سے ملاقات نہ ہو سکی ان کا بچہ دسیج والا ان میں اپنی جھپٹی ہوئی سائیکل چلا رہا تھا۔ اور بچہ خوش تھا۔ سہیل کو ملازم نے ادھر پہنچا دیا تھا۔ زبیدہ بگم لکھنی دیکھ کر خوش ہو گئیں مگر سائیکل دیکھ کر سہیل کی تیوریاں چڑھنے لگیں۔ بطور یاد دہانہ زبیدہ بگم کے پاس بیٹھے۔ اور ادھر کی دل سے ان کی خیریں پوچھی تھی۔

”بیٹے تمہارا چہرہ اتر اہوا ہے۔ کیا خدا نہ کرے کچھ طبیعت خراب ہے۔“
 زبیر دیکھ کر بڑھ چکا۔ تم آگے نہیں۔ ازور بہت فکر مند تھے۔ کیا بات ہے
 بہت فکر مند دکھائی دے رہے ہیں۔

”میرا ان کا کرتی مقابلہ نہیں چلی جان۔ وہ امیر میں غریب۔ انہوں نے
 غریب بچے پر جو مہربانیاں کی تھیں۔ وہ سالانہ شکرے کے واسطے لیں۔“ الہی میں
 اس تباہی ہوں کہ اسے کہلا پلا سکتا ہوں۔ بیڑا ادر۔ ساکتا ہوں۔ یہ دہشتا
 ہیں۔ انہیں دے دیجئے۔“ میں طعنے لگتا ہوں۔ ان سے فرما دیجئے
 چچا جان کہ جو کچھ انہوں نے میرا بہت کتنا تھا۔ نہ ہرگز ان کے تباہی ان شان
 نہ تھا۔

”یہ سب کیا ہے۔ یہ ہیں میاں تم ادر ایسی باتیں؟۔ ازور نے کیا کہا
 تھا۔ کہ تو مجھے بتاؤ۔ تم دونوں ترسکے تمہاریوں کی طرح رہتے تھے۔ کس سے
 دیکھنا نہ گیا۔ کس نے رگڑائی بھائی کی ہے۔ یوں ناراض ہو کر نہ جاؤ۔ سبیل
 ستو تو۔ چچا بابت۔ ازور آتے ہی ہوں گے ان سے مل کے جاؤ۔“
 زبیر دیکھ کر ہنس پڑا۔ وہ سبکا بکا لگتی۔

چچا جان۔ ازور کا راسا ہو گا تو تمہاریاں غصے لگی۔ لہذا مجھے اجازت
 دیجئے۔ ”سبیل نے کہا۔ زبیر دیکھ کر ایک نہ سنی۔ طعنے لگتا ہی رہ گیا
 مگر اسے لے کر چلے گئے۔“

ڈاکٹر پرویز کی چکنی چٹری باتوں کے بھنور میں چکرانے لگی! جس چیز کو اس نے محض شباب کی ہنگامی تفریح اور فیشن ایبل زمانے کا خاصا سمجھا تھا۔ وہ ایک ہولناک اندیشہ بن گئی!۔ پہلے پہل تو اس نے اپنے طور پر چلے چکے نرسنگ ہوم اور لیڈی ڈاکٹروں کے پرائیویٹ کلینک کے پیرے لگائے۔ ان لوگوں نے اندیشہ ظاہر کیا۔

”دن گزر چکے ہیں۔ اب کوئی رسک لینا بھی ممکن نہیں۔ اسے ڈیویپ ہونے دیجئے۔ ورنہ دوسری صورت میں آپکی جان کو خطرہ ہے!“

ہر جگہ سے یہی جواب ملا۔ ایک لیڈی ڈاکٹر نے پانچ ہزار طلب کئے۔ وہ عذرا کے پاس کہاں نئے ہر طرف سے پریشان مایوس اور ناامید ہو کر اس نے ایک دن سمینار میں ڈاکٹر صاحب کو جا پکڑا۔ وہ اپنی دانست میں اب بالکل آزاد تھے مگر عذرا کو دیکھ کر بوکھلا گئے۔ اس نے ان کے ہاتھ سے ایک صحت مند کتاب جھپٹ کر دور پھینک دی۔ اور سامنے بٹھتی ہوئی کہا جانے والی نظروں سے انھیں گھورا۔ بیچارے اور زوریں ہو گئے۔!

یقین کیجئے کہ اکیلی نہیں ڈوبوں گی۔ آپ کو بھی اپنے ساتھ ڈوبوں گی۔ اس نے دانت پیس کر کہا۔ ”میری جان پر بن چکی ہے۔ سمجھے جناب!“

بجذا کچھ نہیں سمجھا۔ وہ ہکڑاے۔

اب کیا سمجھ میں آئے گا۔ وہ آگ بگولا ہو گئی۔ ”رہچا میں سمجھاتی ہوں۔ اتنے دنوں بعد ملی ہو۔ مگر آپ سے باہر۔ ارے ذرا تو سانس درست کرنے میں جائے تنگوارا ہوں۔

کچھ نہیں چاہئے مجھے۔!

لیکن یہ خشکی کس بات کی ہے جان وہاں، کیا تصور ہوا ہے مجھ سے۔ وہ

مکرائے۔ اور عذرا جنم بن گئی۔ عفتہ کی زیادتی کے مارے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کہاں سے اور کس طرح شروع کرے۔ وہ اٹھنی گھورتی رہی حتیٰ کہ اسکی آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے۔ پردیز صاحب بڑے دھار سے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور چپکارا۔

آنسو۔؟ انھوں نے جیب سے رد مال نکالا۔ لاؤ میں پونچھ دوں۔ مگر کیوں۔؟ بے وجہ۔ بے سبب۔؟ شایرتم اپنے مشن میں ناکام ہو گئیں۔ مشن کی ایسی تھی۔ عذرا چپٹ پڑی۔ میں تو کسی طرف کی نہیں رہی۔ سوایا۔

ڈاکٹر صاحب،؟ وہ سسک اٹھی۔

بھئی ذرا سوچ سمجھ کے۔ ڈاکٹر صاحب نے گھبرا کے کہا۔ یہ یونیورسٹی کا ہسپتال ہے۔ ابھی کوئی آجائے گا۔ ہم تنہا ہیں۔ تم رد رہی ہو۔ بڑی غلط پوزیشن ہو جا سکتی ہے۔ آپ کو اپنی پوزیشن کی پڑی ہے۔ لیکن میں کیا کروں گی رب۔ پوری بات بتاتی نہیں ہو۔ کیا سمجھوں میں؟

عذرا ان کے قریب جا بیٹھی۔ اور جان پر کھیل کر ساری روداد اٹھنی سنا دی کھربولی۔ میں سمجھی تھی کہ کوئی نہ کوئی لیڈی ڈاکٹر میرے کام آئے گی مگر سب نے مجھ پر غصہ کر دی۔ اب کیا ہوگا۔ اب جان بہت غصہ ورہیں۔ وہ مجھے زندہ دفن کر دیں گے۔ خدا کے لئے مجھے پناہ دیکئے۔ آپ نے نکاح کا وعدہ کیا تھا۔ ابھی سوچا ہے۔ میں سب سے کہہ دوں گی کہ میں نے چار ماہ قبل ہی نکاح کر لیا تھا ڈر کے مارے ظاہر نہیں کیا تھا۔ اس طرح بڑا فتنہ مٹھ جائے گا۔ درنہ۔

یہ تو تم نے بری خبر سنائی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا ایک بار بایا تھا۔ وہ سر کھانے لگے۔ بیکبارگی تم نے نکاح کیسے کر دیا

تم کیا جانو کہ امان جان کتنی سخت گریہیں۔ بھگھر سے نکال دیں گی۔ ان کی ساری
جائداد کا جو بی دانت ہوں۔ وہ بھی نہ دیں گی۔

جہنم میں جائیں تمہاری امان جان۔ غارت ہو جائے جائداد۔ کیا جائداد میری
زندگی سے بڑھ کر ہے۔ عذرانے کیا ہو کر گیا۔
یہ میں کب کہہ رہا ہوں۔ ڈاکٹر پر دینے کھل گیا کر گیا۔ تم بتائی ہر سون جانے
کو کہتی ہو۔ ذرا تو مہلت دو۔ عذرا۔ آخر میں امان جان کو تو ہوا کر لوں۔
پیلے نہیں سوچا آپ نے۔!

مجھے کیا خبر تھی کہ تم یہ بزم تجھ پر بچھینک مار دگی۔ ہیں سوچے رہا تھا کہ اطمینان
سے شاہی کریں گے۔ مگر کب۔!

میں کچھ نہیں جانتی۔ اس گرداب میں مجھے آپ نے ڈالا ہے۔ آپ ہی نکالے
ورنہ میں خودکشی کروں گی اور آپ کو بھی نیل نام نہیں چھوڑ دوں گی
ہاں ہاں بھئی۔ تمہارا کہا سہی۔! وہ بیک بیک رہنا منہ ہو گئے۔ اور
کنکھوں سے عذر اکوڑ کیا پھر بولے۔ "بس۔ ایک دن کی مہلت مجھے دو۔!
گھر در کا بند دبت کروں۔ کورٹ سے سیدھے اپنے گھر جائیں گے۔ فی الحال
اماں خاں کا سامنا کرنا ٹھیک نہیں ہے میں آہستہ آہستہ انھیں راضی کر
لوں گا۔ ایک دن میں تو کوئی آفت نہیں آئی جاتی نا۔؟"

بد عہدی بے وفائی تو نہ کیجئے گا۔ عذرانے بھرائی آواز میں پوچھا۔
تمہارے سرخ ریز کی قسم میری جان۔ آخر وہ کچھ میرا بھی تو ہے۔ کیا مجھے اس
سے محبت نہیں ہے۔ انھوں نے بے حد دل گداز پیرائے میں کہا۔ نہیں اور
مذاق میں عذر کے تم گال پر ایک پیار بھرا کھپڑ لگایا۔ اور منہ ہوتے اٹھ
کھڑے ہوئے۔ "میں چاہتا ہوں کہ گھر کا پرانہ اٹھ چل کروں۔ کچھ رد پیر بھی ہنیک

سے نکلواؤں گا۔ دیر ہو جائے گی۔ تو نیک بندہ ہو جائیں گے۔ اچھا۔ میں طماہر پریشان مت ہو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ !

”اللہ۔ آپ کتنے اچھے ہیں۔ عذرانے آنکھیں بند کر کے سکون کی سانس لی اور کچھ اچھیں عقیدت کبریٰ نظروں سے دیکھ کر بولی۔ آپ کل کب سے کہاں ملے گا کل۔؟ انھوں نے بے حد دُفق اور یقین سے کہا۔ انشاء اللہ اسی بجار میں۔ تم ٹھیک گیارہ بجے چلی آنا۔ اچھا۔ پھر انشاء اللہ۔ اور وہ شاید تیسری دفعہ بھی انشاء اللہ کہتے۔ مگر عذر اللہ کھڑی ہوئی۔ پروفیسر صاحب بھی اسے اس سے رخصتی معاف نہ کیا۔ اور کچھ وہ کتاب لکھانے کے لئے لپکے چوڑے عذرانے ان کے پاکتے سے چھین کر پینک دی گئی۔ عذرانے جانے کے بعد وہ بڑی حقارت سے مسکرائے۔ کتاب امداری میں رکھ دی۔ اور کمرے سے نکل کر چلے گئے۔

عذرا اپنی کسی سہیلی سے باتیں کرنے لاؤنج میں کھڑی ہو گئی۔ دُفق اس کی نگاہیں ازور پر پڑیں۔ وہ کسی پروفیسر سے کچھ کہہ رہے تھے۔ !

بیہیاں کیسے؟ یہ زیر لب بڑبڑاتی۔

کون صاحب ہیں۔؟ سہیلی نے پوچھا۔

میرے کزن۔ عذرانے کیا۔

بڑا دھیمہ اور شاندار آدمی ہے۔ خوش قسمت ہو تم عذرار بندہ۔ ! بڑا عفو و درگزر آدمی ہے۔ عذرانے منہ نہ بایا جن ستم پیشہ

کبھی واہ۔ !

قبل اس کے کہ ازور دہاں سے رخصت ہوتے۔ عذرانے انھیں جھپٹ

لیا۔ ازور نے بڑی حیرت سے اسے دیکھا۔

بیہیاں کسی سے کام ہے آپ کو۔؟ اس نے بے حد ناروا داد اسے پورچھا

ہیں! بڑی رکھائی نے اسے جواب ملا: "سہیل صاحب کی تلاش تھی۔
وہ یہاں کہاں آتے ہیں؟"

گھر پر نہیں ملے۔ میں نے سوچا کہ تیرے پاس
وہ تو تیرا بہادر شاہی کا راجہ میں پڑھاتے ہیں۔ جرنلزم۔ اسنے تو!
آپ کا شکریہ۔ از در نے کہا اور لمبے لمبے دنگ بھرتے چلے گئے۔
تمہارا پروردگار میرا جینا کر رہوں گی۔ اس نے دانت میں کر کہا۔ از در کے
خلاف اس کے دماغ میں بے پایاں نفرت بھری گئی تھی۔
گھر پہنچ کر اس نے کسی کے علم میں لائے بیز چکے چکے اہل رشتہ سے
کہہ دیا۔ ان کی امانی سے روپیہ چرایا۔ از در ایک زیور طبعی رکھ آئے۔ اپنے دوست
از در ضروریات کا سا ان بڑے شرمک میں بھر دیا۔ از در بے چینی سے چڑبیس گفتگو
کے گزرنے کا انتظار کرنے لگی۔

از در مطالوبہ بچے پر سوچنے اور چیراکی کو اپنا نام بتانے سہیل کے پاس
بھیجا۔ وہ کلاس کے رہے تھے۔ کتاب ہاتھ سے رکھ کر بڑے صبر سے انتظار
کرتے۔

از در نے بے حد سنجیدگی سے ان کی طرف دیکھا۔
کیوں؟ کیا بات ہے؟ سہیل کے دل میں اب کوئی جگہ ان کی نہ تھی۔
بہت سی باتیں ہیں۔ از در نے کسی دعا سلام کی بجائے جواب دیا۔ آپ میرے
ساتھ کہیں الگ چلے۔

کلاس کے رہا ہوں۔

کوئی حرج نہیں۔ دس پندرہ منٹ بعد ہی۔ میں اس کو ریڈور میں انتظار
کرتا ہوں۔

۲۰
لیکن سہیلی نے متذنب ہو کر کہا۔

کچھ نہیں۔ ازور نے ہاتھ اٹھا کر انھیں روک دیا۔ "وہ باتیں بہت ضروری
ہیں جو میں آپ سے کرنا چاہتا ہوں۔ براہ کرم کلاس کے بعد مجھ سے ملے۔"
کلاس کا ختم کرنا مصیبت ہو گیا۔ جوں توڑ اس سیدھا بیکر دے کر سہیلی
کو پُردرسیا پہنچے۔ یہاں نسبتاً سناٹا تھا۔ ابھی کالج کے ختم ہونے میں کچھ دیر
تھی۔

فرمائیے۔ "سہیلی نے بڑے طنز سے کہا۔

فرمانا نہیں، عرض کرنا ہے۔ اتنے ہی طنز سے ازور نے بھی کہا۔

"کہہ دیجئے، جو کچھ کہنا ہے۔ میں اس کے بعد بھی بڑی ہوں۔"

اچھے والے ٹھیکہ، یہی کہتے ہیں آدمی کو کبھی پہچانا نہیں جاسکتا۔ یہ شاید

میر کا ہی سادہ لڑائی تھی۔ "ازور نے بڑے موثر بجے میں کہا: اپنے وطن میں

جہاں میں سترہ سال بعد آیا، کسی کو میں نے اپنا نہ دیکھا۔ اور جسے اپنی حالت

سے اپنا دوست سمجھا وہ سب سے بڑا بیگانہ ثابت ہوا۔

وہ صاحب۔ سہیلی زہریلے انداز میں ہنس پڑے۔ یہ وہی بات

ہوتی۔ ہم الزام ان کو دیتے تھے، قصور اپنا نکلا آیا۔ حیرت آپ نے اپنی صفائی

ضروری خیال کی، سگر میں اس کی بھی ضرورت نہیں سمجھتا۔ ورنہ کچھ آپ کو

خیال گذرے گا کہ شاید۔ عذر گناہ میں کچھ میرا کوئی مفاد پوشیدہ ہے

یہ بات میرے لئے ناقابل برداشت ہے، خباب۔"

حاشا وکلا۔ میں نہیں سمجھا، مختار ا مطلب کیا ہے۔ مجھ سے مختار کوئی مفاد

واسطہ ہے۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔؟

میں باور نہیں کر سکتا کہ تم بھی خواہ مخواہ غلط بیانی سے کام لے سکتے ہو۔

ذرا۔ مگر۔۔۔ یہ کیا ہو سکتا۔

اب بھی نہیں بول رہے۔

ہرگز نہیں۔!

ڈکٹر میرا بچہ کہا ہی بیکار ہے۔!

میں تمھاری تلاش میں یونہی مارا مارا نہیں کھیر رہا ہوں۔ تمھارے اس مختارانہ
سبک سے مجھے روحانی اذیت پہنچی ہے۔ جب تک میں اس اذیت کا ازالہ نہ
کرؤں گا۔ یہاں سے نہیں جاؤں گا۔ دوستی یا دشمنی کی مجھے پرواہ نہیں ہے۔
دوستوں سے خیر بھی میں زندہ رہ سکتا ہوں۔ لیکن ان تمام ناگفتہ باتوں کا
سبب۔ نیچے معلوم ہوتا چاہیے۔ جو تم نے میرے متعلق کی ہیں۔ مجھے تم نے جو کچھ کہا
بہت اچھا کیا۔ میرا شاید کسی قابل ہوں مگر میں وہ بڑا چاہتا ہوں۔ تمہیں
مجھ سے کبھی تکلیف پہنچی تھی۔ سہیل جبر کی محرک نے
"دیکھو بھائی میں مانتا ہوں کہ۔" مثبت اور پوزیشن میں میں تمھارے
سادہ نہیں۔ لیکن۔ یہ یہی پسند نہیں کرتا کہ۔ کبھی اس مقابلہ میں مجھے
کمتر سمجھے۔"

کس نے سمجھا ہے۔؟ "ازدور کی آنکھوں سے حیرت تھا نکلنے لگی۔!
معان کرنا ازدور۔ مجھے یہ سافٹ جبران قلمی بھی پسند نہیں۔ میں ایک
کھرا آدمی ہوں۔ ایسا ہی تمھیں بھی سمجھتا تھا۔ مگر۔۔۔"
مگر اب نہیں سمجھتے۔ ازدور نے ان کی بات کاٹ دی۔ "لغین کس قدر
غصہ آگیا۔ کیونکہ تمھاری دانست میں میں ایک کم ظرف، کم دولت یا فتنہ
کشی اور معزور آدمی ہوں۔ جس کا اظہار کرنے میں مجھے تم با۔ نہیں رہے۔!
واہ یاد رہے۔ سہیل نے جلا ہوا تہقنہ دکھایا۔ اور اگر میں یہ کہوں کہ تم نے

مجھے دولت کا جھوکا، مطلب پرست کہہ کے میرے غور سے۔
 یہ الزام لگایا ہے کہ میں کسی عرض کی خاطر چچی جان کی خدمت کرتا اور ان کے آگے
 پیچھے پھیر کرتا ہوں۔ تو میرے دل کو تکلیف نہیں پہنچے گی۔ ازور میں نے کبھی
 اس نظریے سے نہیں ہنس دیکھا تھا۔ میں بڑا تمکین اپنا جاہری دوست، حقیقی
 بھائی سمجھتا تھا۔ مگر تم نے۔۔۔

ازور نے پر خیال انداز میں پلا ہونٹ دانتوں میں جکڑ لیا۔ کچھ
 کو تکتے لگے اور آہستہ سے کہا جو کچھ تم نے میری نسبت کہا ہے وہ بھی جبر
 ہے اور جو کچھ میں نے تمہارے متعلق کہا ہے وہ بھی غلط ہے لیکن میری نگاہ
 میں نہیں آ رہا ہے کہ اس فساد میں دل برے کرنے والے کسی تیسرے فرد کو کیا
 فائدہ پہنچ سکتا ہے۔؟

سہیل کے ذہن میں ایک بجلی سی چمک کر رہ گئی اور آنکھوں کے سامنے
 سے کوئی پردہ سرک گیا۔ یکبارگی ان کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اور غصے سے جسم
 گرم ہونے لگا۔

ازور نے ایک گہری سانس لے کر کہا: میں مناسب نہیں سمجھتا کہ اس
 تیسری ہستی کا نام لوں۔ جس نے کچھ دیر کے لئے ہمارے دل پر سے کئے۔
 بہر حال سہیل میں تم سے صرف یہ کہنے یاں آیا تھا کہ اگر میری طرف سے
 تم اپنا دل صاف کر لو۔ تو مجھے بڑی تکلیف سے نجات ملے۔ تم نے بچے سکے
 کپڑے مجھے واپس کر دے۔ اس کی سائیکل گھر پر چھوڑ گئے۔ اسے میرے
 پاس سے لے گئے۔ بہت اچھا کیا۔ تم اس کے باپ ہو۔ مگر میں بھی اسے اپنا
 بچہ سمجھتا تھا۔ لیکن میرا اس پر حق کیا تھا۔ تم نے مجھ پر واضح کر دیا ہے کہ میں
 اس کا کوئی نہیں۔ اور وہ بھی میرا کوئی نہیں۔ ان کی آواز بھر گئی۔ وہ ایک

سب سے جدا ہوئے۔ لختوڑی کسی تھیلی پی ہوئی نہیں
 پی آنکھیں مل ڈالیں اور بولے۔ میرے دل کے صاف ہونے کی ہر دت
 ایک صورت ہے۔ اُ
 "تباؤ۔!"

تم بچے اور زہرہ سمیت میرے پاس چل کر رہو۔ زہرہ بچے بے حد
 پرہیزگاری ہیں۔ ازور نے کہا۔
 اگر ایسی بات ہے تو بے تمہارے حتیٰ کہ زہرہ سے دست بردار ہوا بڑے
 خلوص سے سہیل نے کہا۔
 یا گل ہو گئے ہو۔ ازور نے لکھنؤ میں نے اکیس اپنی بہن بنایا ہے۔
 "اٹھا۔ اٹھا۔"

کالج سے داسی پر میرے یہاں آؤ۔!
 ابھی چلتا ہوں تمہارے ساتھ۔ سہیل تو اب کھلے پڑ رہے تھے۔

پیشکش

ایک دوسرے کو اپنے ساتھ لے گئے۔ اور سے

بہت پر دگرگرم دوسرے دن کا کالج کے سالانہ فٹنس کا ہوا۔

گھر سے نکلی۔ اس کے والد مفقود داماد صاحب گھر پر کھڑے۔ انھوں نے

بڑی ناگوار سی اسے دیکھا تھا۔ اور پرہیزگار بنے۔

”یہ چاہتا ہوں۔ تم اب یہ سیر سپاٹے اور باہر کے ملے جلے پروگراموں پر مشتمل

یہ بند کرو۔ فٹنس گھر کر سکتی ہو سکتی ہو چاہیے۔ اگر تمہاری دائرہ اس قدر

توجہ نہ دیں نہ سہی۔ مگر تم خود بھی تو غفلت رکھتی ہو۔“

اسے تو۔ جیت پی نے اسے منہ کیا ہے۔ عزیزہ بگم جزیرہ گئیں۔

منع نہیں کیا تو سکا ایا بھی نہیں۔ وہ جگہ سے۔

اتھا تو تپ سکا بیٹے۔ وہ بھی بگڑا۔

تم ایسی چھوٹی بڑی سلیبتہ اور بدلتا رات کا شوہر ہونے کی ہی سزا ہے کہ

اب میں سوئی۔ ایسا کر تمہاری روش کی کو یہ سکا۔ ان کا کہنا میں تاکہ ایسے گنا

جہاں پہنچے

انہی اشرف سے ختم اور ہیں ۔۔۔

دیر کے لئے سرجھے کھینے کی صلاحیت بھی کدو بیٹی۔

گھر دپس آئی۔ اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا۔ چند لمحے سانوں کے ہر
میں گزرے۔ پھر اس نے بلاؤز کے گریبان سے صفائے نکالا۔

عذرا! مجھے یہ سب کچھ لکھنا تو نہیں چاہیے تھا مگر میں راہوں۔

اس لئے کہ وہ شاید ہی تم سے ملاقات کر سکے۔ اہم بحث یقیناً برا۔

تھلا کھو گئی۔ لیکن میں خود کو مرکز ملامت اس لئے نہیں سمجھتا کہ جسے تم

ایسی آبرو باختر اور بے خبری کی کا کوئی اعتبار نہیں۔ دراصل یہ

غذائی تمنا ہی ہے جس کا خمیازہ تم اٹھا رہی ہو۔ اسے پناہ دینے

میں مجھے تامل ہے۔ بچے اس میں شبہ ہے جس کی کا دودھ گھر ہے

اس کا دوسرا دور۔ نقطہ ۱۱۱

عذرا کے بانڈ کا پیسہ اور خط فرسٹ برگ پر ۱۱۔ وہ نیم بے پوشی کی اپنے

ہاتھوں پر تھک کر لمبی لمبی سانسیں لینے لگی۔ اس سے رو دیا جی نہیں جا رہا تھا

بیت ماحیل کی

... مہم سے غمرباں بے موسم بیمار آئی تھی۔ ازور نے یہاں
 مائے کا پیچھا لے رکھا تھا۔ اور زبیرہ بیگم نے ایک پیغامبر خاتون
 سے معاملہ طے کر رکھا تھا۔ ازور کے لئے بڑی اچھی لڑکی کا انتخاب کیا تھا۔
 وہ ایک ریٹائرڈ چیف انجینئر کی رشتہ تو بیٹی تھی۔ خوب صورت تھی۔ مشاطہ
 نے اس کی خوب سیرت کی تشریف کی تھی۔ !

زبیرہ بیگم چاہتی تھیں کہ جلد از جلد بیٹے کے پاؤں میں زنجیر بنیادیں۔
 ازور نے حکومت کے اشتراک سے ایک بینک قائم کیا تھا۔ ان کی دن بھر
 ہر گئے تھے۔ اب ایک ماں کی حیثیت سے زبیرہ بیگم کی آخری خواہش بس
 یہ تھی کہ وہ بچوں کو اپنے آنگن میں چلتے پھرتے دکھیں اور پوتوں کو گود میں
 کھلائیں۔

سہیلی نے ان سے کہہ دیا تھا۔ میں اسی وقت زہرہ سے شادی کروں گا
 جو تم محترمہ نازنین کے رشتے پر راضی ہو جاؤ گے۔ !

بہاؤ شاہ
اسے یا گل پن سے وہ حاس

وہ نہیں جانتی تھی کہ از در بھی اس کے محوسات پہچا نہیں۔ اس
کسی کو چپکے چپکے چاہے جانا محبت کی سراج تھی۔ ا
زبیدہ بیگم اور زہرہ نے اسے باتوں باتوں میں خوشخبری سنائی تھی۔ !
اور کہا تھا کہ وہ بڑی زبیدہ بیگم نے پسند کی ہے۔ بہت بہار کا ہے۔ شرمیلی
ہے۔ نعیم نے اسے صحیح معنوں میں نکھار دیا ہے۔ وہ گھر میں آئے گی۔ اور
سارے گھر میں اجالا ہو جائے گا۔

تب زارا ایک پہلو پر بیٹھی سوچتی رہی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔
شام کا وقت تھا۔ از در دوسہیل کے آنے میں دیر نہ تھی۔ زہرہ ہمیشہ
کا طرح کپن میں مصروف ہو گئی۔ زبیدہ بیگم عصر کی غماز پڑھ رہی تھیں۔ طہیل
تخت پر اونڈھا بیٹا سو رہا تھا۔ سردیوں کے دن تھے۔ برآمدے میں خشک
بور میں جھنے لگی تھیں۔ باغ پر پالا مار گیا تھا۔ ہر طرف ایک اداس رونا
سلا تھا۔ باغ کی دیران روشوں پر خشک پتے ہوا میں چکراتے خیر رہے

”ہاں ہیں گے۔“

اب جو تھک گئے تھے وہیں
تھک گیا تھا۔ تھیں دیکھا اور تھکن درد ہو گئی۔ !
وہ انسر دگی سے مسکرائی۔
ادھر دیکھو میری طرف !۔۔۔ ازور نے مسکرا کر کہا۔
لیکن ان کی طرف دیکھنے کی بجائے اس نے سر جھکا لیا۔
”خیا۔۔۔؟“

جی۔ بے حد مدد ہم آواز میں جواب ملا۔
جب بھی تم سر جھکاتی ہو۔ مجھے ڈر لگتا ہے کہ سر اٹھاؤ گی تو مختاری
آنکھیں آنسو سے سیریز نظر آئیں گی۔
ہلی تو وہ ہنس بولی۔ ازور نے اپنے ہاتھوں میں لے کر اس کا چہرہ
اٹھایا۔ وہ زبردستی مسکرانے لگی۔
”آج تک میں نے تھیں اس طرح دیکھا نہیں تھا۔ تم بہت خوبصورت ہو“

دیجہ یہ

مگر یہ نہیں سمجھا۔ آخر دور

وہ اپنا آٹھل چلبلی چلبلی انگلیوں پر پیسے اور

میں کیسے سمجھاؤں۔ مجھے سمجھانا نہیں آتا۔ آپ کو سمجھنا نہیں آتا۔

جنیوارے! ازور نے حیرت سے؟ تک کر کہا۔

آپ شادی مت کیجئے۔ مت کیجئے۔ اس نے کہا اچھ دو نوں ہاتھوں

سے چہرہ چھپا لیا۔

جنیوارے۔ مجھے تم سے۔!

ازور!۔ "دالان سے سہیل نے دھاڑ لگائی۔ زارا اٹھی اور اپنے

کمرے کی طرف بھاگ نکلی!۔ ازور کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔!

ان کی زبان خشک ہو کر تالو سے چپک گئی۔ اور خشکی کے عالم میں مجلسِ پینانی

پر پینے کے قطرے چلنے لگے۔

ارے عجبی کب آئے۔ سہیل ان کے پاس آکھڑ۔ ہوئے۔ آج تھا

میں ایک نئی کافی لایا ہوں۔ اسے بڑائی کرو۔ اگر ابھی لگے تو وہی اورے آؤں

سب سنا لے آئی تھی۔ زہر

۔۔۔ یہ سارے راسخا ہونا ہی پڑے گا۔ کیونکہ مجھے نریک ہیں

ن لینے کی بڑی جلدی ہے۔ ا

آپ شادی مت کیجئے۔ آپ شادی مت کیجئے۔ زارا ان کے دل میں

بیٹھی سسک رہی تھی۔

اپنے کنگن کم آجی بے لور۔ ازور نے کہا! لن پرانی سنجیدگی طاری ہو گئی۔

مگر شادی۔ اور میرا آخری جواب۔ تو زہرہ۔ اٹھی میں۔۔۔ انہوں نے سر

اٹھا کر اس کمرے کی طرف دیکھا۔ جو زارا سے مخصوص تھا۔ شاید وہ مصوم پاگل

سی روح دردازے کی جبری سے کان لگائے ان کی بانٹیا سن رہی ہو۔ انہیں

دیکھ رہی ہو۔ ان کا آخری جواب اس کے خفے سے دل پر بجلی بن کر گرے گا

اور اس کے سارے مصوم جذبات کو جلا کے خاک کر دے گا۔

پھر انہوں نے سر جھکا لیا اور مدہم لہجے میں بولے۔ میرا آخری جواب۔

زہرہ ان محترمہ سے کہہ دو کہ ابھی میں کچھ سوچنا چاہتا ہوں۔ مجھے تھوڑی سی

انہیں سبیل بند ہے۔

میں کہا۔ اور کسی سر کا کراٹھ کھڑے ہوئے۔! آپ مرتے
سگریٹ سلگایا اور صوفے کے تھے پر ٹک گئے۔! زار کے ایک فخر
کے جذبات تہہ دہلا کر دئے تھے۔ دماغ میں ہیجان برپا تھا۔ اور دل خلش
آئینہ طریقے پر دھڑک رہا تھا۔!

لیکن وہ خوش تھے۔ بہت خوش۔ انہوں نے اپنا ایک فیصلہ کن جواب
سب کو سنا دیا تھا۔ زار کی خوشی ہر حال میں انہیں عزیز تھی۔!
زار نے ان کا جواب سنا تھا۔! اور اپنا دھک دھک کرتا ہوا دل مقام
کو رہ گئی تھی۔

”میرے اللہ۔ انہیں میری خاطر کتنی عزیز ہے۔“

چائے کی میز پر ابھی ادھر ادھر کی باتیں ہو رہی تھیں کہ ملازم نے ایک
بند لٹاؤ زبیدہ بیگم کی خدمت میں پیش کیا۔ اور کہا کہ۔ عزیزہ بیگم کا آدمی
باہر کھڑا ہے۔ آپ کو فوراً بلا یا ہے۔

درد آشنا

زبیرہ بیگم پریشان ہو گئیں۔ خط سہیل کو دے کر بولیں۔ پڑھ کر

بات ہے۔

سہیل نے جلدی سے نفاذِ خاک کر کے خانہ کالا اور بلند آواز سے پھی

صرت ایک سطر پڑھتی تھی

”زبیرہ بیگم بہت عذر کرتی ہے۔ فوراً آؤ۔“

حدا حیر کرے۔ ”زبیرہ بیگم۔“

نہ جانے کیا بات ہے۔ چلے میں بھی جیتا ہوں

سہیل نے کیا اور ازور کو مطلع کر کے وہ چلے گئے

سے زہرہ سے باتیں کرنے چلے گئے۔

زبیرہ بیگم انہاں و خیزاں اپنے سرسراں کی دہلیز

نہ کھتے۔ سب لوگ دالان میں ان کے منتظر کھتے۔

کیا بات ہے۔ آپ سب چپ ہیں۔ اھر

کے بعد کہا۔

”میں بھی ہے کسی کام سے وہ بات کہیں جس نے

دی ہیں۔“ عزیزہ بیگم نے کہا۔

کیا ہوا بی آ یا۔“ انھوں نے پوچھا۔

بیوی ہمیشہ تمھارا بیٹیا انتقام انتقام کی صدا میں لگا کرتا ہے۔ سادہ

خاتون نے جلی کر کہا۔ اس نے لے لیا انتقام اور کسی کو سراٹھانے کے چلنے کے قابل

نہ چھوڑا۔

کیا کیا ہے ازور نے۔ ”سہیل نے پوچھا۔ ان کا کیا کھٹکا۔

جاسکے پوچھو اس صدمہ جلی سے۔ عزیزہ بیگم نے کہا۔ اس نے آخر ان کا کیا بگاڑا

درد آشنا

زندگی تباہ کر کے رکھ دی۔

اکی؟ "زبیرہ بیگم کا دل چلے چلے رہ گیا۔

ہاں " عزیزہ بیگم نے قہر آلود آنکھوں سے انھیں دیکھتے ہوئے ہنگامہ بازی

میں بدلہ لیتے تو ہم سے اس بد نصیب کی ہوس لیا۔ اب اس کا کیا

الحق کے کا اس پر۔ زہر کھائے سوئے سوائے اس کا مقدر کیا

ور کو۔ کہاں سے چھپائے پائے ہیں۔؟ وہ بے تکان نکلے لگیں

مقصود احمد بھی کسی طرف سے نکل آئے۔ زبیرہ بیگم

پر پھیر دی گئی۔ ست بنی بیٹھی تھیں۔ سر سے پاؤں تک

۔۔۔ دل کہہ رہا تھا۔ یہ سب غلط ہے۔ اور عقل کہہ رہی تھی

تو سنو میں ایک مرد آپ سے باہر ہو گیا ہوں۔

مار ہے تھے۔ مقصود احمد کہہ رہے تھے "تمہاری

بیبی ہمہ رد تھا تمہارا۔ سب کی مخالفت مول

نمانہ بنا تھا۔ مگر تمہاری حمایت سے باز نہ رہا تھا

دے دے نے یہ دیا ہے۔ عذرا کہہ رہی تھی کہ وہ

کا دے گئے تھے۔ مگر میں پوچھا ہوں۔ یہ نامردی

پر نہ ہے۔! تباہ زبیرہ۔ اب میں اس بد بخت کو

بھارے سناٹے ذبح کر دوں یا گولی مار دوں اسے۔؟

اور زبیرہ بیگم جہاں بیٹھی تھیں۔ وہیں بے ہوش ہو کر گر گئیں۔!

مکھار رہی ہے سب۔ ساحرہ خاتون نے نفرت سے منہ نہایا۔

زندگی برباد کر کے مردار بنا بھاگا۔ اس گھر سے۔ عزیزہ بیگم بولیں۔

اب یہ سوچو آخر ہو گا کیا۔؟ مظفر صاحب نے پرتھو لہجے میں کہا۔

بلاؤ ازور کو۔ میں ابھی اور اسی وقت اس سے اس کا نکاح پڑھاؤں گا۔
مقصود احمد نے کف اڑاتے ہوئے کہا۔ مگر سہیل کو اشارہ کیا کہ وہ زبیدہ
سگم کو ہوش میں لانے کی تدبیر میں کریں۔ سہیل سخت پریشان تھے۔ زبیدہ سگم
کے چہرے پر پانی چھڑکا۔ اور آواز میں دینے لگے۔
خدا خدا کر کے ابھی ہوش آیا۔ وہ رونے لگیں۔ مقصود صاحب کو یا
ہوئے۔

اس طرح کام نہیں چلے گا۔ زبیدہ۔ بلاؤ ازور کو۔ وہ نکاح کر کے
عذرا کو اپنے ساتھ لے جائیں۔ ورنہ میں قلعہ دونوں کو گولی مار دوں گا۔ ان
کا خون تمہاری گردن پر ہوگا۔ تم نے ازور کو سمجھایا نہیں۔ اس سے ڈرتی رہیں
آج انجام ہم نے تم نے یکساں جھگتا ہے۔ اگر عذرا کی جگہ تمہاری لڑکی ہوتی
دل پر ہاتھ رکھ کر سوچو؟

آپ ٹھیک کہتے ہیں مجھیا۔ زبیدہ سگم نے سکرات کی سی کیفیت
میں اعتراف کیا۔ عذرا میری بیٹی ہے۔ میں ازور کو بلاتی ہوں نکاح کر دیجئے
میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں۔ اور یہ کہہ کر وہ ایک مجرم کی طرح سر جھکا کر
بیٹھ گئیں۔

ایک ملازم ازور کو بلانے گیا تھا۔ وہ کچے دیر بعد واپس آگیا کہ ازور
صاحب گھر پر نہیں ہیں۔ زہرہ بی بی نے کہا ہے کہ جیسے ہکا آئیں گے۔ بھجوا
دیں گا۔!

آپ گھر چلئے چچی جان۔ سہیل نے کہا۔ کچھ آپ کھاگی نہیں جانتیں
آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔ ازور کے سامنے ساری باتیں رکھئے
اور پھر۔!

اتنا سوچ لو زبیدہ - ازور پاتال میں بھی چھپنے نہ پائیں گے! "مفقود احمد
نے کہا: "اسی خرمناک راز گئے گھر سے باہر جانے سے قبل انہیں عذر اکو قبول
کرنا ہے۔"

زبیدہ بیگم عذرا سے ملیں۔ وہ سڑگوں بیٹھی تھی۔ زبیدہ بیگم نے ٹوٹے پوٹے
لہجے میں اس سے ماجرا پوچھا۔ اور آنسو بہاتے ہوئے۔ اس نے کہا: "دھمکی دی
تھی ممانی جان۔ ہائے۔ اب میں کیا کروں؟"

ناقابل برداشت صدمہ سے چور شکست خوردہ اور بیمار کی کسی
زبیدہ بیگم واپس چوڑی سہیلی نے سہارا دیا۔

"آپ گھبرائیے نہیں۔ یہ سب ان لوگوں کی کوئی کوچی سمجھی اسکیم ہے۔ ازور
کو خوشحال دیکھنا گوارا نہیں کرتے۔ ایسی بڑی غلطی ازور سے ممکن نہیں
ہے۔ وہ بے حد بلذم ہے حد شریف انسان ہے۔ سوچ بھی نہیں سکتا
کہ اس طرح بھی کسی سے بدلہ لیا جاسکتا ہے۔"

میاں۔ وہ ہمیشہ کہتے تھے کہ انتقام ہے کے رہوں گا۔ ایسا
تو نہیں ہے کہ خدا نخواستہ۔ "وہ کراہتی ہوتی بولیں۔ کیا ہوں گی میں ازور
سے میری زبان پر نہ آئے گی۔"

کہنا بہت ضروری ہے۔ چچی جان۔ بے خبری میں ازور کو کہیں کوئی نقصان
نہ ہوئے۔ سہیلی نے کہا۔ وہ بے حد فکر مند تھی۔ انہیں اس ریک بٹان
کا مہر زینین نہ تھا۔

زبیدہ بیگم بیہوشی کی حالت پر گری سہیلی دارن میں ٹپکنے لگے
زہرہ نے وجہ پوچھی۔ سہیلی نے بہانہ کر دیا۔ وہ کچھ پرانی جانتی ادنیٰ تقسیم
کا بھگڑا تھا۔

رات کے کھانے پر ازور موجود تھے سہیل نے بڑے غور سے ان کے چہرے کا جائزہ لیا لیکن گناہ کا ہلکا سا سایہ بھی وہاں دکھائی نہ دیا۔ وہی باوقار ادبی روشن بینانی تھی۔ جس سے علمیت شرافت اور متانت ہو پراگھتی۔ وہی سمجیدہ تقسیم تھا۔ جو ان کی دل محبت اور خلوص کا آئینہ دار تھا۔!

یہ شخص ہرگز اتنا نہیں گر سکتا۔ سہیل نے سوچا۔ عمل انتقام کے جذبے سے یہ کہیں ملے۔!

اسی کو ان لوگوں نے کیوں بلایا تھا۔ ازور نے پوچھا۔ اور اپنی پلیٹ سیدھی کرنے لگے۔

ازور بیٹھے۔ یہ تم نے کیا کیا۔ "زہید بیگم دفعتاً رو پڑیں۔
ادہ چچا جان۔ آپ خدا کے لئے خود کو سنبھالئے۔ سہیل بدحواس ہو گئے۔
کیا ہوا۔ ازور نے حیرت سے کہا: سہیل کیا کسی نے اسی کا دل دکھایا ہے۔"

ازور۔ تم۔ تم۔ ازبیدہ بیگم کی سمجھ میں نہ آیا کیا کہیں۔
کیا بات ہے۔ سہیل۔ کیا ہوا ہے۔ ازور نے پوچھا۔
ازور بات بہت بری ہے۔ اور اپنوں کی ہے۔ میرے بھی منہ سے نہیں نکلتی۔ کیونکہ۔ یہ عزت و آبرو کا معاملہ ہے۔!

عزت و آبرو کا معاملہ۔؟ ازور نے حیرت سے کہا۔
میں تم سے کبہ دوں گا۔ پہلے تم کھانا کھاؤ۔ "سہیل بولے۔
اور اندھا سیدھا کھا کے دونوں باہر چلے گئے۔ اور پھر سہیل نے
کم سے کم اذیتا میں زیادہ سے زیادہ روداد کہہ سنائی۔!

سہیل کا خیال تھا کہ ازور فرط غضب سے کھرت بن جائے گا۔ مگر وہ حیرت

و تعجب بلکہ تاسف و اندوہ کے عالم میں چپکے سے بڑے کتنی بری بات ہے۔ ایک شریف خاندان کی لڑکی۔ اپنے جذبہ انتقام میں اتنی گر سکتی ہے کہ اسے خود کو بدنام کرنے اور کسی اور پر کچڑا مچھالنے سے بھی دور رہنے نہیں ہوتا۔ افسوس افسوس۔ نئی روشنی کا یہ گھٹا ٹوپ اندھیرا۔

جذبہ انتقام؟ یہی سمجھا نہیں۔ تمہارا کہ اس کا؟ اسہیل نے تعجب سے کہا۔

اس کا بھائی۔ میں نے ان کی محبت کی پذیرائی نہیں کی۔ میں سمجھتا ہوں شاید میرا انکار اس سے منغم نہ ہو سکا۔" ازور نے کہا۔ مجھے افسوس ہے۔ اب میری کوئی تادیل اس کے والدین کو مطمئن نہ کر سکے گی۔

وہ ہمیں مجبور کر رہے تھے۔ نکاح پر۔!

بیکامیک ازور کھڑک اٹھے۔ "مجھے کچھ سمجھتے ہو۔ سب کے سامنے عذر کے سر پر قرآن مجید رکھ دوں گا۔ آخر بے گناہوں کی بریت کا بھی کوئی ذریعہ ہے کہ نہیں۔؟"

اسہیل نے اپنا لب دانٹوں میں دبایا۔

رات کو اکیلے میں اسہیل نے زبیدہ بیگم کو سمجھایا کہ وہ اپنی طبیعت خراب نہ کریں۔ آخروہ اور ازور کوئی بچے نہیں ہیں۔ مشکل کا حل نکال ہی لیں گے۔ مگر زبیدہ بیگم کو پریشانی کے مارے نیند نہ آ سکی۔ اور ساری رات ازور اور اسہیل بچھی جاتے رہے۔ ازور کو بے حد افسوس تھا۔ اب عذرا کا کیا حشر ہوگا۔ انھوں نے ماں کا سامنا نہیں کیا۔ کتنی بری بات تھی۔

صبح سوئی لیٹین کیسی صبح تھی وہ۔ جیسے گورستان کی شکستہ دیو سیدہ قبروں پر سورج کی کرنیں پکپکا رہی ہوں۔ زبیدہ بیگم کی حالت بہت خراب

تھی۔ رہ رہ کر الجھن جاڑا لگ رہا تھا۔

سہیلی جا کر ڈاکٹر کو لائے تھے۔ اس نے کوئی مسکن دوا دی تھی۔ لیکن زبردست اعصابی بھونچال میں دوا کیا اثر کرتی۔ وہ بے حد پریشان تھیں۔
ازدراں کے قدموں میں آبیٹے۔ اور انھیں تسکین دینے کے لئے کہا۔ ”آپ خواہ مخواہ گھبرا رہی ہیں امی۔ بے گناہوں کو کوئی سزا نہیں ملتی۔ آپ جتن کھیئے آپ کا بیٹا کبھی آپ کی گود کو بدنام نہیں کرے گا۔“

ہمیشہ بدہوشی کی باتیں کرتے رہے سو۔ زبیدہ بگم نے سر وہ آواز میں کہا۔
”آپ کی خاطر میں نے بدہوشی کے خیال بھی دل سے نکال دیا۔ جتنی تکلیفیں آپ کی شہمت میں تھیں آپ نے بھگت لیں۔ میرا بدہوش کا ازار تو نہ کر سکتا اور اگر۔ میں کسی سے انتقام لے ہی رہا تو مردانہ وار رہتا۔ کسی کی جان بے لیتا۔ یا اپنی جان دے دیتا۔ مگر درہم کی سے اتنا رکیک و شرمناک انتقام۔ استغفر اللہ۔ آپ نے نفی کیسے کر لیا۔؟“

”میں جاؤں گا اور سب کے سامنے عذرا کے سر پر کلام پاک رکھ دوں گا۔“

اللہ تمھاری حفاظت کرے۔ بیٹا۔ میرے دل میں شکھے لگے ہیں۔

آپ دل کو سلجھائے۔

ابھی جاؤ گے۔

جی ہاں۔!

بیٹے غصے میں کہیں تم کچھ کرنے بیٹھو۔ وہ نوک بھی ادا ہار لکھائے بیٹھے ہیں۔

”آپ بالکل مطمئن رہئے۔!“

سہیلی نے بھی الجھن بہت سمجھایا بچھایا۔ اور صلاحیت سے معاملہ نبھنے کی تاکید کر کے چلے گئے۔

از در باہر نکلے گیٹ پر زار اسے مدھمکھڑ ہو گئی !
 از در مسکرائے "ہیلو۔ جیہا۔ آپ کے گھر کا کیا حال ہے۔"
 شرم کے مارے زار اکاچہرہ تپتا گیا۔ میں کیا بتاؤں۔
 اچھا سنو۔ !

جی۔ "وہ مصروفیت سے ان کی طرف دیکھنے لگی۔ اور حسن منہ سو مکی دید میں
 از در کھڑکے۔ بہت پیاری ہے۔ سیدھی سادی۔ مزاج کو پہچانتی ہے۔ شرم
 وجہا کا مجسمہ ادب کر سنے والی۔

جیہا اتم نے کہا تھا کہ۔ آپ سن شادی کیجئے۔ "از در نے بھرائی ہوئی آواز
 میں کہا۔ میں نے مان لی تمہاری بات۔ نہیں کروں گا۔ میں شادی۔ جیہا شادی
 کے معنی خوشی کے ہیں نا۔ اگر تم اس میں خوشی ہو تو میں کھوں گا کہ میری شادی
 ہو گئی۔

آپ۔ آپ۔ !

سمجھاؤ کوئی ایسی بات جسے سمجھنا مجھے نہیں آتا۔ ! انہوں نے ہلکا سا قہقہہ
 لگایا۔ زار اچیز معمولی طور پر شراکتگی۔

"حیر۔ ایک دن آیا آئے گا جب میں تمہارے کہے بغیر سب کچھ جاؤں
 گا۔ اب میں چلوں۔ ؟

آپ کہاں جا رہے ہیں !
 تمہارے گھر۔ لیکن یہ نہیں بتا سکتا کہ کیوں جا رہا ہوں۔ !
 دیکھئے۔ پھوکیا ابا کو بہت غصہ ہے۔ !

آج فیصلہ ہو جائے گا۔ غصہ اتنی زیادہ ہے یا مجھے۔
 اور وہ اس کا جواب سنے بغیر گیٹ سے نکل گئے۔ زار اندر آئی۔ زہرہ

زبیدہ بیگم کی سوہرا جی کی خبر سنائی۔ وہ ان کے پاس جا بیٹھی۔ ارادہ ارادہ کی باتوں کے بعد جب تذکرہ چلی ہی نکلا تو زار نے فکر مند انداز میں کہا۔

چچی جان۔ رات سے ہمارے گھر میں قیامت مچی ہے۔ آپ نے از در کھائی کور کا نہیں۔ وہ بھی تو بڑے غصے میں گئے ہیں کہ آج فیصلہ ہو ہی جائے گا۔ یہ سن کر زبیدہ بیگم تو بالکل ہی نیم جان ہو گئیں۔ رزیا ان سے نہ کیا کوئی دعا معنی و مفہوم کا جامہ پہن کر سو نہوٹا پر نہ آسکی۔ یہاں وہ نیم مردہ اپنے بستر پر پڑی کسی بری خبر کا انتظار کرنے لگیں۔

ازور کا دل درماغ کسی اشتعال انگیز جذبے سے یکسر خالی تھا۔ وہ یہ ارادہ کر کے چلے گئے کہ عذرا سے پہلا پھسلا کر اس شخص کا نام پوچھیں گے اسے نصیحت کریں گے کہ خود کو لے دے رکھنا چاہیے۔ انھیں اس کی بے پروئی کا بھی یقین نہ تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ شاید یہ بیٹھ فر صاحب کے کنبہ دالوں کا کوئی تکلیف دہ پلان ہے۔

مگر راستے میں اچانک انھوں نے عذرا کو دیکھا شاید وہ شوپنگ سنٹر تھا۔ اس کا آٹورکشنٹ باؤس سے ٹکا کھڑا تھا اور وہ پرس کھول کر غالباً اس کا کرایہ ادا کرنے والی تھی۔ یہی ازور کی سبکی فٹ پاؤں سے جا لگی، زخما کی آواز سے عذرا نے سر اٹھایا۔ اور یکبارگی بت ہو گئی۔ ہٹ سے پرس بند کر دیا۔

آپ کا کیا کرایہ ہے؟ ازور نے ٹکیسی سے اتر کر آٹو ڈرائیور سے پوچھا۔

چھ روپے نوے پیسے جواب دے۔

ازور نے اس کی طرف دس کانٹ بڑھا دیا۔ اور مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔
تو تیرے لیے۔ وہ کچھ بڑوس نظر آنے لگی۔

”آپ کو زحمت تو ہو گی۔ مگر میں چاہتا ہوں۔ آپ کچھ دیر کے لئے میرے ساتھ چلیں۔“

”آپ کے ساتھ۔“

جی۔ اے۔

یہ باقی پیسے حضور! ڈرائیور نے دخل دیا۔
رکھ لیجئے۔ ازور نے کہا اور ٹیکسی کا پھلادروازہ کھولا۔ عذرا نے خود کو قابو میں کر لیا تھا۔ لباس سنبھال کر اندر جا بیٹھی۔ اور پھر ازور کھپا اندر ہی بیٹھ گئے۔ انھوں نے ٹیکسی ڈرائیور سے منجانے کیا کہا تھا۔ عذرا اس نے سکی۔
میں آپ ہی سے ملنے جا رہا تھا۔ ازور نے کہا۔

کیوں بے ساختہ اسی کے منہ سے نکلا۔

کچھ غلط فہمیاں ہوئی تھیں آپ کے بزرگوں کو۔ انھیں رنج کرنا چاہتا تھا
وہ چپ رہی۔ ازور نے ایک پرستش نظر اس پر ڈالی اور رخ پھیر کر باہر
دیکھنے لگی۔

دس منٹ بعد ٹیکسی ایک ہوٹل کے سامنے رک گئی۔

یہاں کہاں؟ عذرا نے پوچھا۔ اب وہ نارمل بلکہ کسی قدر شوخ دکھائی
دینے لگی تھی۔

یہی جگہ سب سے مناسب ہے! ازور نے کہا۔ ”آپ کے اور میرے
گھر کا ماحول ایسا نہیں ہے کہ وہاں ہم آسانی سے تنہائی میں بات چیت
کر سکیں۔“

اچھا اچھا۔ چلیے۔

ازور نے ڈرائیور کو کراہ ادا کیا اور اسے لئے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

صبح کی اولین ساعتیں تھیں۔ ابھی ہوٹل میں اتنی ٹیفر نہیں کھتی! اکاؤنٹ کا لوگ ادھر ادھر کچرے ہوئے بیٹھے تھے۔ کسی کے سامنے چائے کی پیالی رکھی تھی کوئی اخبار میں غرق تھا۔

ازدور نے جس کیمپن کا انتخاب کیا وہ نسبتہً دور تھا۔ ان کے اندر داخل ہونے کے بعد دیر نے دروازے سے بھانک کر پوچھا۔
"کیا لاؤں حضور!"

انگلیٹھی میں کوئلے دھپکا کرے آؤ۔! "ازدور نے کہا۔
جی ہاں۔! "ویران کا منہ تلکے لگا۔

تمتار اہیر زیادہ پادری نہیں معلوم ہوتا۔ میں سردی محسوس کر رہا ہوں اور ہاں۔ جو کچھ سنگوانا ہوگا۔ میں ٹھوڑی دیر بعد آؤں گا۔"
چھا صاحب! "وہ چلا گیا۔ اور شاید کچن میں انگلیٹھی تیار ہی تھی جو درک لے اٹھا لایا۔

ازدور نے اس کے جانے کے بعد دروازہ بند کر دیا۔ اور اس طرح دونوں سڑن تک پردہ کھینچ کر درازیں تک بند ہو گئیں۔!

اس کے بعد جب وہ مڑے تو عذرا کی ساری دیری ہوا ہو گئی۔

کیا مطلب ہے آپ کا۔ "اس نے تیز لہجے میں پوچھا۔

"میرا مطلب تو ابھی تک کچھ بھی نہ تھا۔ میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ بکثری

کے اس پورے ڈرامے سے تمتار کا مطلب کیا ہے۔؟"

کھول دیجئے۔ دردازہ۔ وہ الٹ کر جھپٹی۔ مگر اسے اپنی باہنہ پر رد کر کے ازدور نے واپس کرسی پر دھکیل دیا۔

"دردازہ میری مرضی سے کھلے کا۔ سمجھیں تم۔! ہوش میں رہو اور میری

باتوں کا جواب دو۔

میں کچھ سننا نہیں چاہتی۔ آپ نے مجھے کچھ کیا رکھا ہے۔ میں آپ کی پابند نہیں ہوں کہ جو کچھ اٹھے یہ سب سب سوال آپ کریں میں ان کے جواب دیتی پھر دے بس یہ سمجھ لو کہ مجھے جب تک غصہ نہ آئے۔ تبھی تمہارے حق میں اٹھا ہے
 دورہ۔

ہاں ہاں۔ دورہ کیا؟ عذرا بھیجی۔ آپ مجھے قتل کر دیں گے۔ مجھے جانے دیکھے مجھے۔ ایسی دھاندلی نہ کہیں دیکھی نہ سنی۔ !
 عذرا۔ "ازدور کی گرج سے کمرہ گونج اٹھا۔ مٹ سمجھو کہ میں تم سے مذاق کر رہا ہوں۔ رات سے اب تک مجھے ایک لمحہ کا سکون نہیں ملا۔ تم نے جو کچھ مجھ پر اچھالی ہے۔ میں اس کا سبب معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ میرے سوا کھیں کوئی اور نہ ملا۔ !

آپ کیا بلو اس کر رہے ہیں؟
 بلو اس کر رہا ہوں؟ "ازدور کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔ بھوننے دیتی زور کا کھیر اس کے گال پر مارا کہ اس کا چہرہ پھر گیا۔ آنکھوں میں رنگ برنگی چٹکائیاں اڑنے لگیں اور زمین و آسمان میں چراغاں ہو گیا۔ اس نے گال پر ہاتھ رکھ لیا۔

اب تو میں تم سے یہ بھی پوچھوں گا کہ میرا اور سہیل کا دل برا کرنے سے کھیں کیا ملا۔ ازدور کے ہجے سے خون برس رہا تھا۔ تم ایک نام نہاد بڑے شریف خاندان کی نرہ ہو۔ مگر تم جولاہوں اور چماروں سے کھی بدتر ہو۔ تم اپنا حسن و شباب ثانی پھرتی ہو۔ نوکیر۔ میں۔ کیوں محروم رہوں۔ بچانے کتنے تشنہ کاموں کی پیاس تم نے بجھائی ہو اور اب میں بھی۔ !

انہوں نے اپنی فولادی انگلیوں میں اس کا بازو جکڑ لیا۔ وہ بلبلا اٹھی۔
 ”تم مجھے یہی چاہتی تھیں نا؟۔ آج میں۔ بھی۔ بمبارے شباب کے دروازے
 سب کی پذیرائی کے لئے کھلے ہیں۔ اور میں نہیں جانتا کہ عورت کیا چیز ہے۔ آج
 تم میری پیاس کی بجھاؤ گی۔۔۔ بمبارے شرمناک انتہام کو میں اس دشت پہنچ
 کر دکھائوں گا۔“

”نہیں نہیں۔“ عذرا بھرائی ہوئی آواز میں ہلکی بول سکی۔ اسے ازور کے انداز
 عجیب ہیجانک لگ رہے تھے۔ انہوں نے اسے نیچے بٹھی ہوئی ادھی پڑھکیلا تھا
 مگر وہ تڑپ کر سیدھ بھا ہوئی اور ازور کی پنڈلیوں سے پٹ گئی۔ اس کی تیز
 سبکیاں جاری ہو گئیں۔

”بھٹے سے دور رہو، خدا کے لئے۔ مجھے آپ کی آنکھوں سے ڈر لگ رہا ہے
 آپ بہت ہیجانک ہو گئے ہیں۔“

ازور نے اسے اتنی ازور سے جھٹکا دیا کہ وہ الٹ کر دیوار سے جا ٹکرائی اور
 سر ہٹام کر پانیٹنے لگی۔

”بتاؤ۔ وہ کون تھا۔ ورنہ کھیر میں۔“ ازور کا حال بھی اتر تھا۔

”میں نہیں جانتا۔“ ادھ بیٹھی۔

”کیا۔؟ تم نہیں جانتیں۔؟“ ایسے ٹھٹھٹھ میرا ہی نام یاد تھا نا۔ تم نے مجھے
 تمام میں بدنام کیوں کیا ہے؟۔ تم مجھے سب کی نگاہوں سے گرانہ کیوں چاہتی ہو
 کہ لوگ کہتے ہیں نہ بدلہ میں لینا چاہتا ہوں۔ لیکن بدلتے تو تم نے کیا ہے۔؟ کون سی
 دشمنی تھی تمہیں مجھ سے۔ بتاؤ عذرا۔ سچ سچ بتاؤ۔ خدا کی قسم۔ میں تمہیں چھوڑنا
 گا نہیں۔ بدترین سزا دوں گا۔ تم پر ہاتھ ڈالتا میرے لئے باعث شرم ہے۔
 مگر میں خود کو روک نہ سکوں گا۔ بتاؤ۔ انہوں نے اسے بازو سے کھام کر کھینچا

عذرا کا چہرہ متورم تھا۔ آسو پہر رہے تھے۔ اس کا ہونٹ کٹ گیا تھا۔ لیکن
ازدرا کو اس پر رحم نہ آیا۔

نام تیراؤ۔ اس بدبہاد کا عذرا دم نہ سنا نہیں؟

مجھے جانے دیجئے۔ وہ پاب اسٹی۔ میں کہہ دوں گی۔ وہ آپ نہیں جانتے؟

بہت اچھا۔ اب تم دیکھنا اپنا حشر۔ ازدرا نے کہا۔ جیب سے اپنا سگریٹ
کیس نکالا۔ سگریٹ پھینک دیا۔ اور کیس کو دیکھتے ہوئے گولہوں پر رکھ دیا
آٹا فانا کیس سر نہ ہو گیا۔ عذرا خوفزدہ نظروں سے ان کی اس ہیما نہ حرکت
کو دیکھ رہی تھی۔ اس کا سینہ بوبار کی دھونکنی کی طرح متحرک تھا۔

”آپ۔ آپ۔ یہ کیا کر رہے ہیں۔ آپ؟“ وہ پانپتی ہوئی بولی

دیکھ ہی لو گی۔ میں کیا کر رہا ہوں۔ وہ مسہاک پہچے میں بوئے۔

سنئے۔ وہ پھولی پھولی دسانوں میں بولی۔ میں آپ کو چاہتا تھا اور سنے۔

میں بھی۔ چاہتا ہوں۔ ازدرا نے جواب دیا۔ اپنی محبت کی یادگار

کے طور پر مختار سے جسم پر تش ونگار رینا زدوں کا۔ جب تک تم زندہ رہو گی اپنی

اور میری محبت کو یاد رکھو گی۔!

اکھڑوں نے رمال سے دیکھتے ہوئے کیس کا گوشہ بکڑا (اور اس کی طرف

پلٹے۔ ایک ہلکی سی چیخ اس کے منہ سے نکلی۔ اور وہ دونوں ہاتھ ان کی طرف

بڑھائے ہوئے دیوار سے لگ گئے۔ سلگتے ہوئے کیس کی تپش اسے دہری

سے خسوس ہو رہی تھی۔

ازدرا نے ہاتھ بڑھایا۔

کھینچا۔ دز کے لئے سنئے۔ ”دھبھی۔ پھینک دیجئے اسے۔ میں۔“

میں بڑا فانی ہوں۔ خدارا! آپ میری بات تو سنائیے۔ میں نہیں سمجھتی تھی کہ آپ اتنے سنگدل ایسے ظالم ہیں۔ اے!

”یاں۔ میں سنگدل ہوں یقیناً ظالم معلوم ہوتا ہوں۔ لیکن جو ستم تم نے مجھ پر ڈھایا ہے۔ اسے کیا کہو گی۔“

دفعۃً وہ دن کے برسوں پر گر پڑی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ زور سے اپنا سر گریب کسی دور گوشہ میں پھینک دیا۔

میں پاگل ہو گئی تھی۔ آپ کی اور سہیل صاحب کی دوستی پر مجھے رشک آنے لگا تھا۔ آپ میری طرف ملوث نہ ہوئے۔ میں نے آپ کو اپنے دل میں بسا رکھا تھا۔ آپ نے میری طرف رخ بھی نہ کیا۔ میں نے آپ سے دشمنی نکالی تھی۔ مجھے معاف کر دیجئے۔“

خدارا! تو کیا واقعی۔ تم میرا مطالبہ نہ۔ تمہاری ٹھکت و آبروریزی ہو رہی ہے۔ اگر واقعی ایسا ہے تو یقیناً میں نے یقیناً سب کر دیا۔

ہنسی۔ ”اُس نے آپیل سے اپنا چہرہ چھپا لیا۔“ مجھے ڈاکٹر پر دینے سے دعو کا دیا۔ میرے سپرد آئے۔ مجھے فریب میں مبتلا رکھا۔ اور خود نیانے ہاں چلے گئے۔“

ازدور کے سینے سے ایک طویل سانس نکلی۔ تم اپنے والدین کو کیسے مادر کراؤ گی کہ۔ میں تمہارے سلسلے میں ملوث نہیں ہوں۔“

”میں آپ کی نفرت بھری نگاہیں برداشت نہیں کر سکتی۔“

کاش تم پر ہر نگاہ نفرت بھری پڑتی۔ محبت آمیز نگاہیں برداشت کر کے تم نے صرف اپنی ذات پر ظلم کیا ہے۔ خدارا۔

تم نے سوچا؟!

وہ سر جھکائے بیٹھی رہی ۔ !

ازدور نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا ۔ ادریس پر ایک ملامت خیز
ترجمہ آمیز نظر ڈالی کہ مدھم لہجے میں بولے ۔

" اگر جاتا چاہو تو جا سکتی ہو ۔ " اندھا لگ ہٹ کر دیوار سے لگ گئے ۔

اس نے سر جھکا کر اپنے آنچل میں ہوں کا خون جذب کیا ۔ بڑی شکل سے دیوار کا
سمہارا لے کر اٹھی ۔ اندھا لگ ایسی نگاہ ازدور پر ڈالی کہ ان کا دل کانپ اٹھا
اس کے ہوں پر بڑی ناقابل فہم مسکراہٹ تھی ۔ ! پھر وہ سک پڑی ۔

" ازدور صاحب ۔ مجھے آپ سے محبت تھی ۔ "

وہ اسے جانا دیکھتے رہے ۔ دل رحم دہمہ ردی کے جذبات سے لبریز
ہو تار ہا ۔ مبراہ ذکر دی گئی چھاری ۔ فزیبی دھوکے باز مرد نے بیچ بھنور میں
چھوڑ دیا ۔ اب اس کا کیا حشر ہو گا ۔ ؟

کیا کرے گی ؟ زندگی کا بہت وسیع میدان سامنے پر ہے وہ تنہا
خدا کی نیاہ ۔ انھوں نے بے حد پھیلاتے ہوئے اپنے بال مچھڑوں میں
جکڑ لئے ۔ " یہ ظلم میں نے اس پر کیوں کیا ۔ شاید وہ یونہی سب کچھ تباہ دیتی ۔

ایک سہ رات کائنات پر مسلط تھی ۔ ! ہر طرف اماؤس کا جل گھلا ہوا
تھا ۔ ستارے نیند سے بو جھیل پلکیں جھپک رہے تھے ۔ چاروں سمت سنائے
نہر با تھا ۔ ادریس کے باہر کیرا سنجد تھا ۔ اس میں روئیاں
مراد سے ہیں تے جیلے جگنو چمک رہے ہیں ۔

از در اور سہیل ابھی ابھی زبیدہ بیگم کے کمرے سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آئے تھے۔ ان کے سنجیدہ چہرے پر فکر کے بادل محیط تھے۔

درد روز ہو چلے تھے۔ زبیدہ بیگم پر عقلیت طاری تھی۔ شہر کے تمام بڑے بڑے ڈاکٹر اور سرین انہیں دیکھ گئے تھے۔ اور کسی نے امید نہیں بندھائی تھی۔ از در سر مقام کو ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ اور بھرائی ہوئی آواز میں بولے یہ ساری گڑ بڑ صرف میری ذلت سے لپٹی ہے۔ میں اگر نہ آتا تو خلاست بدستور جاری رہتے۔ اور جس طرح بابا جان کی موت کا تار مجھے ملا تھا اسی طرح اسی کا بھی ایک دن مل جاتا۔ لیکن اپنی آنکھوں کے سامنے انہیں اس کشمکش میں مبتلا دیکھنا میری طاقت سے باہر ہے۔ میں دل کو سمجھا نہیں سکتا کہ ان کا آخری وقت ہے۔ سہیل۔ کیا وہ اتنی بد نصیب ہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ پیرائش کی گھڑی سے لے کر اس گھڑی تک انہوں نے کسی خوشی کا منہ لکھی دیکھا ہو۔

”اتنے مایوس نہ ہو جاؤ از در۔ سہیل نے سمجھایا۔ کل اس منجوس واقعہ نے ان کے اعصاب پر بڑا ناگوار اثر ڈالا ہے۔ یہ ہیجان کم ہو گا تو انہیں یقیناً ہوش آجائے گا۔“

ڈاکٹروں نے تو کوئی توقع ظاہر نہیں کی۔ از در کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے۔ سہیل۔ کیا میری تقدیر میں یہی سب پریشا نیاں لکھی ہیں۔۔۔ اٹ! میں نے امی کی کوئی تمنا پوری نہیں کی۔ کیا ہوتا۔ میں ان کی خوشی کی خاطر شادی کر رہا تھا۔ سہیل۔ سہیل میں نہیں سمجھا تھا کہ امی کو کھانا موت آ سکتی ہے۔ انہوں نے سر جھکا لیا۔ اور بے آواز زور سے

سہیل کے دل پر بھی مایوسی کی نہیں

رات کا ایک بج رہا تھا۔ اور بڑا مایوس کن ماحول تھا۔ دفتہ کسی
کال بل بجاتی۔ !

خدا جبر کرے۔ اب کون ہے سہیل! لڑکر باہر گئے۔ اور ازور
کر تار یک درختے میں جا کھڑے ہوئے۔

دومنٹ پور سہیل داپس آئے۔ ان کے چہرے پر سواریاں اڑ رہی تھیں
کچھ کہنا چاہتے تھے۔ مگر کہہ نہیں سکتے تھے۔ !

کیا سوا۔ کون تھا باہر؟ ازور کا دل دھڑکتے لگا۔

کیا بتاؤں بھائی۔ کیسی کیسی پریشانیوں ہمارے طرف بڑھ رہی ہیں
سہیل نے سوکھے سوکھے ہونٹوں پر زبان پھیر کے کہا: "خانوادہ کا ملازم مکتنا
بہت بری خیر لا یا تھا۔ ابکہ

"کہ؟" ازور نے دھندلے آنکھوں سے انھیں دیکھا۔ !

"مکتنہ نے خود پر تیل چھڑک کے آگ لگائی۔ بری طرح جل گئی ہے
اسے ہسپتال لے گئے ہیں۔ وہ تمہیں بلا رہی ہے۔ اور ڈاکٹروں کا خیال
ہے کہ وہ چند گھنٹوں سے زیادہ زندہ نہیں رہے گی؟"
کیا؟ سچ کہو۔ بھائی۔ ! "ان کے چہرے کی ویرانی بڑھ گئی۔
مکتنہ راجا زبردست ضروری ہے۔ !

مگر امی۔ اے۔ !

ان کے پاس میں ہوں۔۔۔ ملازم مکتنہ سے انتظار میں باہر کھڑا

حادثہ از در جلدی جاؤ۔!

از در سے اپنا منکر اسٹینڈ پر سے گھسیٹا اور کمرے سے باہر نکل گئے
ہسپتال روٹنی اور تاریکی کے امتزاج میں مدغم ہو گیا تاکہ پورا ہفتہ
ردی بڑھائی گئی! ہر سو پر شور سننے کی حکمرانی تھی۔!

لاڈلے میں وہ سب کمرے مل گئے۔ عزیزہ بیگم کی حالت ابتر تھی۔
سارہ خاتون کا چہرہ سبز ہو رہا تھا۔! مقصود صاحب کی طرف دیکھنے
سے کیجیہ نہ کر رہا تھا۔ لیکن انھوں نے از در کو ساتھ لیا۔ اور الیمر جی ڈارڈ
کی طرف قدم بڑھا دئے۔!

یہ سب کیا ہو گیا خواب؟ از در نے کھرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔
شمارتہ اعمالی بیٹے۔! انھوں نے جواب دیا۔ جس راہ پر اس کی
آن سے اسے ڈال دیا۔ اس کی منزل یہی تھی۔ یہیں پہنچ گیا نہ چلا۔ اس نے
نخانے کسی نرس کے عالم میں یہ انتہائی قدم اٹھایا تھا۔ برعکس طرح چل گئی تھی
کیجیہ تک دعاؤں پر کیا۔ ہر چند گفتگوں میں اس کی تکلیف ختم ہو جائیگی۔
لیکن۔۔۔!

ضمیر کی بیش زنی۔ بیٹیا۔ کل پہلی دفعہ میرے قدم تمام کے ردی تھی اور
امتزاج کیا تھا کہ اس کی بربادی کے ذمہ دار تم نہیں ہو۔! آؤ دیکھو۔!
انھوں نے وارڈ کا سبز پردہ سرکایا۔ اور از در نے اضطراری طور پر آنکھیں
بند کر لیں۔

وہ عذرا تو نہیں لگتی تھی۔ اس کی مجلسی ہوتی زندہ لاش تھی۔!
دیکھا۔! مقصود صاحب کے لہجے سے کہ
انھوں نے مجھے بلایا تھا۔ میں ان کے

”جاؤ۔ اگر وہ۔ اپنے ہوش میں ہو۔“

ازدور نے اس کے پاس ٹھک کر اسے آواز میں دیں۔ لیکن بے سود!۔
وہ گہری بے ہوشی میں گم تھی۔! ازدور کے دل میں درد شروع ہو گیا شاید
ان ہی کی انتہا پستی نے عذرا کو اس اقدام پر مجبور کر دیا تھا۔!
عذرا عذرا۔ ”وہ اس پر تھکے اور چلے ہوئے گوشت کی بدبو لکھیں
رزاقی۔“

چلے آؤ۔ بیٹے۔ آجاؤ۔! ”مفقود صاحب پردہ کھائے کھڑے تھے
شاید وہ رخصت ہو چکی۔!“

”کچھ بچا جان؟“

اسے سکون مل گیا۔ بیٹے۔ بڑا کرب تھا اسے۔
ایک خرس نے آگے بڑھ کر عذرا کو دیکھا اور ہیٹ سکوڑ کر اسے سر
سے پاؤں تک کیل سے ڈھانک دیا۔!
ویری نرائیل۔ انسیدنٹ۔ وہ بڑ بڑاتی۔

اور سب کا خاموش گریہ آہ دیکا کے شور میں تبدیل ہو گیا۔
لاش صبح کو ملے گی پوسٹ مارٹم کے بعد۔ ڈاکٹر نے لاپرواہی سے کہا
آپ لوگ اب جا سکتے ہیں۔!“

جو کچھ ہونا تھا۔ وہ تو ہو چکا تھا۔ ازدور پر دھشت طاری تھی۔ ان
کا دل بغیر معمولی تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ ایک ناقابل برداشت پھٹاؤ
ان پر تھا۔ ۳:۳۰ کر منڈھ گیا تھا کاش یہ سب نہ ہوتا جو میرا ہے۔!

خبر ہزس وہاں آئی۔ اور باری باری سب پر
ہلچے میں بولی۔

کیا بات ہے۔ "ازدور نے پوچھا۔

آپ ہی ہیں؟

جی ہاں۔

آپ کا فون ہے؟

میسز اٹھیں فون تک لائی۔ کانپے ہوئے ہاتھ سے ازدور نے رسیور

کھاما۔! لیکن کچھ سنتے ہوئے ڈرنے لگے۔!

ہیلو۔ ازدور۔ ہیلو۔! ادھر سہیل تھے۔!

میں بول رہا ہوں۔؟ ازدور کا ہجہ کھینچا رہا تھا۔ سب خیریت تو ہے نا؟

جواب لیں۔ ازدور۔ فوراً پسو بچو۔!

کیا؟ کیا ہوا۔ سہیل۔

ڈاکٹر صاحب موجود ہیں۔ چچی جان کی حالت مزید خراب ہے۔

رسیور ازدور کے ہاتھ سے گر پڑا۔

ٹوٹے بھوٹے نامکمل الفاظ میں الفون نے مقصود صاحب سے سارا

حال کہا۔ اور آندھی طوفان کی ریتار سے گھر پہنچے۔

راہداری میں سہیل ملے۔ پریشان اور مضطرب۔

کیا حال ہے۔؟ ازدور ان سے ٹکرا گئے۔

"ہوش ایک لمحہ کے لئے آیا تھا۔ اور پھر۔ پرانی غفلت ان پر طاری

ہو گئی۔ ادھر کیا ہوا۔؟"

ختم ہو گئی۔!

ختم ہو گئی۔! "سہیل دھک سے۔"

ازدور بدحواس اور بے قرار مرزبیدہ۔

ڈاکٹر صاحب نے اپنا بیگ بند کر دیا اور مجددانہ طریقہ سے ازور کے
کنڈھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ !

”ویری سوری بستر ازور، ویری سید؟“
سہیلی نے منٹش پاتھوں سے کلام پاک اٹھا لیا۔
ازور کے آنسو ٹپک رہے تھے۔
رات کی تاریکی گہری ہو رہی تھی۔ !
سردی ایک نقطہ عروج پر پہنچ چکی تھی۔ !
اور دنیا و مافیہا سے بے نیاز زبیرہ سلیم بڑے آرام سے ہمیشہ کی نیند
سو گئی تھیں۔

کسی کے رونے دھونے اور آہیں کھرنے کا ان پر کوئی اثر نہ تھا۔ !
بے چاری کم نصیب ہستی۔ ایک بڑے خوف نے ان کی جان لی۔ !
ان سب کو ایسے المناک اتفاق پر خیرت بھی تھی خوف بھی تھا۔ بخدا کسی
اور کو ایسی سزا نہ دیدے۔ !

مفقود احمد صاحب جو بچی کے غم سے نیم جان تھے۔ وہی اگر ازور کو اپنے
ساتھ لے گئے۔ وہ بہت سخت گیر تھے۔ سنگدل تھے۔ مگر ان کی اتنا بہت
زندہ تھی۔ ان کا ہمیر ایماندار تھا۔ انھوں نے اپنا علم بھول کر ازور کو
سینے سے لگا لیا اور تب ازور بے شمار جذبوں اور دکھوں سے منلوب
ہو کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ !

سازگار نے کہا انیاں اپنے انجام کو پہنچ چکی تھیں۔
انھوں نے (بھی) اور سوسے کئے۔

اس وقت ازور خوف نے اسے بدحواس کر دیا تھا

عذرا کے خوفناک چہرے کی جھلک اس نے دیکھ لی تھی اور اس کے لوح دماغ پر مرسم تھی :- راتوں کو وہ صحنیں مار مار کر مکر سے باہر جاتے کی کوشش کرتی ۔ ایک ایک کی شکل وحشت بھری نظروں سے گھورا کرتی ۔ اور بڑی بے تابی سے اپنی چچی جان کو پکارا کرتی تھی :-

اور بھر پھینکتا ہوا بخار اس پر چھا گیا :-

مگر قدرت نے زخم کے ساتھ اس کا اندھا بھی پیدا کیا ہے :-

شاید زارا اسی لئے بیمار پڑی تھی کہ دوڑے غم کھلائے جا سکیں :-

گھر بھر زارا کے لئے فکر مند تھا ۔ بسہیل اور زہرہ بھی مقرر صاحب ہا کے پاس آگئے تھے ۔ اور اپنے دل کا زخم تھپاپے زارا کی تیمارداری میں لگے رہے ۔ وہ بالکل برباد ہو چکے تھے ۔ اپنا کوئی خیال باقی نہ رہا تھا ۔ کسی کسی روز کامیلا لباس پہنے رہتے ۔ دار بھی موچھوں نے تھپڑ جھنکار کی صورت اختیار کر لی تھی ۔ ہمیشہ کسی سوچ میں کھوسے رہتے ۔ بسہیل کو ان کی بھی فکر تھی ۔ وہ یہ سوچ کر لوز جاتے کہ انھیں پھر نہ کچھ فاروں سے دوچار ہونا پڑے ۔ انھوں نے ازدر کو سمجھایا :- تم نقدیر اور اللہ کی مشیت سے نہیں رہ سکتے ۔ ہمارے ہاتھ جانے والوں کو روک بھی نہیں سکتے ازدر ۔ تم کو میں کیا سمجھاؤں مجھے دیکھو ۔ اس بھری پری دنیا میں میرا کون ہے ۔ میں تو اس نعمت کو بیت پہلے ہی کھو بیٹھا ہوں ۔ جس سے تم اب محروم ہوئے ہو ۔ یہ ازل کا چکر ہے بھائی ۔ چلتا رہا ہے ۔ چلتا رہے گا ۔ بقا بیان کس کو ہے ۔ ؛ ایک دن ہم بھانہ رہیں گے ۔ کیا تم وقت کی طنائیں کھینچ سکتے ہو ۔

میں کچھ نہیں کر سکتا ۔ بسہیل ۔ میں بے بس ۔

اپنی اور اپنے بد قسمت مانتاپ کی نقدیر

